La Sibila

Número 18

Agosto de 2025 a junio de 2026

Escritos del Colegio Marymount



MARYMOUNT | EMPOWERED MINDS, COMPASSIONATE HEARTS

La Sibila
Edición No. 18, año 2026

ISSN 2981-3913 (En línea)

Rectora
Ángela Botero Lince

Comité editorial
Comité de publicaciones

Edición y publicación
Departamento de Comunicaciones

Diseño:
Decreta Studio

Correo:
publicaciones@marymountbogota.edu.co

Portada:
Antonia Buendía
9° A

www.marymountbogota.edu.co

MARYMOUNT BOGOTÁ

CONTENIDOS

01

Sostenibilidad: Objetivos de desarrollo sostenible (ODS)

El Proyecto Personal: Cuando una idea pequeña construye el futuro 06
My ecosystem 10
The dreams maker teacher 12
Sohdri and the borrowed dog 13
The Mystery of the Amazon River 14
The Mom 15

02

Creación artística y cultura física

The Greedy Oompa Loompa 16
El principio del despertar 18
La relación del desarrollo físico condicional con el aprendizaje de las habilidades del ballet. 19
La luz es como el agua 25
El silencio que grita: una mirada hacia la violencia 26
La invisibilidad del otro: una herida abierta en nuestra sociedad 29
La información de la malteada 32
Mi mezcla 33
La niña con su nueva casa 34
El perrito que olió un olor raro 36
Responsablidades de la mamá 38

03

Ciudadanías

Rapunzel: Beyond the Fairytale / Summary of Rapunzel's original childhood background. 40
Sócrates no seculo XXI: ofilosofo reage & reggaeton de Blessd e kris R. 44
Kintsugi: El proceso de Dios en la vasija quebrantada 46
Policarpa Biografía 49
Avance no trial no hospital Seattle Grace 50
Carlos Torres se casa e surprende a todos: Carlos Torres anuncia seu casamento 52
El servicio y la sagrada escritura: evangelio de lucas 10:33-37 54
To What Extent Do Parenting Styles Influence the Development of Theory of Mind in Children? 56



EDITORIAL

La Sibila: voces que construyen memoria

Desde la Antigüedad, las sibilas han sido reconocidas como figuras vinculadas con la sabiduría, la interpretación y la palabra. Sus voces, asociadas con la posibilidad de comprender el presente e imaginar el futuro, nos invitan a reflexionar sobre el poder del conocimiento y la importancia de transmitirlo a través del tiempo. Hoy, el nombre de La Sibila nos recuerda que cada palabra puede abrir una pregunta, cada historia puede revelar una perspectiva y cada idea puede dejar una huella. Las bibliotecas han cumplido una misión semejante: conservar la memoria, propiciar encuentros entre saberes y ofrecer caminos para descubrir el mundo. Son espacios donde dialogan distintas épocas, culturas, lenguas y formas de pensar. En ellas, leer, investigar, crear y compartir se convierten en oportunidades para comprender mejor nuestro entorno y reconocer que el conocimiento no es estático, sino una construcción colectiva que crece con cada nueva voz.

En el Marymount, La Sibila representa precisamente ese encuentro. Sus ediciones, han sido un espacio para que nuestras estudiantes compartan sus preguntas, experiencias, investigaciones, reflexiones y creaciones. Su trayectoria constituye un legado que trasciende, es memoria de los intereses de cada generación, testimonio de sus aprendizajes y evidencia de una comunidad que encuentra en la escritura una manera de pensar, expresarse y participar en la construcción del conocimiento.

En esta edición, la número 18, las escritoras que se reúnen reflejan su interés por la investigación, el conocimiento y el asombro de lo aprendido en cada clase. Desde las primeras investigaciones de los ecosistemas, realizadas por las pequeñas de Transición, hasta las reflexiones sobre la experiencia del Proyecto Personal en el PAI y las unidades de indagación.

Los textos sobre sostenibilidad nos recuerdan nuestra responsabilidad con el planeta, mientras que las exploraciones sobre la relación entre el desarrollo físico y el ballet nos permiten reconocer el cuerpo como espacio de expresión, disciplina y creación artística.

Los escritos en español, inglés y portugués enriquecen esta diversidad y nos recuerdan que las lenguas no son solamente medios de comunicación: también son ventanas a otras culturas, experiencias y formas de interpretar el mundo.

...Hoy, el nombre de La Sibila nos recuerda que cada palabra puede abrir una pregunta, cada historia puede revelar una perspectiva y cada idea puede dejar una huella....

Así, los ejes de sostenibilidad, creación artística, cultura física, y ciudadanías encuentran en estas páginas un punto de reflexión. Cada contribución, desde su propia perspectiva, nos invita a reconocer que aprender también significa establecer conexiones, entre el conocimiento y la vida cotidiana, entre las decisiones individuales y el bienestar colectivo, entre la imaginación y la responsabilidad que tenemos con nuestro entorno.

Como ocurre en las bibliotecas, donde cada libro conserva una historia y espera a quien quiera descubrirla, cada texto de La Sibila encuentra su lugar en una memoria compartida.

Que esta nueva edición sea, entonces, una invitación a leer con curiosidad, investigar con rigor, crear con libertad y participar con conciencia. Que sus páginas nos recuerden que el conocimiento adquiere mayor sentido cuando se comparte y que la voz de cada estudiante merece ser escuchada, valorada y preservada.



Yineth Johanna Burbano Romero
Centro de Conocimento





SOSTENIBILIDAD: OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE (ODS)



El Proyecto Personal: Cuando una idea pequeña construye el futuro



Silvana Duque M.
10° A

Palabras clave:
Proyecto Personal, aprendizaje reflexivo, Bachillerato Internacional (IB)

Resumen:
Todas las estudiantes no solo aprendimos y adquirimos capacidades académicas, sino que también comprendimos el verdadero significado de estas y cómo podemos aplicarlas en nuestras relaciones con los demás, en el colegio, en la casa e incluso con nosotras mismas. Finalmente, para responder a la pregunta planteada al principio del artículo, creemos firmemente que sí generamos un impacto positivo en nuestro entorno. Además, nos sentimos orgullosas y satisfechas con nuestro trabajo, ya que una idea que al principio parecía pequeña y un poco retadora de completar terminó generando un impacto positivo en la vida de otras personas, contribuyendo a un cambio significativo en nuestro entorno y en nuestra comunidad Marymount

¿Alguna vez te has preguntado cómo una iniciativa que, en un principio, puede parecer simple y pequeña —ideada por una estudiante de noveno grado— puede llegar a convertirse en un verdadero aporte para la sociedad? Esta fue una de las preguntas que muchas de las estudiantes de noveno nos planteamos al inicio del año escolar, cuando comenzamos a enfrentarnos al Proyecto Personal. Antes de continuar, es fundamental explicar qué es el Proyecto Personal del IB, así como su origen y propósito dentro del Programa de los Años Intermedios (PAI). "El Proyecto Personal surge como un componente final del PAI, específicamente diseñado para los estudiantes de noveno. Este proyecto se compone de tres partes principales: una planeación, un producto y un informe reflexivo. Además, permite a los estudiantes explorar un área de interés personal, desarrollando habilidades de investigación, comunicación, pensamiento crítico y creativo, y colaboración" (Bachillerato Internacional, 2016).

Al inicio del año, cuando nos reunieron en un salón y nos informaron que debíamos desarrollar un proyecto a lo largo de todo el año como parte del programa del IB en el colegio, admitimos que nos sentimos un poco asustadas y confundidas, pero al mismo tiempo emocionadas por el gran reto que teníamos por delante. La idea de enfrentarnos a algo completamente nuevo generaba incertidumbre, miedo y confusión, pero también despertaba ilusión por todo lo que podríamos aprender y lograr durante el proceso.

Al principio, nos recalcaron la importancia de escoger un tema que realmente nos apasionara, ya que lo trabajaríamos durante todo el año. Por esta razón, no fue nada fácil decidir sobre qué hacer nuestro Proyecto Personal. Por ejemplo, en mi caso, Mariana Castro, tengo que admitir que no fue sencillo decidir el tema de mi proyecto. Al principio tenía muchas ideas en mente, pero ninguna terminaba de convencerme. Fue todo un reto escoger un tema que realmente me apasionara y que, al mismo tiempo, pudiera generar un impacto positivo en los demás.

Pensé en muchos temas, pero ninguno me parecía lo suficientemente interesante. Quería desarrollar algo que realmente llamara la atención, que fuera visualmente atractivo y que tratara un tema actual que despertara el interés de las personas. Después de darle muchas vueltas al asunto, llegué a varios temas que me interesaban mucho: las malas influencias, la autoestima, las inseguridades, las falsas amistades, la pérdida de identidad y el miedo al rechazo. Al analizar todas estas ideas, me di cuenta de que todas se relacionaban con un tema en específico y que esas ideas eran ramas que conformaban un mismo concepto: la presión social.

Cuando esa idea llegó a mi mente, me encantó. Sentí que era un tema con el que muchas personas, especialmente adolescentes como

yo, podían identificarse y que valía la pena abordarlo de manera profunda en mi proyecto. La razón principal por la que decidí enfocarme en este tema fue mi propia experiencia, aunque también me pareció importante compartirla con los demás. Cuando digo que el motivo principal soy yo, me refiero a que no es un tema que vino desde afuera, sino algo que viví en carne propia.

A lo largo de mi vida he sentido presión social en muchos momentos, pero hay uno en particular que quedó marcado en mi mente. Hoy puedo decir que fue una experiencia que me cambió por completo. Gracias a ese error, soy quien soy ahora. En ese momento me dejé llevar por lo que los demás decían, por lo que esperaban de mí, por lo que "se suponía" que debía hacer, y terminé haciendo algo de lo que, incluso hoy, me sigo arrepintiendo.

Al mirar atrás, me doy cuenta de cuánto me afectó esa situación y de lo duro que se siente hacer cosas solo por la opinión de los demás y por el miedo a no poder decir "no". Sí, me arrepiento, pero también entiendo que son situaciones de las que se aprende a través de los errores. Precisamente por eso este tema se volvió tan importante para mí, porque lo viví y sentí cómo la presión social puede llegar a aplastarte. En el pasado, me habría gustado encontrar un documental como el que yo misma realicé.

Esta primera etapa del proyecto no habría sido posible, ni se habría desarrollado con la determinación y orientación necesarias, sin el apoyo de los asesores. Los asesores son guías fundamentales para cada estudiante en el proceso del Proyecto Personal. Gracias a su acompañamiento, pudimos desarrollar nuestras ideas y transformarlas a partir de sus



comentarios, observaciones y correcciones. Esto nos permitió llegar a un producto final bien pensado, planificado y elaborado.

A lo largo del proceso, no solo aprendí cosas nuevas, sino que también tuve la oportunidad de conocer más sobre mí misma y sobre mis compañeras. Por ejemplo, Mariana compartió cómo la experiencia de sus seres queridos frente a la presión social la inspiró en su proyecto y, en mi caso, al desarrollar una aplicación sobre los Trastornos de la Conducta Alimentaria como herramienta de apoyo para adolescentes, aprendí a programar una aplicación desde cero, algo que jamás imaginé lograr.

A medida que avanzaba, fui desarrollando y fortaleciendo muchas habilidades y atributos del IB. Personalmente, reconocí que soy una estudiante equilibrada, solidaria, organizada y pensadora. Todo esto fue posible también gracias a la guía y retroalimentación constante de nuestra asesora, quien me ayudó a identificar no solo mis fortalezas, sino también aquellas áreas en las que aún tengo oportunidades de mejora. Reconocerlas me permitió crecer y entender que cada desafío fue una oportunidad para aprender y fortalecerme, tanto personal como académicamente.

Posteriormente, en la etapa final del proyecto, como se mencionó anteriormente, el Programa de los Años Intermedios (PAI) exige que, una vez finalizado el producto, todos los estudiantes redacten un informe reflexivo. Este informe se estructura en torno a tres criterios de evaluación, que representan las tres fases principales del proceso de creación: el Criterio A, de planeación; el Criterio B, de desarrollo de habilidades; y el Criterio C, de reflexión.

Estamos convencidas de que la redacción de este informe no habría sido posible sin la guía constante de nuestro asesor, quien desempeñó un papel fundamental como mentor durante todo el proceso. Aunque fue un camino retador y, en ocasiones, confuso, para muchas de mis compañeras —incluyéndome— resultó desafiante recopilar en un solo texto todo lo realizado durante un año. Fue necesario reunir evidencias, reflexionar sobre las habilidades desarrolladas y reconocer todo lo que nos dejó este gran proceso.

Más allá de ser un simple documento que explica y evidencia lo que hicimos, el informe nos permitió reflexionar sobre el trabajo realizado: reconocer nuestras fortalezas, las habilidades y cualidades que desarrollamos y también identificar nuestros puntos débiles o, como preferimos llamarlos, oportunidades de mejora. Al final, este trabajo no solo nos fortaleció académicamente, sino que también nos ayudó a crecer como compañeras, estudiantes y, sobre todo, como personas.

Además, como estudiantes, tuvimos que prepararnos para el cierre de este gran proyecto. Cada una de nosotras tuvo la oportunidad de presentar su producto en la feria de proyectos, donde se expuso el resultado final. Detrás de cada presentación hubo trabajo arduo, determinación y, sobre todo, un profundo amor por este proceso.

Para finalizar, es fundamental resaltar los aprendizajes obtenidos y las reflexiones adquiridas a lo largo de este proceso. Especialmente, es importante reconocer la gran responsabilidad que asumimos como estudiantes de noveno grado al ser la primera generación del colegio en implementar el Programa de los Años Intermedios (PAI). Este reto no solo implicaba enfrentarnos a algo completamente nuevo y desconocido, sino también hacerlo de la mejor manera posible, con el compromiso de dejar un ejemplo positivo para las futuras generaciones.

My ecosystem

My ecosystem

·Ecosystem The costal aerial has a lot roc and There are seals, turtle, optopus, duck flower a beibi duck. There is sand. The seals eats turtel The turtel eats algea it needs soil, water and sun.

by: violeta Peréz



Violeta Pérez M.
TR B



My ecosystem

·In the grassland has alot of plants and flowers the weather is hot and cold. The grassland has alot of grass and animals The are [illegible]rendirs, fox, birds, insects bunnys porcupine ducks and buttelflies. The fox eats the bunny the bunny eats carots the carots needs soil, sun and water.

by Helena Estrada.

77





Helena Estrada F.
TR B





María Alejandra Sarmiento L.
TR B

My Ecosystem

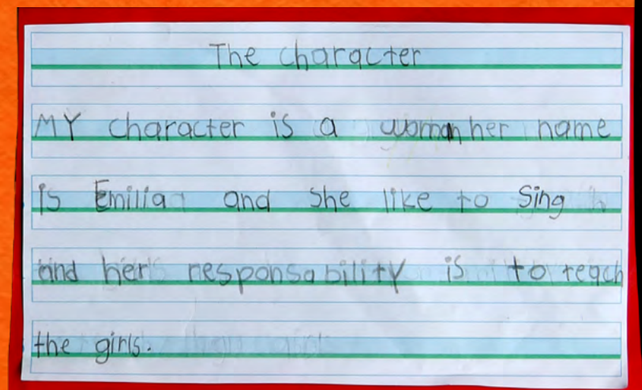
In the costal area ecosytem lives many animals like seals shells octopus and crab. My favorit animal of costal coastal ecosystem is the seals the wether is Hot food chain the octopus eats the crab the crab eats shells the shells eats dead animals.

by Maria Alejandra sarmiento.

Who we are

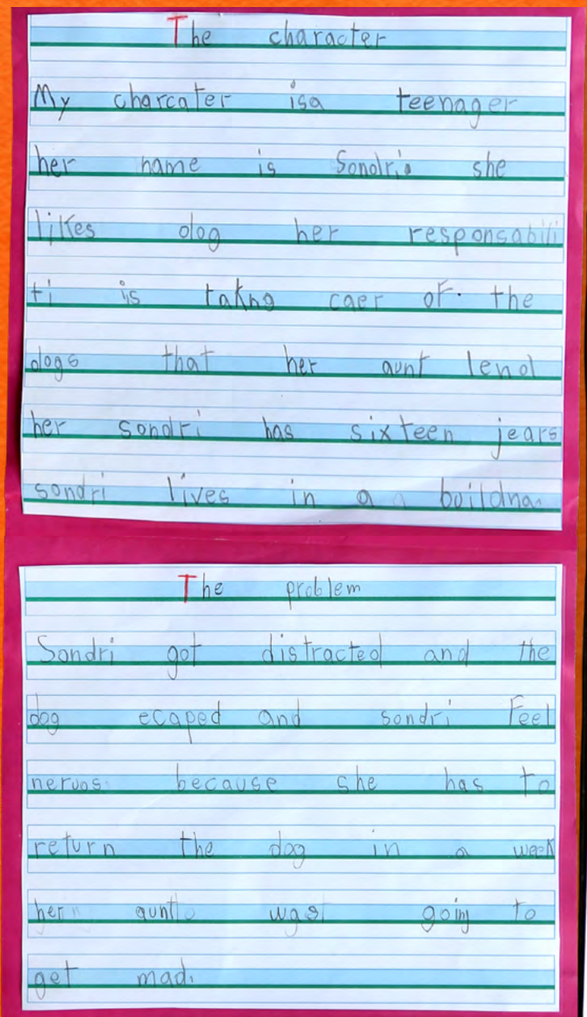
Keywords:
Rights and Responsibilities, Creative Writing, Problem Solving

Abstract:
During the Unit of Inquiry Who We Are, Transition students learned about rights and responsibilities. As part of their learning, they created their own stories by imagining a character, identifying a responsibility, and thinking of a problem the character might face. They then used their understanding of rights and responsibilities to develop a thoughtful solution to the problem. This activity allowed students to apply their knowledge creatively while demonstrating their understanding of the concepts explored throughout the unit.


The character

MY character is a woman her name is Emilia and she like to Sing and her responsability is to teach the girls.



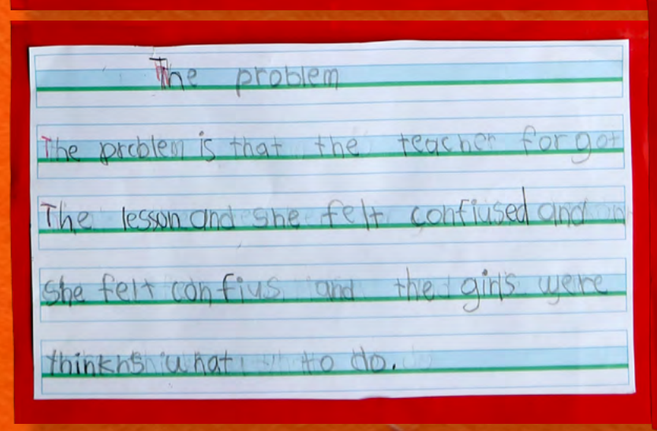

The character

My character isa teenager her name is Sondri she likes dog her responsabili ti is taking caer of the dogs that her aunt lend her Sondri has sixteen jears sondri lives in a baildna.

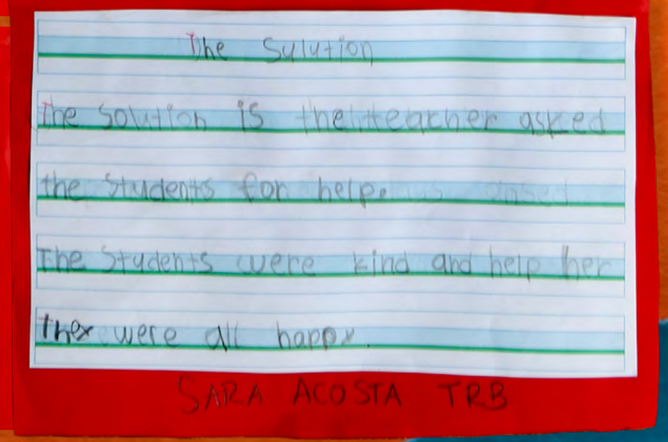
The problem

Sondri got distracted and the dog ecaped and sondri feel nerons because she has to return the dog in a week her aunte was going to get madi


Sondri and the dog. borrowed

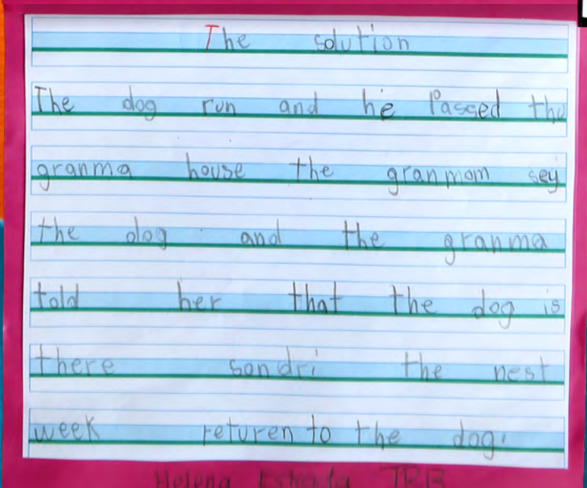

The problem

The problem is that the teacher forgot The lesson and she felt confused and she felt confus and the girls were thinkns what to do.


The Sulution

The solution is the teacher asked the students for help. The Students were kind and help her ther were all happy.

SARA ACOSTA TRB


The solution

The dog run and he passed the granma house the granmom sey the dog and the granma told her that the dog is there sondri the nest week returen to the dog.

Helena Estrada TRB



Sara Acosta S.
TR B



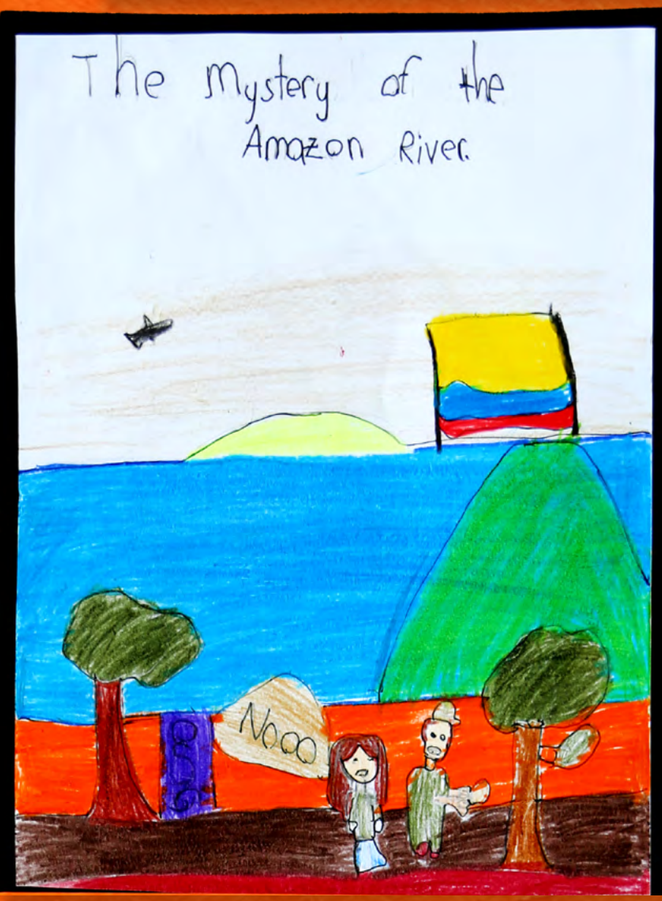
Helena Estrada F.
TR B

My character is a forest
ranger she has the responsability
to take care of the forest hes
name is Alicia she likes to sleep, she
lives in a tree hose she is a girl



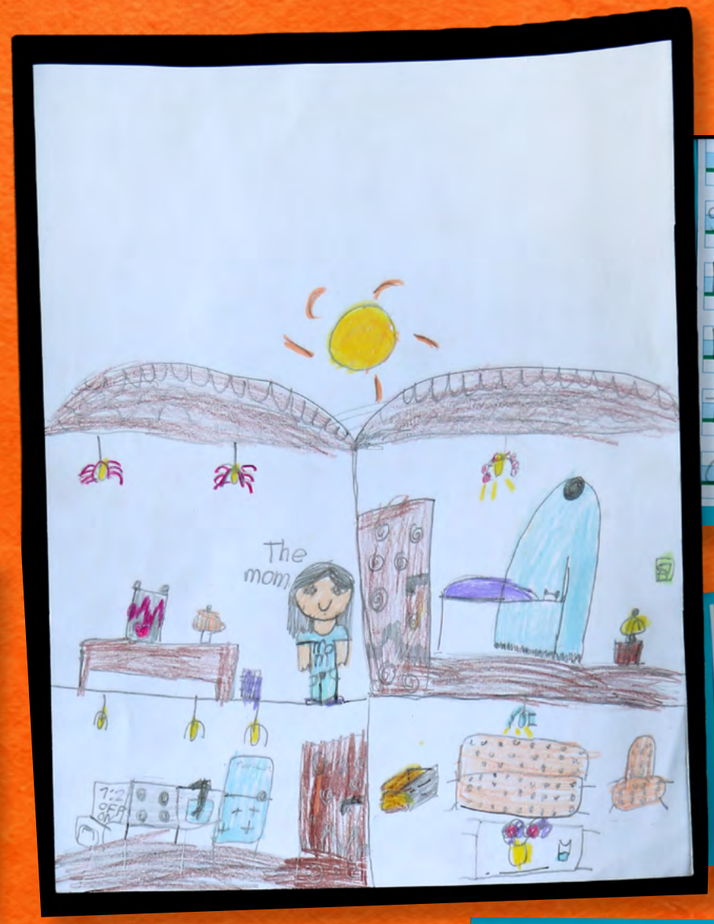
Lucía Guzmán A.
TR B

The Mystery of the
Amazon River.



the problem one day Alicia
wak in the forest she seei a
indejunos the indejunos go to the tre
he has a skar and her name is
Firelight. Alisia wes camp in front
of the river.

The solution
Firelight start to trust in Alicia
he go to the camp Alicia and Firelight
become Friends. by Lucia Guzman
TRB



my character is a mom
she like to clean and
has a kid her responsibi-
lity is to take care of
the house her neim is
carolina.

the problem
that the mom forgot her
responsibility the hous was
very dirty.



Violeta Pérez M.
TR B

The solution
The girl remember her
responsibility and the mom
and the girl worked as a
team. they were very happy.
Violeta Perez TRB

CREACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURA FÍSICA

The Greedy Oompa Loompa



Sara Gómez L.
6° A

Palabras clave:
Greed, Betrayal, Ambition

Resumen:
Loompini, an ambitious and selfish Oompa Loompa, sneaks into Wonka's secret factory room to steal his chocolate recipe and build her own empire. After discovering imprisoned Oompa Loompas, she proposes escaping Wonka's control, but they reject her greed. Punished and thrown away, Loompini finally reflects on her selfish mistakes while flying through the sky.

An insider in Wonka's factory heard the news...a group of children were being allowed in for a tour! It would be the perfect opportunity to begin her master plan, to prove she was better than the rest and to create her success!

The day arrived and so did the children, Wonka was distracted and so did the others, she kept pretending she was working, dodging questions from her peers " are we making more Whipple-scrumptious fudge mallow? She scoffed and said "how-bout you just shut up and keep working!"

When the time was right and the kids had already passed by, she snuck into the bubblegum room and saw the stairs of doom...well the others called it that, none of them were allowed in, her tiny size suddenly became very helpful since it allowed her too keep her cover.

She came across the top of the stairs, where a cold big wooden door stood, the knob was shiny and golden, it had the initials W.W engraved in fancy-loopy letters and the wood around it was a smokey chocolate color, she reached to turn the knob but she was just too short!

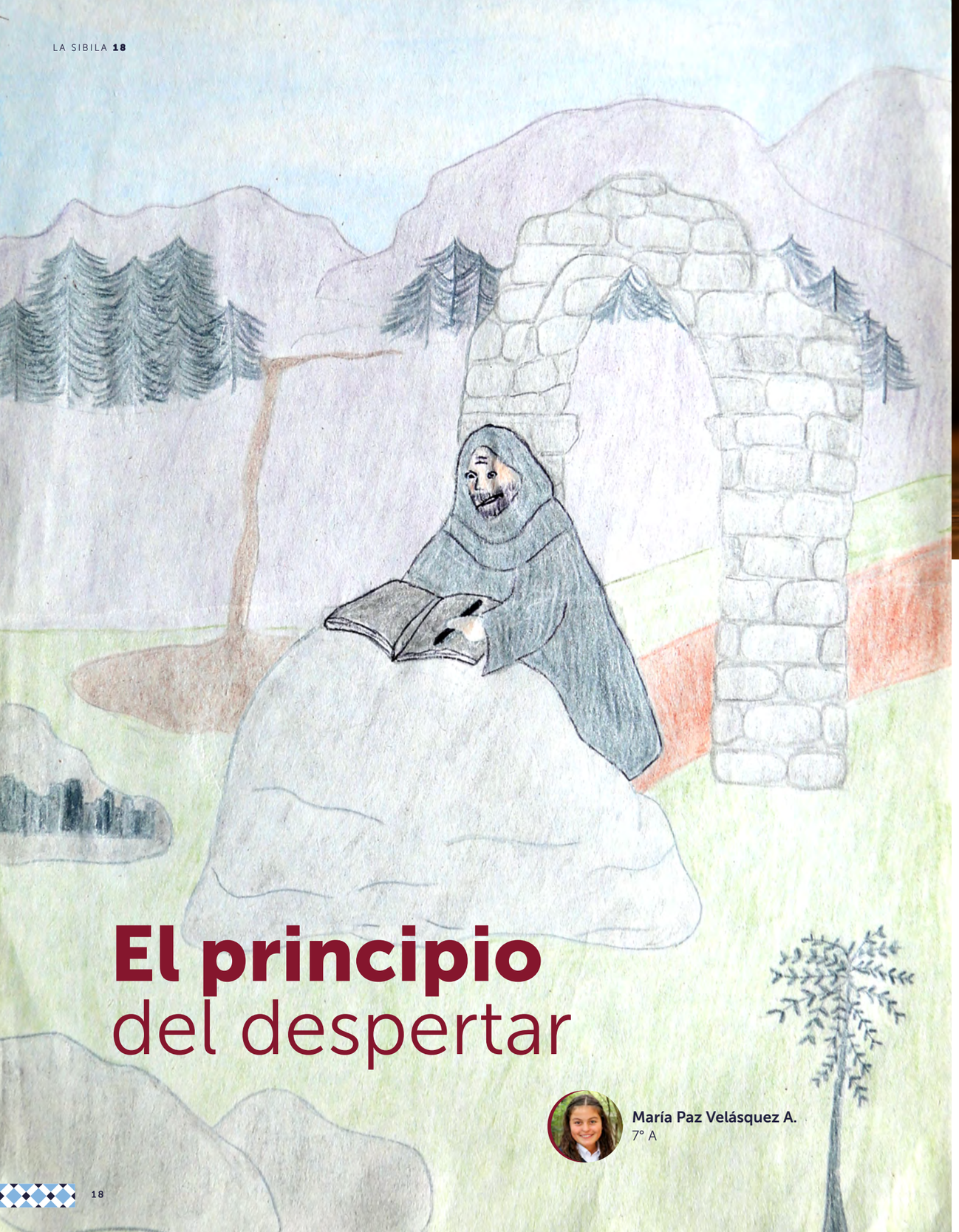
With one big jump she opened the door and saw the room, she'd heard many stories from the other orange foes, they said: anyone who tried to take Wonka's chocolate recipe would be sentenced for life! The thought passed over head as fast as a race car and without thinking, she took a hold of the plum colored cane and up she went! She landed on the wooden desk with little-to-no grace and then...she saw it, the drawer, the purple drawer that would lead to her freedom and success! And better yet she didn't even have to lift a finger or work for this! It would be the easiest thing ever!



Willy Wonka original fan art. Adaptado de SpeedstreakArt (2026), Etsy.

She opened the drawer with precise caution and jumped inside. There was a paper, it looked aged and yellowish, and it said "Wonka's secret chocolate recipe" she could already smell the sweet rich chocolate she would make! Then she opened the paper but before she could read it... the wood from bottom of the drawer fell and suddenly loompini fell down a giant copper tube! Still clutching onto the recipe she reached the bottom, and found no other than a room full Oompa Loompas like herself, she heard a mutual " oohh" from the other Oompa Loompas, then one of them walked through the crowd and asked " what are you in for?!" Loompini looked at him and said directly, "I have a proposal for you!" The sentenced Oompa Loompas began to chatter, some said " Finally a way out!" While others Said "No way! We are not getting sentenced again!"

Loompini explained how she had gotten there and finally she said" so! Are you in? Help me make my empire and get out of Wonka's control! Then an oompalo Loompa stood up:" wait! Wait! Wait! What do you mean to help you? Wouldn't all of us be co-owners? Loompini , as proud and selfish as she was, said, "no! It's my idea!" The Oompa Loompas immediately collectively said, "it's Wonka's idea! You're just stealing it!", then, rapidly the orange people began to carry her into a bucket of chocolate and dipped her in, then threw her out the window, "that's what you get!" Said the Oompa Loompas right before she went flying out the window! She landed on the road when suddenly ...a bird took her! And she soared through the sky in the claws of the bird she began to think of her greedy, selfish mistakes.



El principio del despertar

María Paz Velásquez A.
7° A



La relación del desarrollo físico condicional con el aprendizaje de las habilidades del ballet.



Silvana Sánchez U.
9° C

Palabras clave:
Ballet, fuerza muscular, resistencia

Resumen:
El texto analiza los diferentes tipos de fuerza física y su aplicación en el ballet, demostrando que esta disciplina artística también constituye un deporte. Explica cómo la fuerza de resistencia, estática, dinámica, explosiva y máxima intervienen en la técnica, los ensayos y las presentaciones, destacando el control y la precisión corporal.

Para comenzar, quiero explicar brevemente los principales tipos de fuerza: fuerza estática, dinámica, máxima, explosiva y de resistencia. La fuerza estática, también conocida como fuerza isométrica, es aquella que se utiliza al contraer los músculos sin que exista una variación visible en el movimiento ni en los ángulos corporales. Aunque internamente sí se produce una contracción muscular, externamente no se aprecia movimiento. Un ejemplo claro de este tipo de fuerza es empujar una pared.

Ballet Municipal de Lima. (s. f.). ¿Qué necesita un bailarín de ballet clásico para tener la fuerza, elasticidad y movimiento...? [Imagen]. Facebook. https://www.facebook.com/100044188041677/posts/870501216387622/

Por otro lado, la fuerza dinámica es aquella que se genera a través del movimiento. Se produce mediante una contracción isotónica que desplaza la estructura muscular e incrementa la tensión de los músculos. En este caso, el esfuerzo interno supera la resistencia externa, produciendo así el movimiento.

Además, la fuerza máxima se define como el mayor esfuerzo que el cuerpo puede realizar durante una contracción muscular. Esta fuerza será proporcional al nivel de resistencia que se debe vencer; es decir, mientras mayor sea la resistencia, mayor será la fuerza requerida. Algunos ejemplos de fuerza máxima son el levantamiento de pesas, las sentadillas con barra y el peso muerto.

Igualmente, la fuerza explosiva se refiere al desarrollo máximo de tensión muscular en el menor tiempo posible; es decir, generar la mayor cantidad de fuerza posible en un tiempo reducido. Este tipo de fuerza puede observarse al levantar un peso rápidamente o al golpear una pelota de tenis durante un saque.

Finalmente, la fuerza de resistencia es la capacidad que tiene el cuerpo para resistir la fatiga. Esta habilidad puede clasificarse como de corta, mediana o larga duración, dependiendo de la repetición de esfuerzos realizados. Además, mide la relación entre la intensidad de la carga y la duración del esfuerzo necesario para vencer el cansancio durante ciclos repetitivos de actividad máxima. Un ejemplo de este tipo de fuerza sería correr un maratón (Rodríguez, 2022, p. 1).

Aunque los tipos de fuerza más mencionados son, en definitiva, la fuerza máxima, explosiva y de resistencia, es importante tener en cuenta los demás tipos, ya que el deporte con el cual relacionaré las anteriores es el ballet. Cabe recalcar que el ballet es, en efecto, un deporte y, aunque esto genere controversia, se define como deporte cualquier actividad física ejercida como juego o competición, cuya práctica supone entrenamiento y sujeción a normas (Real Academia Española, 2023). Sin duda, el ballet cumple con todas estas características.

...la fuerza explosiva se refiere al desarrollo máximo de tensión muscular en el menor tiempo posible; es decir, generar la mayor cantidad de fuerza posible en un tiempo reducido...

En este informe desarrollaré y relacionaré los tipos de fuerza utilizados en el ballet, desde el más utilizado hasta el menos frecuente. Asimismo, utilizaré vocablos formales propios del ballet, palabras en su mayoría provenientes de la lengua francesa y, para mayor claridad, incluiré un glosario de términos al final.

En primera instancia, la fuerza más necesaria en el ballet es la fuerza de resistencia, ya que el ballet, además de ser un deporte, es también un arte que requiere una gran tolerancia física durante presentaciones en vivo y competencias. En ballet, la fuerza de resistencia es fundamental, pues una clase completa puede durar más de una hora y media y una variación puede exigir intensidad continua sin pausas.

Este tipo de fuerza puede observarse especialmente en ejercicios como toda la barra —base de cualquier clase de danza clásica—, el centro completo sin perder colocación, mantener los brazos elevados durante combinaciones largas y las funciones en las que se bailan varias coreografías seguidas.

Además, retomando el tema de las presentaciones en vivo, cualquier arte requiere muchas horas de ensayo, compromiso y repetición. No solo las clases para mejorar la técnica demandan fuerza de resistencia, sino también los ensayos prolongados para preparar una función, donde se evidencia aún más la importancia de la resistencia en el ballet, al tener que mantener la perfección técnica por encima del desgaste físico.

De igual manera, la fuerza estática, entendida como la capacidad de generar tensión muscular sin movimiento, es clave en el ballet porque muchas posiciones deben sostenerse con control absoluto. Es fundamental trabajar este tipo de fuerza mediante ejercicios complementarios fuera de clase, ya que la mayoría de pasos del ballet requieren un dominio corporal preciso; es decir, generar ante el público una apariencia de sencillez y delicadeza que no necesariamente corresponde al esfuerzo físico real de las bailarinas.

En pasos como los arabesques sostenidos, développés prolongados, equilibrios en relevé o en puntas y posiciones de balance antes de un giro, es indispensable mantener la estética elegante del ballet mientras la bailarina sostiene sus extremidades en el aire mediante fuerza estática.

Por otro lado, la fuerza dinámica es aquella que se produce mientras existe movimiento y, en el ballet, está presente constantemente, aunque de manera más controlada que explosiva. Para explicar este tipo de fuerza, es importante mencionar uno de los elementos más representativos de la danza clásica: los giros.



Imagen generada con IA · ChatGPT / OpenAI

En los giros pueden identificarse tres etapas principales: la preparación, la rotación y la finalización. Durante la preparación o plié, la fuerza dinámica actúa de manera activa y controlada. Los cuádriceps y glúteos regulan la bajada, mientras el core y la espalda mantienen la alineación corporal. En esta fase se acumula energía para el impulso posterior.

Posteriormente, durante la rotación, el core permanece activo y la pierna de base sostiene el equilibrio en movimiento. La espalda mantiene elongación y control, mientras la fuerza dinámica se ajusta constantemente a medida que el cuerpo gira. Finalmente, en la bajada, esta misma fuerza regula la desaceleración, permitiendo que la energía acumulada se controle para lograr una terminación limpia y estable (OpenAI, 2025).

Asimismo, la fuerza explosiva es importante en el ballet, aunque se concentra principalmente en el trabajo de saltos o allegro. Este tipo de fuerza permite alcanzar altura y transmitir sensación de ligereza, aunque no constituye la base permanente de toda la clase. Se utiliza en pasos como grand jeté, assemblé, sissonne, petit allegro rápido y grand battement, entre muchos otros movimientos y saltos.

Cabe recalcar que esta fuerza suele ser más utilizada por los bailarines masculinos, quienes, al no trabajar sobre puntas, suelen destacar especialmente en los saltos y allegros, tanto en clase como en presentaciones en vivo.

Por último, la fuerza máxima es la menos predominante en el ballet. Puede evidenciarse en momentos específicos, como en los levantamientos realizados durante el pas de deux, donde el bailarín debe sostener el peso de la bailarina por encima de su propio eje corporal, o en determinadas posiciones que requieren una contracción muscular intensa para mantener una línea perfecta.



Imagen generada con IA : ChatGPT / OpenAI

...el ballet no busca desarrollar una fuerza máxima visible, sino una fuerza controlada, estética y funcional...

Sin embargo, el ballet no busca desarrollar una fuerza máxima visible, sino una fuerza controlada, estética y funcional. La finalidad no es demostrar potencia bruta, sino integrar la fuerza al servicio de la armonía y la técnica.

En conclusión, aunque tradicionalmente la fuerza en el deporte suele asociarse con la potencia y la intensidad máxima, en el ballet esta se manifiesta de múltiples maneras. La fuerza de resistencia constituye la base de la práctica diaria, permitiendo sostener clases, ensayos y funciones sin perder calidad técnica. La fuerza estática aporta estabilidad y control en posiciones sostenidas que exigen perfección estética. La fuerza dinámica regula el movimiento constante y controlado característico de los giros y transiciones. La fuerza explosiva interviene principalmente en los saltos, proporcionando altura y ligereza. Finalmente, la fuerza máxima, aunque presente en ciertos momentos, no es la predominante.

De esta manera, el ballet demuestra que la fuerza no siempre se expresa mediante intensidad visible, sino también a través del control, la resistencia y la precisión al servicio del arte.

Glosario de términos

Allegro: conjunto de pasos y combinaciones que incluyen saltos, generalmente ejecutados con rapidez y ligereza.

Arabesque: posición en la que una pierna se extiende hacia atrás mientras la otra sostiene el peso del cuerpo, manteniendo una línea alargada y estética.

Assemblé: salto en el que una pierna se lanza al aire y la otra se une a ella antes de aterrizar juntas.

Barra: estructura fija utilizada al inicio de la clase para realizar ejercicios de calentamiento y técnica básica.

Centro: parte de la clase que se realiza sin apoyo de la barra, donde se trabajan combinaciones más complejas.

Développé: movimiento en el que la pierna se eleva pasando por una posición recogida y luego se extiende lentamente hasta alcanzar su máxima altura.

Grand battement: elevación enérgica y controlada de la pierna extendida.

Grand jeté: salto amplio en el que las piernas se extienden en el aire formando una apertura cercana al split.

Relevé: elevación del cuerpo sobre la media punta o sobre las puntas, manteniendo el equilibrio.

Sissonne: salto que parte de dos pies y aterriza en uno solo.

Pas de deux: danza realizada por dos bailarines, generalmente un hombre y una mujer, que incluye trabajo técnico conjunto y levantamientos.

Petit allegro: secuencia de saltos pequeños y rápidos ejecutados con precisión.

Plié: flexión controlada de las rodillas manteniendo la alineación del cuerpo y los talones apoyados en el suelo en la mayoría de los casos.

Puntas: técnica en la que la bailarina se sostiene sobre la punta de los pies utilizando zapatillas especiales.

Bibliografía

Booth, C. (2023, 27 julio). Sculpting Strength and Grace: The Impact of Ballet on Muscle Development and Maintenance.

Butterfly Dancewear. https://butterflydancewear.nz/blogs/news/sculpting-strength-and-grace-the-impact-of-ballet-on-muscle-development-and-maintenance

Cararacicot. (2021, 8 junio). Strength and mobility for ballet dancers. Cara Racicot. https://www.cararacicot.com/post/strength-and-mobility-for-ballet-dancers

Danzaida. (2022, 24 noviembre). ¿Qué músculos se fortalecen con Ballet o Danza? | Danzaida. Danzaida Shop. https://danzaidashop.com/musculos-fortaleces-ballet-danza-clasica/

Rodríguez, J. (2022, 24 marzo). Tipos de fuerza en educación física. - Fundación Aprende con REYHAN. https://aprendeconreyhan.org/tipos-de-fuerza-en-educacion-fisica/

La luz es como el agua



Silvana Vargas T.
8° A

Palabras clave:
Luz misteriosa, tragedia, duelo sobrenatural

Resumen:
Los bomberos acudieron a un apartamento inundado por una misteriosa luz dorada imposible de apagar. Tras el incidente, desaparecieron varios estudiantes y ocurrieron fenómenos inexplicables.

Los bomberos llegaron rápidamente al número 47 del Paseo de la Castellana, respondiendo a los llamados de auxilio de los vecinos, quienes miraban de lejos, atemorizados, mientras la luz salía por las ventanas como un mar dorado, cegando a cualquiera que se acercara. Les era imposible entrar.

—¡Desconecten la electricidad! ¡Rápido! —gritó el capitán de los bomberos.

Intentaron cortar la luz del apartamento, pero no hubo ningún cambio. Al contrario, un rayo de luz iluminó la ciudad durante siete segundos, cegando a todo el que lo mirara directamente, en un radio de cien kilómetros. Desconectaron todo el edificio, y luego, toda la cuadra. Sin embargo, la luz seguía ahí, llenando espacios que solo le correspondían al oxígeno. A lo lejos, los cuerpos sin vida de los estudiantes de cuarto año se veían flotando en el resplandor. Cuando por fin pudieron entrar, no encontraron agua, ni cuerpos, solo muebles suspendidos en el aire, como si la fuerza del agua y la luz invisible aún estuvieran ahí. Los dueños de la casa no respondían a la emergencia; inconscientes de lo sucedido, no regresaron hasta dos semanas después.

Cuando los padres volvieron de su viaje, tras ver La batalla de Argel, Madrid estaba diferente. Al abrir la puerta de su apartamento, lo encontraron desorganizado, aunque a simple vista todo parecía igual que antes. Sin embargo, algo se sentía distinto; las luces no podían encenderse sin que un brillo cegador llenara el cuarto. Al oír las noticias, su mundo se derrumbó. Ya nada importaba, y la realidad se sentía lejana.

Por las noches, la madre escuchaba risas suaves, lejanas, y pasos delicados en el pasillo. Una madrugada sintió que alguien la observaba. Encendió la lámpara, y por unos pocos segundos, antes de que se quemara el bombillo por la alta frecuencia, vio el reflejo de sus hijos en el espejo, envueltos en una luz dorada, como si aún estuvieran sumergidos en aquel mar invisible. La madre comprendió la verdad, abrumada por una tristeza extrema. Y también se entregó a la luz, incapaz de soportar su dolor.

Fotografía: El Universal. (2022, 4 de julio). [Representación artística del Big Bang] [Imagen]. El Universal. https://www.eluniversal.com.mx/ciencia-y-salud/cientificos-recrean-condiciones-que-desataron-la-gran-explosion-del-big-bang/

El silencio que grita: una mirada hacia la violencia

Los textos están alineados con temas como la relación entre el arte desde la literatura, obras dramáticas (teatro), con contextos reales y cercanos. Para este caso la creación es artística no Ficcional a partir de la escritura de una Editorial, en su clase de Lengua y Literatura.



Martina Caro B.
6° C

Palabras clave:
Violencia, conflicto, Colombia, muerte, literatura, guerra, lenguaje, obras teatrales.

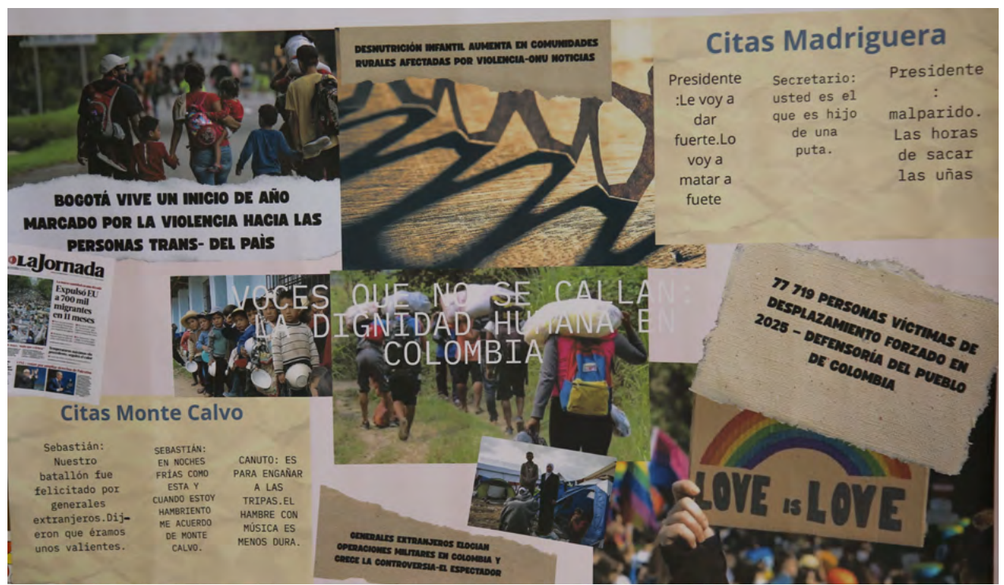
Resumen:
La violencia acompaña a la humanidad, causando dolor y vacío. El caso de Miguel Uribe Turbay y su madre Diana Turbay evidencia su impacto en Colombia. refleja en obras de Jairo Aníbal Niño, El Monte Calvo y La Madriguera, violencia en formas físicas y verbales, dejando heridas emocionales profundas y exigiendo compasión para construir paz duradera.

Desde los inicios de la humanidad la violencia ha estado presente, es como una sombra que acompaña las historias de miles de familias y que acaba arrastrándolas a un lugar lleno de dolor y desesperación dejándoles un vacío que nunca van a poder completar, esto ocurre debido a que los seres humanos han recurrido a la fuerza para resolver conflictos o desacuerdos. A pesar de que el mundo ha avanzado, la violencia sigue siendo una realidad terrorífica que ha afectado a miles de personas.

En el caso de Miguel Uribe Turbay, la violencia no solo lo afectó a él sino también a su madre, Diana Turbay quien fue secuestrada por los hombres de Pablo Escobar, en su esperanza de liberación dijo: "Hoy, pasados ya cuatro meses en esta situación, les envío este mensaje que espero sea el último antes de que pueda regresar sana







y salva pronto". Lastimosamente perdió la vida poco después tras un intento de rescate. A pesar de la historia de su madre Miguel no se dio por vencido, él quería que Colombia fuera un lugar diferente como afirmaba en su frase "un país sin violencia es mi propósito". Miguel estaba dando un discurso para su campaña presidencial pero desafortunadamente recibió un disparo en la cabeza mientras daba su discurso y meses después murió en la camilla de la clínica Santa Fe, la experiencia de esta familia refleja el sufrimiento de miles de colombianos que han tenido que convivir con la ausencia, el miedo y la injusticia.

En este sentido la violencia no es solo un terror que se vive en la realidad sino también ha sido reflejado muchas veces en la literatura, en las obras de teatro El Monte Calvo y La Madriguera, escritas por el colombiano Jairo Aníbal Niño, se observa cómo a través del teatro y del diálogo entre los personajes, se muestra una realidad desafiante en Colombia.

En la primera obra: El Monte Calvo, la violencia se puede ver de distintas maneras, para un lector general la violencia en esta obra cobra relevancia cuando "El coronel se detiene. Canuto lo mira. El coronel saca una pistola y dispara varias veces, Canuto empieza a caer lentamente". Este es el momento exacto cuando el Coronel asesina a Canuto y después se evidencia la desesperación de Sebastián, su compañero, cuando "comprueba su muerte, gira violentamente la cabeza hacia el sitio donde estaba el coronel", esto demuestra que quedó destrozado emocionalmente, en esta obra la violencia también aparece

...en esta obra la violencia también aparece discretamente a través de un conflicto armado por la guerra que afectó y mató a muchas personas emocional y físicamente.

discretamente a través de un conflicto armado por la guerra que afectó y mató a muchas personas emocional y físicamente.

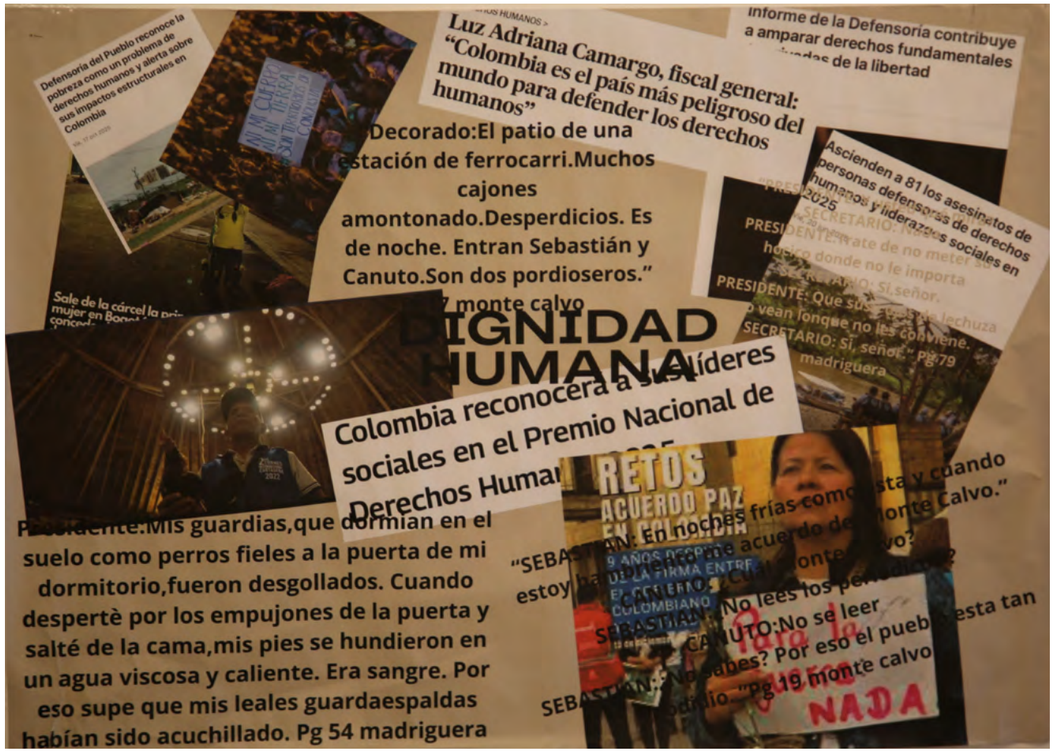
Asimismo, podemos observar la violencia en la segunda obra de teatro Madriguera, en esta obra la violencia se puede ver cuando existe el maltrato por las clases sociales, en esta obra el presidente maltrata a su secretario con frases como "No sea marica Pepe Arboleda" o también cuando el secretario exclama "¿por qué me pega?" y frases así llevaron a una pelea, la pelea siguió con golpes y los golpes del presidente terminaron con la vida del secretario.

En conclusión, la violencia se puede manifestar de diferentes maneras como señala Jiddu Krishnamurti "La violencia no es solo matar a otro, hay violencia cuando usamos palabras denigrantes, cuando hacemos gestos para despreciar a otra persona, cuando desobedecemos porque hay miedo. La violencia es mucho más profunda", sus consecuencias no solo se ven en el daño físico, sino también en las heridas emocionales que deja en las víctimas, como recuerda un conocido con su sabia frase "no necesitamos pistolas y bombas para alcanzar la paz. Necesitamos amor y compasión".

Bibliografía

Niño, Jairo Anibal. El Monte Calvo y La Madriguera. Ed. Panamericana, 2002. Bogotá.





La invisibilidad del otro: una herida abierta en nuestra sociedad



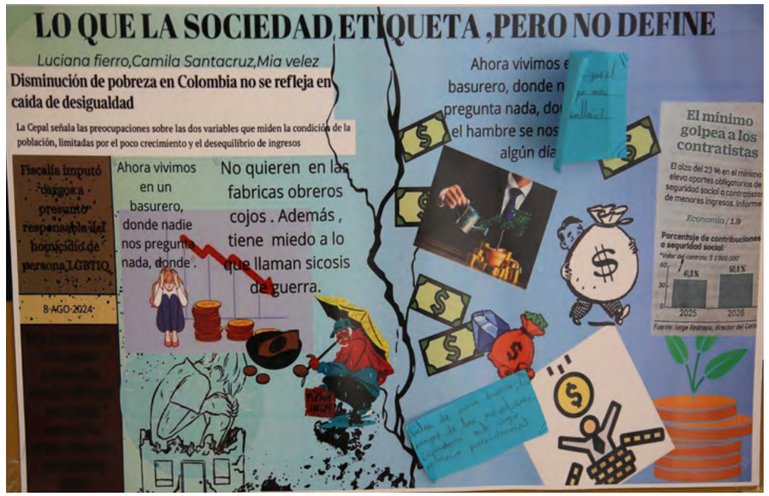
Paulina Vallserra L.
6° A

Palabras clave:
Discriminación social, realidad, prejuicios, obras teatrales.

Resumen:
La discriminación social es una realidad que invisibiliza a marginados. En obras de Jairo Aníbal Niño, Monte Calvo y Madriguera, se muestra el abandono y la exclusión de excombatientes y jóvenes sin oportunidades. Este fenómeno nace del egoísmo y prejuicios heredados. Superarlo requiere empatía, justicia social y compromiso generacional para construir una sociedad inclusiva.

La discriminación social no es un concepto lejano que solo aparece en los libros de historia, sino una realidad que golpea a diario a quienes la sociedad ha decidido ignorar por completo. En las grandes ciudades, se ha vuelto tristemente normal pasar junto a una persona en situación de calle o alguien en desventaja económica y actuar como si fueran simples sombras o parte del mobiliario urbano, este fenómeno de exclusión es una de las formas más crueles de violencia silenciosa

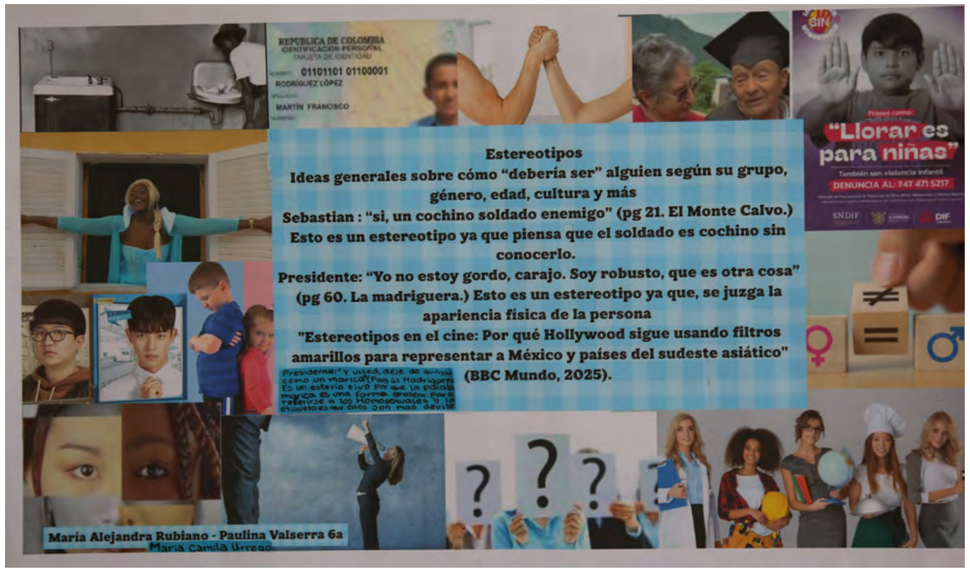
En la obra dramática Monte Calvo Jairo Aníbal Niño presenta una visión desgarradora de cómo la sociedad





...Es necesario reconocer que la discriminación social se alimenta del egoísmo y de la falta de empatía que se enseña muchas veces en las escuelas o en familias.

descarta a quienes ya no les resulta. "útiles" o productivos. Los personajes como Sebastián y Canuto representan a este sector de la población que es empujado al abismo tras haber servido a una patria que los olvida. La discriminación aquí se manifiesta como un abandono estatal y social absoluto que hiere profundamente. Como bien se puede ver en la amarga conversación entre los personajes Sebastián y Canuto: "¿usted cree que a la gente le importa que uno haya estado en la guerra? A la gente lo único que le importa es que uno no les pida limosna". Esta cita demuestra la amargura de saberse invisible ante una comunidad que prefiere cerrar los ojos para no enfrentar las consecuencias de sus propias injusticias. En este sentido la discriminación funciona como un filtro que solo deja pasar a privilegiados dejando a los demás en un eterno "Monte calvo" de soledad. Por el lado de Madriguera obra del mismo autor, profundiza en un encierro y la falta de oportunidades de los jóvenes y los marginados en un sistema que los oprime constantemente. Aquí, la discriminación no solo es un acto externo, sino que se convierte en una barrera psicológica que obliga a las personas a esconderse para sobrevivir a un entorno hostil que los juzga antes de conocerlos. En la obra se destaca una idea fundamental sobre la desesperanza de vivir excluido "uno termina por creer que el único lugar que le pertenece es el agujero donde se esconde". Esta frase subraya cómo la discriminación siembra un temor profundo en los excluidos, limitando sus sueños y condenándolos a vivir en la sombra de la sospecha constante. Cuando la sociedad etiqueta a alguien como en "Monte calvo" con una frase desgarradora de Sebastián: "No quieren en las fábricas a obreros cojos. Además, tienen miedo a lo que llaman sicosis de guerra". Esta frase deja ver que la sociedad les puso etiquetas de locos a los exmilitares que vienen de la guerra.

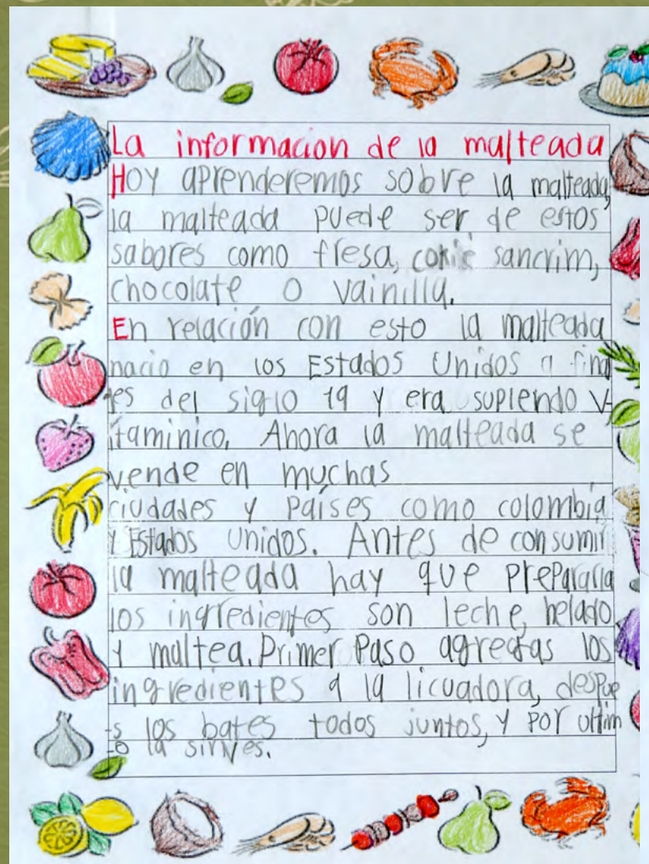


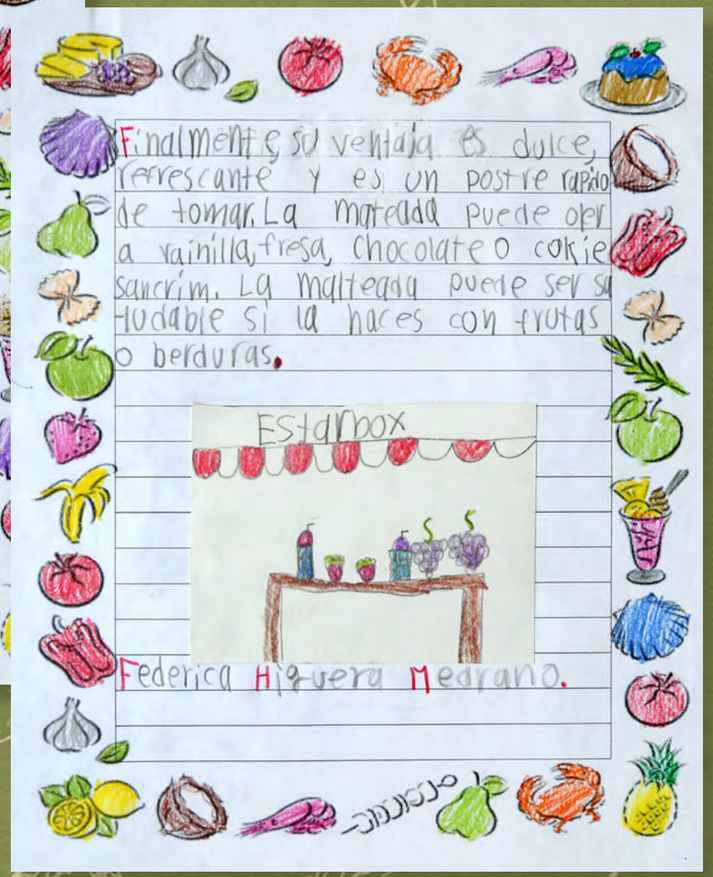
Es necesario reconocer que la discriminación social se alimenta del egoísmo y de la falta de empatía que se enseña muchas veces en las escuelas o en familias. A menudo, el prejuicio que se transmite de generación en generación, creando muros invisibles que más complicados de demoler que los de concreto. No solo se trata de insultos directos sino de la falta de acceso a una buena educación vivienda etc. que sufren las clases menos favorecidas debido a un sistema que los margina por su condición.

Como conclusión, la discriminación social es un veneno que debilita cualquier comunidad y nos hace menos humanos a todos por igual. Mientras sigan existiendo ciudadanos olvidados y jóvenes habitados por el miedo al rechazo, no podemos decir que vivimos en una sociedad justa. Es responsabilidad de las nuevas generaciones derribar esos muros de exclusión y convertirnos en arquitectos de una verdadera inclusión social que valore la vida por encima de las apariencias.

Bibliografía

Niño, Jairo Anibal. El Monte Calvo y La Madriguera. Ed. Panamericana, 2002. Bogotá.





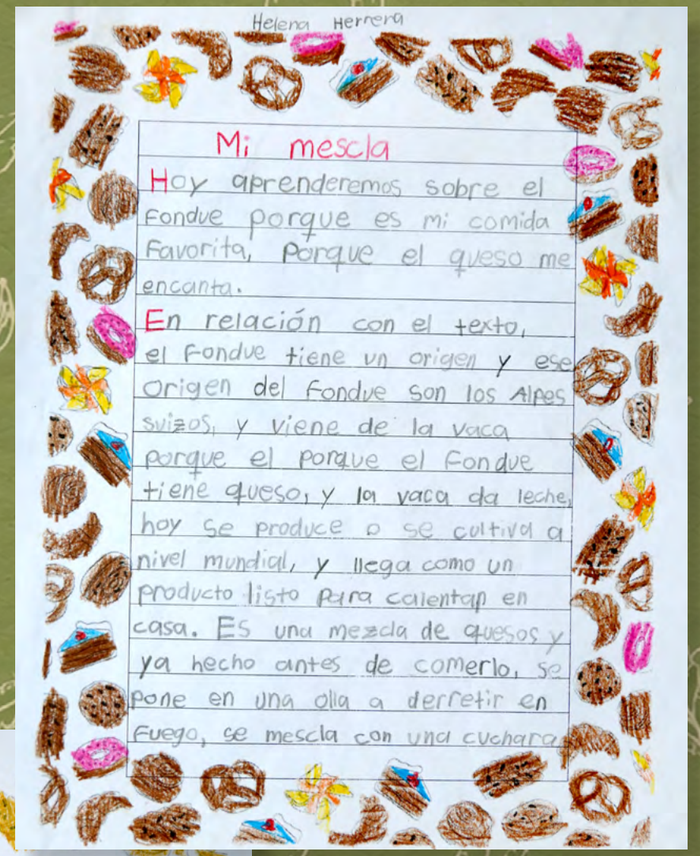
Federica Higuera M.
1° B

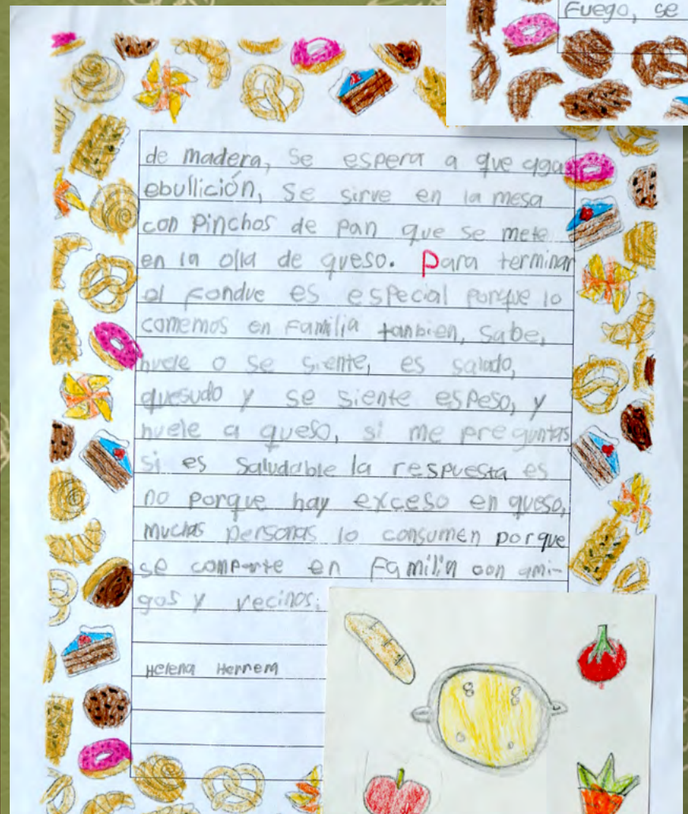
La información de la malteada

Palabras clave:
Investigación alimentaria, texto expositivo, pensamiento y comunicación

Resumen:
Las estudiantes de Primero elaboraron un texto expositivo a partir de un proceso de indagación sobre un alimento de su interés. Cada niña investigó su origen, el proceso que sigue hasta llegar a nuestras mesas y las razones por las cuales es importante consumirlo. A través de este ejercicio, las estudiantes organizaron y comunicaron información relevante, presentando de manera clara las características de su alimento y compartiendo sus aprendizajes con los demás. Esta experiencia fortaleció sus habilidades de pensamiento y comunicación, promoviendo la curiosidad, la investigación y la comprensión de cómo los recursos que consumimos están conectados con las personas y el entorno.

Mi mezcla







Helena Herrera O.
1° B

Quiénes somos

Palabras clave:
Comunicación, responsabilidad social, pensamiento reflexivo.

Resumen:
Como producto final de la unidad de indagación "Quiénes somos", las niñas de Transición elaboraron un texto narrativo en el que demostraron su comprensión de la estructura y la intención comunicativa de este tipo de texto. A través de la creación de personajes, situaciones y acontecimientos, las estudiantes plasmaron su comprensión de la idea central de la unidad, evidenciando cómo cada persona dentro de una comunidad posee derechos y responsabilidades que influyen en el bienestar colectivo. Mediante sus historias, reflexionaron sobre la importancia de actuar de manera responsable y respetuosa, reconociendo que nuestras acciones tienen un impacto en quienes nos rodean. Esta experiencia fortaleció sus habilidades de comunicación, creatividad y pensamiento reflexivo.











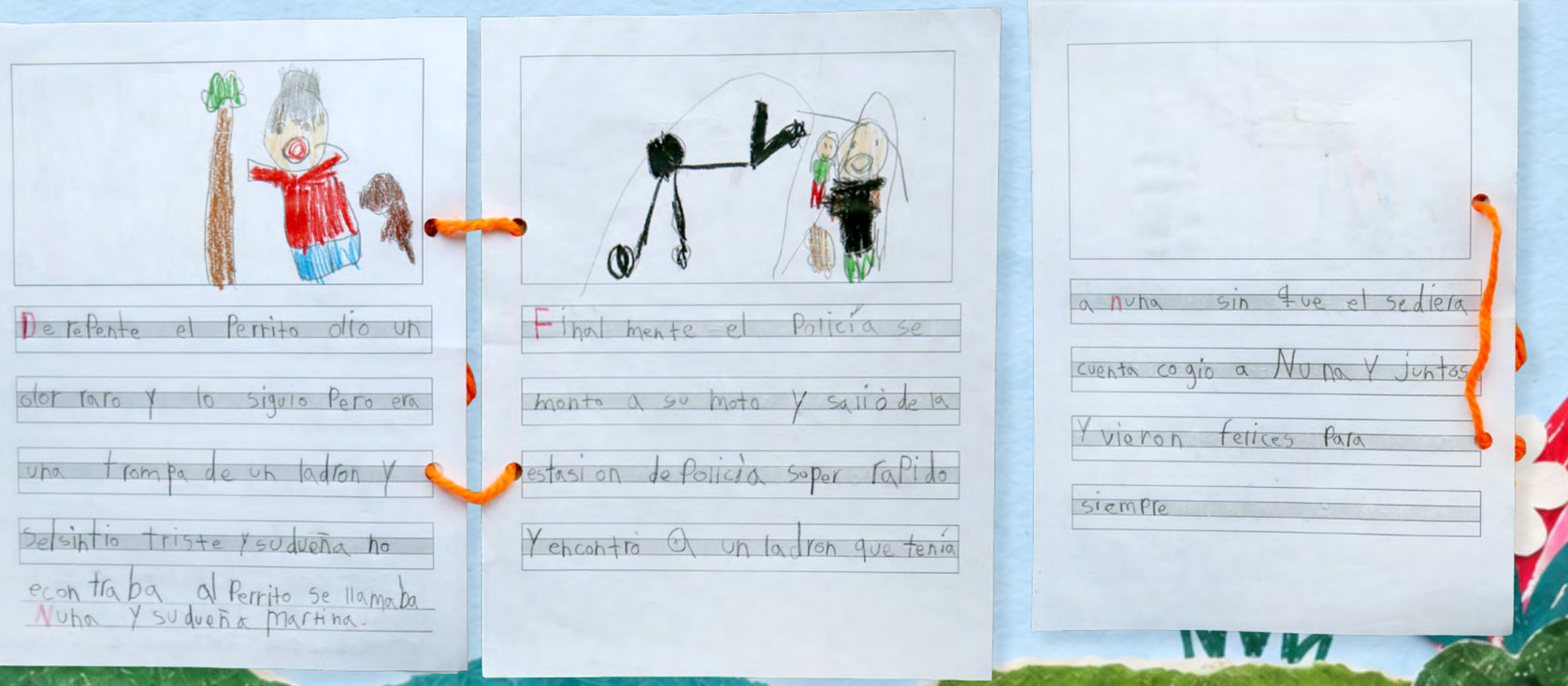


Josefina Perdomo A.
TB



Lucía Tamayo D.
TB







Violeta Pérez M.
1° B



Responsabilidades de la mamá

Violeta Pérez M.

2026



Había una vez en la casa que tenía cuadro, y una cocina y un cuarto lleno de cosas, y la dueña de la casa es la mamá que tenía una hija le gustaba hacer sus responsabilidades su responsabilidad favorita es cuidar la casa



De repente a la mamá se le olvidaron sus responsabilidades y entonces le preguntaron a la mamá cual es tu responsabilidad? no sabía que responsabilidad decir.



Final mente la hija dijo tranquila mamá ya te voy a recordar tus responsabilidades la mamá sintió felicidad porque se pudo por fin de tanto tiempo que no recordaba sus responsabilidades y la mamá le dijo gracias hija.



yo me yamo violeta Pérez yo tengo 7 años me gusta jugar mis colores faborito es el rosado y el morado y el asul.

CIUDA-DANÍAS

Rapunzel: Beyond the Fairytale / Summary of Rapunzel's original childhood background.



Sara Bonil R.
10° C



María Alejandra Soto C.
10° B

Palabras clave:
Attachment, Isolation, Neuroplasticity

Resumen:
Rapunzel's story is reimagined through a psychological lens, showing the severe effects of isolation, neglect, and trauma on her development. After being kidnapped by Mother Gothel and raised alone in a tower, Rapunzel suffers physical, cognitive, emotional, and social difficulties. The story highlights how attachment, neuroplasticity, and early childhood experiences shape human development.

Once upon a time, there lived a princess named Rapunzel. She was a beautiful girl with big green eyes, skin soft as a cloud, and most importantly, long blonde magical hair. You see, when Rapunzel was still in her mother's womb, the queen became dreadfully sick, so she had to consume a magical flower in order to save both herself and Rapunzel. As a result, Rapunzel's hair inherited the magical powers of the flower, and with a single stroke of her hair, anyone could become as young as ever.

Rapunzel lived a glamorous and happy life with her parents until she was one year old, that was when tragedy occurred. In the middle of the night, the baby girl was snatched from her crib by an unknown woman and was never seen again.

So, who was this woman? Although she was never identified by the castle authorities, her name was Madame Gothel. She used to secretly visit the magical flower that healed Rapunzel and her mother in order to keep herself young. So, when she found out that the flower no longer existed and that now a baby's hair possessed those powers, her obsession with youth and beauty led her to kidnap Rapunzel and keep the powers all to herself.

Ever since then, Rapunzel lived in a high tower in the middle of a deep forest, isolated from the world and with no human interaction besides Mother Gothel.



Zielinski, S. (s. f.). Escena de rapunzel [Pintura]. Arthive. https://arthive.com/es/artists/65315~Sex_Zielinski/works/358308~Escena_de_rapunzel

Possible Real Outcome of the story:

Eighteen years passed since the mysterious disappearance of the kingdom's princess, and eventually everybody assumed she was dead. Countless hours of searching over the years only made Rapunzel's parents lose more hope of finding her.

One day, however, someone left an anonymous tip at the royal guard's office accusing Madame Gothel of being the child's kidnapper. So, the guards organized what seemed like the thousandth search party for Rapunzel, but this time they actually had a specific place to look for her. To everyone's surprise, Rapunzel was found alive in the old tower where she reunited with her parents. However, they were shocked by whom their precious little girl had turned into.

Psychological Analysis of Rapunzel's development:

Rapunzel was eighteen years old, but she certainly did not embody that age. Since Madame Gothel only cared about preserving her youth, she only cared about Rapunzel's hair, not about Rapunzel herself. The princess had been severely neglected by her captor, and it left serious marks on her. Her skin was as pale as snow because she had barely been exposed to natural sunlight. Moreover, this caused her to have a severe lack of vitamin D, weakening her immune system. She was also severely malnourished, and her leg bones were weak and fragile because she spent most of her life sitting down, often chained to a wall whenever Gothel left the tower — which was more common than expected.

Due to Rapunzel's childhood experiences, it is clear that by being kept locked away for so long in that tower, she was isolated and

...This altered her development because she could never experience any social stimulation that could help her nourish her development; such as culture, communication, play, education, reinforcements, learning environments, exploration, relationships, etc....



deprived of social interactions. This altered her development because she could never experience any social stimulation that could help her nourish her development; such as culture, communication, play, education, reinforcements, learning environments, exploration, relationships, etc.

Rapunzel would be partially disabled in terms of walking and speaking because of the way brain maturation works. According to the process of synaptic pruning, the brain selectively eliminates axons and dendrites that are not frequently used in order to make the brain more efficient. Because Rapunzel never properly practiced abilities such as walking, speaking, or socializing with others, many of the neural connections responsible for these skills may have weakened or failed to fully develop. Also, since she had no interaction with society besides Mother Gothel, she never developed many of the abilities people normally learn through everyday social experiences, such as empathy and Theory of Mind, which is the ability to understand that other people have thoughts, emotions, and perspectives different from one's own.

Also, she presented some issues with trust and attachment because she missed the critical period during which humans should be loved, cared for, and well nourished by their mothers or caretakers, particularly the attachment critical period. This period mainly occurs during the two years of life — right when she was robbed. Because of this, Rapunzel struggled emotionally and socially even after she was rescued, and she could have developed a disorganized attachment style because of trauma.

On the other hand, we know that neuroplasticity shapes development based on a person's environment and learning experiences. Because Mother Gothel was the only role model Rapunzel ever had, Rapunzel became very obedient and respectful towards her, since Gothel constantly taught her to stay quiet and submissive above all else. However, at the same time, Rapunzel's cognitive development was seriously affected. Since she was unable to explore her environment or interact with other people, many of her thinking and problem-solving skills were compromised. Because of this, it is possible that she did not fully transition through Piaget's universal stages of cognitive development in the way children normally do.

Although Rapunzel eventually received medical treatment, love, and support after being rescued, many of the abilities she failed to develop during childhood could never be completely recovered. Even years later, she continued to struggle with walking, communication, and social relationships. Her vocabulary was extremely limited and mostly consisted of phrases that Mother Gothel used around her, such as "bad girl," "be quiet," or "no food." Top of FormBottom of Form

Ultimately, this rewritten version of Rapunzel presents a more psychologically realistic ending. Rather than immediately becoming a happy and fully functioning princess after her rescue, this story acknowledges the profound impact that neglect, deprivation, isolation, and the absence of sociocultural experiences would have on a child's cognitive, emotional, and social development. By incorporating concepts such as sociocultural factors, brain maturation, neuroplasticity, critical periods, and attachment, the story transforms from a simple fairy tale into a reflection on the importance of human connection and early childhood experiences in shaping development.

Sócrates no seculo XXI: ofilosofo reage & reggaeton de Blessd e kris R.



Sócrates no seculo XXI: o filosofo reage ao reggaeton de Blessd e Kris R

Socrates expludir sua cabeça o reggaeton na realidade são canções de amor?

Sócrates, um dos filosofos mais importante da Grécia antiga aparece com os cantores de reggaeton explícitos Colombianos na Grécia antiga, todos os curiodapos quedam sorprendidos por suo aparicion. Sócrates conhecido por questionar tudo: ele agora enfrenta uma nova realidade: o música urbana e o sucesso de artistas com Blessd e Kris R, impactante!

Estos artistas aparecem no seculo XXI, na praça de vendedores que tem postos no centro da cuidade, clos começan a cantar, e sócrates tem muitos perguntas, Socrates, começa a ficar adocido: os cantores começan a cantar suas musicas explicitas e todos começan a surprender-se por as letras de canções, c outros fiao entendem nodo, solo se sorprendem por suas roupas tan extranhas. Outros se desmaian por isso nunca antes visto, Socrates começa a questionar-se, o que era o verdadeira felicidade? O sucesso material e suficiente? Surpreso com as letros e o estilo de vida mostrado, ele tenta comprender os valores de sociedade moderna. Sua reação de sócrates revelaum contraste entre os valores antigos e atuais.

Enquanto, hoje muitos buscam fama e dinheiro, O filósofo defendia o conhecimento areflado. Isso mostra que o pesor do tempo, as grandes perguntas da humanidade continuam as mesmos. O encontros entre socrates e o musica urbana não e apenas curioso, mas também loco, interesante e reflexivo. Ele nos faz pensar, estamos realmente vivendo bem o apenas seguindo o que o sociedade impõe?

O fim do história, KrisR e blessd começan o falar sobre com ver a vida com socrates, tambem suas opinioes pessoais sobre muitos temas; Ficando em uma conclução de que em épocas diferentes podemos ter o mesma impressão.

*editorial o notícias do coliseo romano. com 14/05/2026 Laura Vargas

Laura Vargas

Tema / Theme

Día / Day Mes / Month Año / Year

perguntas de reflexão

•Como a lenguajem de um texto jornalistico ajuda voce a entender a noticia, alem disso, com as imagens feitas por IA podem mudar esse entendimento? utiliza uma estrutura logica e objetiva pra utilizar informacao permitiendo que o leitor identifique o essencial e es uma forma muito atractiva pra leer a informacao, Allem disso as imagens feitas por IA podem mudar esse entendimento porque às veces parecem reais, mais podem mostrar algo que nunca aconteceu

•2: algumas estrategias simples são: ler o titulo o texto com atencao ver a fonte da noticia, comparar com outras paginas e perguntar se faz sentido. por outro lado, pra ver si uma imagem es feita com IA voce pode olhar detalhes estranhos como maos deformadas, Sombras erradas o outras cosas sospechosas

•3: O vocabulário do jornalismo ajuda a construir o significado porque usa palavras especificas que explican melhor os fator. Portanto as imagens de IA podem influenciar essa comprensao porque podem reforçar uma ideia ou ate manipular a emocao da pessoa, fazendo ela interpretar a noticia de uma forma diferente do que realmente e

•4: Aprender uma nova língua ajuda muito porque voce consegue acessar noticias de outros paises e comparar a informacao. No entanto uma dificultade ao analizar imagens feitas por IA e que mesmo entendendo o texto, a imagem pode enganar visualmente, e nem sempre e facil perceber que a faba principalmente se estiver bem feita

•5: Ler noticias em outra língua ajuda a pensar de forma critica porque voce precisa prestar mais informacao atencao nas palavras, nas conectores e no significado geral. Isso faz voce analisar melhor a informacao e Não aceitar tudo de forma automatica. Assim voce desenvolve mais cuidado e questionamiento ao entender uma noticia

MARYMOUNT



Laura Silvana Vargas S.
9° B

Kintsugi: El proceso de Dios en la vasija quebrantada



Sara Hernández A.
9° B

Palabras clave:
Proceso, quebrantamiento, restauración

Resumen:
Muchas veces no le vemos el sentido a las situaciones dolorosas, entonces surge la pregunta: ¿Por qué? En ese punto más bajo, Dios más presente está. Él quiere restaurar aquella vasija rota en una más fuerte con el material más fino de todos y dar propósito a tu dolor.



Referencia: Payne, P. (s. f.). He heals what is broken print. Paige Payne Creations. https://paigepaynecreations.com/products/he-heals-what-is-broken-print

Hay procesos en la vida los cuales no entendemos, situaciones dolorosas que no parecen tener una razón, momentos donde sentimos que algo dentro de nosotros se quebró: sueños no cumplidos, relaciones terminadas, la muerte de alguien cercano. Y, en medio de ese dolor, tendemos a pensar que hemos perdido valor, que no seremos igual que antes o que va a ser imposible empezar desde cero otra vez. En medio de ese dolor, aparece Dios, quien con mucho amor y paciencia recoge pieza por pieza de nuestro corazón roto y lo empieza a reconstruir y a pegar con el material más fino de todos: su amor, hasta construir, con las mismas piezas de antes, un corazón totalmente nuevo: un corazón firme, un corazón fuerte y un corazón vencedor.

Todo este proceso puede descubrirse con una sola palabra: Kintsugi. "Carpintería de oro" es la traducción del japonés para la palabra Kintsugi.

El Kintsugi es el arte de reparar pedazos de cerámica rota con polvo de oro, resaltando las grietas en vez de ocultarlas, dando como resultado un nuevo pedazo de cerámica reconstruido con las mismas piezas de antes, la única diferencia es que, esta vez, la cerámica es más valiosa y más fuerte que antes. Esto mismo es lo que está haciendo Dios con nosotros cada vez que pasamos por una situación dolorosa.

Hay una corta historia en la Biblia la cual ilustra este proceso de manera más clara; se encuentra en el libro Jeremías, y dice:

"Levántate y vete a casa del alfarero, y allí te haré oír mis palabras. Y descendí a casa del alfarero, y he aquí que él trabajaba sobre la rueda. Y la vasija de barro que él hacía se echó a perder en su mano; y volvió y la hizo otra vasija, según le pareció mejor hacerla. Entonces vino a mí palabra de Jehová, diciendo: ¿No podré yo hacer de vosotros como este alfarero, oh casa de Israel? dice Jehová. He aquí que como el barro en la mano del alfarero, así sois vosotros en mi mano, oh casa de Israel"
(Jeremías 18:2-6, RVR1960).

Esta historia tiene mucho para enseñarnos y podemos reflexionar en muchas cosas que dice esta parábola.

En primer lugar, esta historia al igual que el siguiente versículo: "Ahora pues, Jehová, tú eres nuestro padre; nosotros barro, y tú el que nos formaste; así que obra de tus manos somos todos nosotros." (Isaías 64:8, RVR1960), nos enseña que somos barro en las manos de Dios, el cual es el alfarero; pero ¿qué significa esto? Esto significa que fuimos hechos para ser moldeados tal y como Dios quiere moldearnos; significa que somos obra de Dios (Efesios 2:10), que al igual que el alfarero trabajaba en arreglar la vasija, Dios está trabajando en reconstruir nuestro corazón (Ezequiel 36:26).

Además, Dios no desperdicia nuestro dolor. Algo muy interesante de este pasaje es que, cuando la vasija se echó a perder, el alfarero volvió a hacer una nueva vasija con el mismo barro de antes, no lo cambió, no buscó otro que estuviera mejor, no lo desechó, sino que usó el mismo barro para hacer algo más grande, más fuerte y valioso que antes. Muchas veces pensamos que el dolor que atravesamos no tuvo sentido, pero al igual que el alfarero usó la rueda para construir la vasija, Dios

usa las situaciones dolorosas que atravesamos como herramientas para convertir el barro en vasija. La Palabra nos vuelve a recordar esto; nos recuerda que nuestro dolor no quedó en vano, sino que a todos aquellos que amamos a Dios, todo nos sirve para bien (Romanos 8:28). Asimismo, todo nos sirve para cumplir el propósito que Dios alistó para nosotros en esta tierra: darle honra. El alfarero no solo reconstruye, sino que fortalece.

Por otra parte, el Señor está esperando a que demos nuestro sí. Dios está esperando a que dejemos de ponernos en el papel del alfarero: que dejemos de tomar el control de nuestra vida, que dejemos de obrar sin antes consultar la Palabra, que pensemos constantemente que todo lo podemos en nuestras propias fuerzas; sino que nos pongamos en el papel para el que fuimos creados: Barro. Dios quiere moldearnos, pero se necesita humildad para reconocer que somos arcilla: para reconocer que nada podemos si Dios no está en medio, que debemos de consultar nuestras decisiones con Dios antes de tomarlas, que debemos rendirnos para vencer más rápido; que debemos de mostrarnos débiles, porque el poder de Dios se perfecciona en la debilidad (2 Corintios 12:9). Déjate moldear por el alfarero, Él te moldeará con perfección, lo único que tienes que hacer es confiar en su proceso y esperar.

Cuando nos rompemos en manos del Señor, no es el fin, sino el inicio. De la misma forma que la vasija se rompió simplemente para fortalecerse, Dios no quiere que tu prueba sea tu última temporada; Él quiere que en medio de la prueba te alegres, porque Él promete que sin importar la situación por la que pases, siempre saldrás con victoria (Santiago 1:2). Recuerda que tu mejor momento no es cuando mejor estás, tu mejor momento es cuando más débil estás; cuando más dependes del Señor porque solo Él es capaz de usar el dolor para nuestro bien.

Al final de todo, lo importante no es cuántas veces sientas que te caes o que te rompes, sino en manos de quién estás cuando eso sucede, quién te va a sostener en medio del dolor. Porque en las manos de Dios, ninguna herida es en vano, ningún dolor es desperdiciado y ninguna versión de nosotros es desechada, Él nos recuerda que el quebranto no es señal de abandono, sino de una oportunidad de rediseño. Al igual que el oro es usado en el Kintsugi para darle valor a las grietas y hacer la vasija más hermosa, Dios no deja pasar tus heridas, sino que las usa para que sean fiel testimonio de su amor, para que sean luz y para fortalecerte para retos mayores, y sobre todo: para la eternidad. Recuerda que ningún pedazo de arcilla puede convertirse en una vasija valiosa y fuerte sin antes pasar por un proceso de reconstrucción en las manos del alfarero, con sus herramientas, y sus tiempos. ¿Estás listo para rendirte por completo al diseño del alfarero aun cuando no entiendas el proceso del Señor al hacer Kintsugi con tu corazón?

Bibliografía

Biblia. (1960). Santa Biblia Reina-Valera 1960: Biblia de apuntes, Palabra de Dios para la vida (Edición Schumann). Holman.

Japonal. (2025, septiembre 15). Kintsugi. Japonal. https://www.japonal.com/l/kintsugi/

Payne, P. (s. f.). He heals what is broken print. Paige Payne Creations. https://paigepaynecreations.com/products/he-heals-what-is-broken-print

Policarpa
Biografía



María Paz Gutiérrez R.
5° A

Palabras clave:
Determinación, libertad, mujer

Resumen:
Tras el trabajo y la investigación realizados en la clase de español, nació la biografía de Policarpa Salavarrieta, una historia que narra cómo una joven mujer logró desempeñar un papel fundamental en el proceso de independencia de Colombia. Su vida refleja valentía, compromiso y determinación, valores por los cuales sigue siendo recordada y admirada hasta el día de hoy.



Policarpa Salavarrieta, más conocida como La Pola, nació en Guaduas, Colombia, el 26/01/1796 y murió ejecutada el 14/11/1817 en la Plaza Mayor, que actualmente es conocida como la Plaza de Bolívar. Policarpa Salavarrieta nació en una familia criolla y tenía 7 hermanos, y de ellos era la última. Su madre se llamaba Marina Ríos y su padre Joaquín Salavarrieta.

A los quince años, Policarpa participó en el grito de la independencia del 20 de julio de 1810, 7 años antes de su muerte. Durante la conquista española se dedicó al espionaje para las fuerzas patriotas, trabajando encubierta en la casa de unos ricos como costurera. Transmitía mensajes, compraba armas y reclutaba jóvenes para el Ejército de los Llanos. Ella trabajó con diferentes figuras como su hermano Bibliano o su mano derecha, Alejo Sulván.

Haciendo espionaje fue detectada por un español infiltrado, trayendo como acción el arresto de Policarpa en la Plaza Mayor de Bogotá. Policarpa se negó a delatar a sus compañeros y por eso fue condenada por el coronel Juan Sámano, quien decidió condenarla por traición a la patria. Antes de morir, sus últimas palabras fueron:

"¡Pueblo indolente! ¡Cuán distinta sería hoy vuestra suerte si conocierais el precio de la libertad!"

Espinosa, J. M. (1855). Policarpa Salavarrieta [Óleo sobre tela]. Museo Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia. https://www.museonacional.gov.co/

Ana María Rojas 9C



Ana María Rojas 9C

Avance no trial no hospital Seattle Grace

Internos participam de procedimiento inovador com resultado positivo.

Um grupo de internos realizar um test médico importante com sucesso, trazendo esperanza para novos tratamientos.

No seattle Grace Hospital, um grupo de internos participo de um trial médico que termino com um bom resultado, O objetivo era tratar um novo procedimiento mais simple e menos invasivo em um paciente com uma condição dificil. Antes da cirugia, os internos estudam o caso con muita atenção. Analisam os tests, falhan con outros médicos de mayor rango e se preparam para cada etapa. Apesar de os erros, os internos estavam motivados a aprender e ajudar.

Durante o procedimiento, todos trabalham em team, cada interno tem uma função diferente em o trial, sempre com o apoyo dos médicos mais experienciados. A cirugia requiere cuidado, concentração e boa comunicação entre todos. Despois e algum tempo, o resultado foi positivo. O paciente reacciono bem ao tratamento e permaneciou estable. O team celebrou o êxito, sabendo que esse momento era muito importante.

Segundo os medicos do hospital, esse tipo de trial pode ajudar no desenvolvimiento de novas formas de tratamento. Despois de isso, a experiencia foi essencial para a formaçao dos internos que pudieram vivir uma situação real e dificil de afrontar. O Seattle Grace Hospital continua sendo um lugar de aprendizagem e inovação. Para os internos, esse dia sera marcado como um passo importante em suas carreiras na medicina.

Fonte: Medical NEWS 25 de Abril 2026 Ana María Rojas

Ana María Rojas 9C

Reflexão

1. Como o linguagem de un texto jornalistico ajuda você a entender a noticia? E como as imagens feitas por IA podem mudar isso?

A linguagem jornalista, é direito, Objetivo e organizade; Issa informação ajuda a identificar que pasa no mundo. Usando linguagem profissional, podemos identificar: que pasa, donde, cuando etc.

2. Que estrategias simples você pode usar para analizar uma noticia? Como perceber se uma imagem foi criada por IA?

Estrategias:

- Revisar a fonte
- Comparar con outras noticias
- Observar a informação
- Diferenciar a realidad de Opiniões

AI:

- Observar erros (deformidades, sombras etc)
- Buscar a ponte da imagem

3. Como o vocabulario do jornalismo ajuda a construir o significado do texto? E como as imagens IA influencian isso?

O vocabulário jornalistico influencia por palabras especificas, que da credibilidade e contexto. Isso orienta sua interpretaçao de imagens de AI podem reforçar e contradizer o significado.

Avance no trial no hospital Seattle Grace



Ana María Rojas M.
9° C

Carlos Torres se casa e surprende a todos: Carlos Torres anuncia seu casamento

Carlos Torres se casa e surprende a todos
Carlos Torres anuncia seu casamento

Carlos torres vai casar com a médica Luciana Victoria em uma cerimônia especial que acontecerá em breve, surpreende amigos e familiares.

O famoso ator Carlos Torres surpreende o público ao anuncia que se vai casar com Luciana Victoria, uma médica reconhecida por sua dedicação. A noticia rapidamente ganhou destaque nas redes sociais e na midia, deixando fãs e seguidores curiosos sobre os detalhes dessa união inesperada. Eles se conheceram no lançamento da novela La reina del flow, no começo, se conversaram mas depois começaram a se falar mais. Com o tempo perceberam que gostabam um do outro. O casamento vai ser muito grande, vão ir muitos atores da novela e isso deixou os fãs muito animados, também vão ir cantores famosos como Bad Bunny, Feid, Maluma, Karol G e Shakira. Amigos dizem que eles estão muito felizes juntos. Eles estão muito animados com o casamento, muita gente ficou surpresa com a notícia, e agora todo mundo está falando disso. Carlos Torres pideu casamento frente na Torre Eiffel em su viagem por tudo Europa. Elos vam a morar juntos em uma mansiom na Espanha.

Editorial de famosos, quinta-feira 16 do Abril de 2026, Luciana Victoria Leconte. 9B





Luciana Victoria L.
9° B

Neste trimestre, aprendemos a escrita de um texto jornalístico e estudamos sua estrutura principal, como a manchete, o subtitulo, o lide e o corpo da noticia. Depois, começamos a produzir nossa própria história. A atividade consistiu em escolher uma pessoa famosa e escrever uma histôna de ficção no estilo jornalístico. Durante neste trimestre, trabalhamos diferentes conceitos, o conceito chave foi a cultura, o conceito relacionado fói o propósito e o contexto global foi a expressão. Também trabalhamos os criterios A e B. (compreensão de leitura e compreensão leitora)

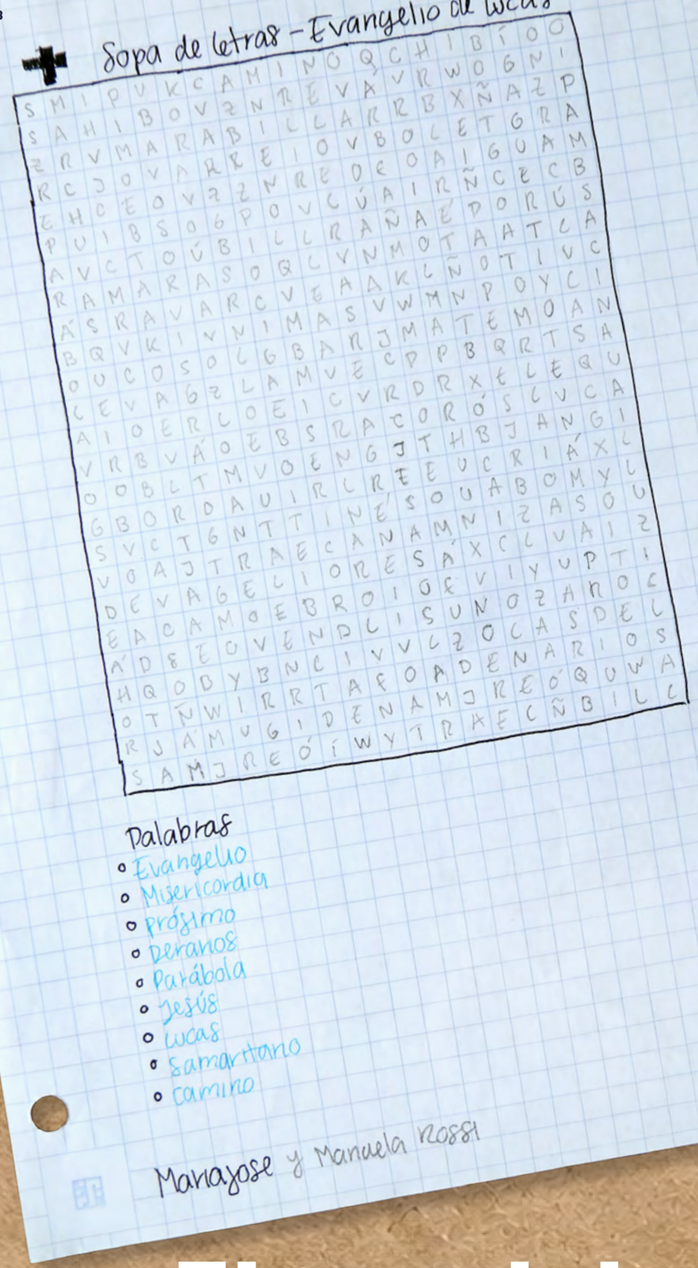
El servicio y la sagrada escritura: evangelio de lucas 10:33-37



María José Rojas M.
7° B



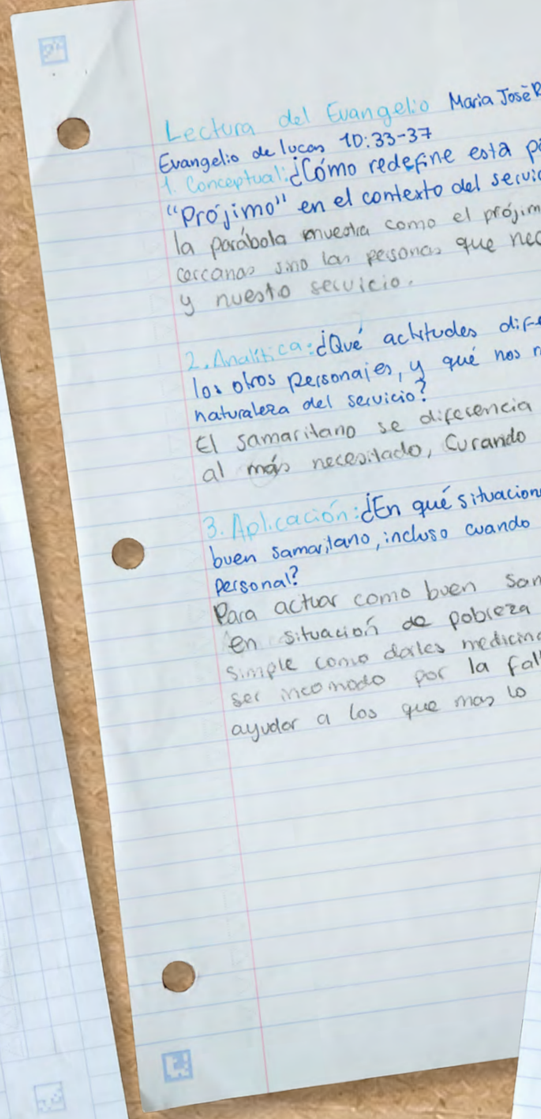
Manuela Rossi G.
7° B



Sopa de letras - Evangelio de lucas

Palabras
- Evangelio
- Misericordia
- Prójimo
- Heridos
- Parábola
- Jesús
- Lucas
- Samaritano
- Camino

Mariajose y Manuela Rossi



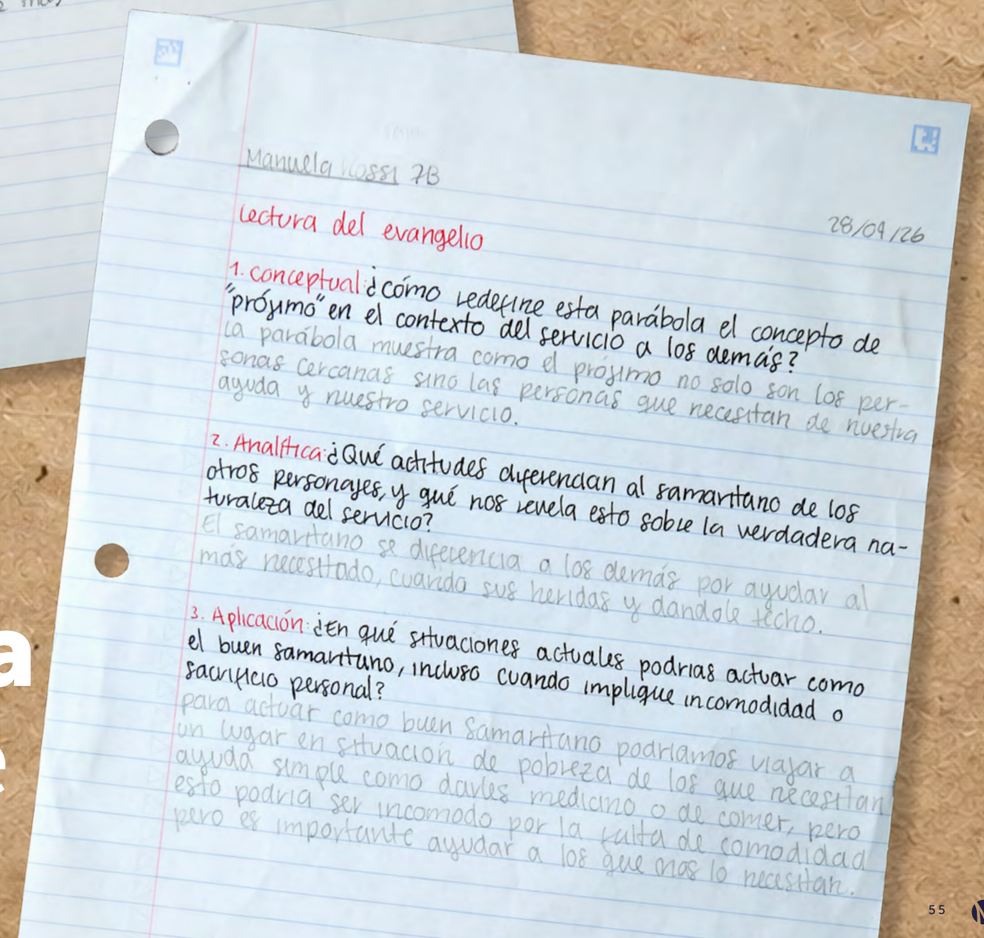
Lectura del Evangelio María José Rojas 7B 28/09/26

Evangelio de lucas 10:33-37

1. Conceptual: ¿Cómo redefine esta parábola el concepto de "Prójimo" en el contexto del servicio a los demás?
la parábola muestra como el prójimo no solo son las personas cercanas sino las personas que necesitan de nuestra ayuda y nuestro servicio.

2. Analítica: ¿Qué actitudes diferencian al samaritano de los otros personajes, y qué nos revela esto sobre la verdadera naturaleza del servicio?
El samaritano se diferencia a los demás por ayudar al más necesitado, curando sus heridas y dandole techo.

3. Aplicación: ¿En qué situaciones actuales podrías actuar como el buen samaritano, incluso cuando implique incomodidad o sacrificio personal?
Para actuar como buen samaritano podríamos viajar a un lugar en situación de pobreza de los que necesiten ayuda simple como darles medicina o de comer, pero esto podría ser incomodo por la falta de comodidad pero es importante ayudar a los que mas lo necesitan.



Manuela Rossi 7B

Lectura del evangelio 28/09/26

1. conceptual: ¿cómo redefine esta parábola el concepto de "prójimo" en el contexto del servicio a los demás?
la parábola muestra como el prójimo no solo son los personas cercanas sino las personas que necesitan de nuestra ayuda y nuestro servicio.

2. Analítica: ¿Qué actitudes diferencian al samaritano de los otros personajes, y qué nos revela esto sobre la verdadera naturaleza del servicio?
El samaritano se diferencia a los demás por ayudar al más necesitado, cuando sus heridas y dandole techo.

3. Aplicación: ¿En qué situaciones actuales podrías actuar como el buen samaritano, incluso cuando implique incomodidad o sacrificio personal?
para actuar como buen samaritano podríamos viajar a un lugar en situación de pobreza de los que necesitan ayuda simple como darles medicina o de comer, pero esto podría ser incomodo por la falta de comodidad pero es importante ayudar a los que mas lo necesitan.

To What Extent Do Parenting Styles Influence the Development of Theory of Mind in Children?





Belen Quijano H.
10° C

Palabras clave:
Parenting styles; Theory of Mind; Emotional warmth.

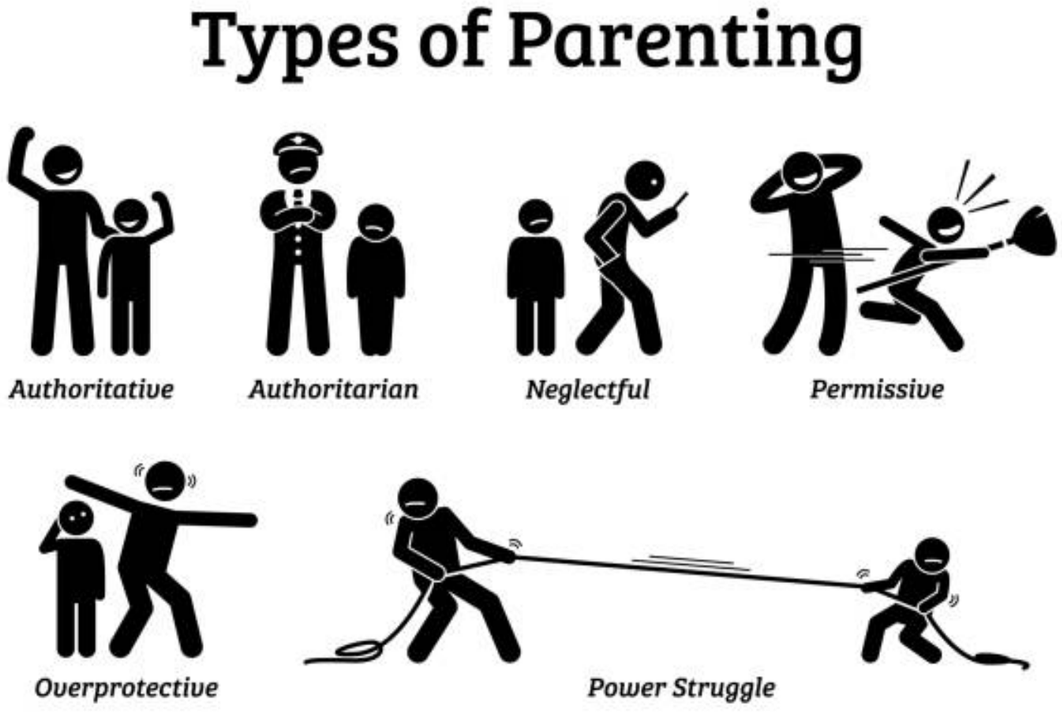
Resumen:
This literature review examines how parenting styles influence children's Theory of Mind development. Research suggests that authoritative parenting, emotional warmth, and conversations about feelings and perspectives are associated with stronger Theory of Mind. However, age, language ability, siblings, culture, and communication also contribute, meaning parenting is important but not the only factor.

Theory of Mind (ToM) is a central part of children's social-cognitive development because it allows them to understand that other people have thoughts, beliefs, emotions, and intentions that may differ from their own (Premack & Woodruff, 1978). This ability is often measured through false-belief tasks and developmental ToM scales, which assess desires, beliefs, and hidden emotions (O'Reilly & Peterson, 2014; Ruffman et al., 1999). Because ToM develops through social interaction, parenting may play an important role in shaping how children learn to interpret other people's minds. Parenting styles, such as authoritative and authoritarian approaches, differ in warmth, control, discipline, and communication, which may affect the opportunities children have to discuss emotions and perspectives (Baumrind, 1966). Therefore, this literature review will examine the question: To what extent do parenting styles influence the development of Theory of Mind in children?

The most direct evidence comes from O'Reilly and Peterson (2014), who examined how authoritative and authoritarian parenting were related to children's social understanding. Their study included 30 Anglo-Australian children aged 5 to 12 and their parents. Children's ToM was measured using false-belief tasks and a developmental ToM scale, while parenting was assessed through authoritative and authoritarian styles. The researchers found that authoritative parenting was associated with stronger ToM, while authoritarian parenting was negatively associated with ToM. This relationship remained even after accounting for children's age and language ability. Compared with the other studies reviewed, O'Reilly and Peterson provide the clearest evidence for parenting style as a broad family variable. However, the small and culturally specific sample limits generalizability, and the correlational design cannot prove causation.

In contrast, Ruffman et al. (1999) focus less on broad parenting categories and more on specific parental behaviors that may explain why parenting relates to ToM. Their study examined 64 children aged 3 and 4 and their mothers, focusing on whether mothers' disciplinary responses were linked to children's false-belief understanding. Children performed better on belief-understanding tasks when their mothers reported using "How Feel" responses, meaning they asked the child to consider how another person felt in a situation. Age and number of older siblings were also related to false-belief understanding. Compared with O'Reilly and Peterson (2014), this study identifies a more specific mechanism: conversations about feelings and perspectives. The studies also differ in age range, since Ruffman et al. focused on preschoolers, while O'Reilly and Peterson included older children. However, both studies are correlational and rely partly on parent

...The researchers found that authoritative parenting was associated with stronger ToM, while authoritarian parenting was negatively associated with ToM....



iStock. (s. f.). Types of parenting style [Ilustración]. https://www.istockphoto.com/es/ilustraciones/overprotective-parents

reports, so neither can determine whether parenting causes stronger ToM or whether children with stronger ToM elicit different parenting responses.

Ding et al. (2023) add a different perspective by examining parental warmth, ToM, and children's lying behavior. The researchers found that ToM was related to children's ability to lie, but this relationship depended on the level of warmth in the parent-child relationship. This study differs from the first two because it focuses more on how children use ToM in social behavior than on ToM development itself. Still, it supports the same broader pattern: the emotional quality of parenting matters. Together, Ruffman et al. (1999) and Ding et al. (2023) suggest that parenting style labels may be less important than the behaviors behind them, such as warmth, emotional support, and mental-state discussion. At the same time, Ding et al. is less directly connected to the research question because lying is not the same as ToM development.

...The researchers found that ToM was related to children's ability to lie, but this relationship depended on the level of warmth in the parent-child relationship.....

Overall, the literature suggests that parenting styles influence children's Theory of Mind development to a meaningful but limited extent. O'Reilly and Peterson (2014) directly link authoritative parenting with stronger ToM, while Ruffman et al. (1999) show that emotion-focused conversations may explain this connection. Ding et al. (2023) further suggests that parental warmth shapes how children apply ToM socially. In comparison, all three studies support the role of parenting, but they emphasize different levels of influence: broad parenting style, specific disciplinary language, and emotional warmth. However, they also point to additional factors, including age, language, siblings, culture, and parent-child communication. Therefore, parenting styles appear to contribute to ToM, but they are not the only cause. Based on this literature, I hypothesize that children whose parents use authoritative parenting and frequent mental-state talk will score higher on false-belief and perspective-taking tasks than children whose parents use more authoritarian parenting.

Bibliografía

Baumrind, D. (1966). Effects of authoritative parental control on child behavior. Child Development, 37(4), 887–907. https://doi.org/10.2307/1126611

Ding, X. P., Tay, C., Goh, S. J., & Hong, R. Y. (2023). Parental warmth moderates the relation between children's lying and theory of mind. International Journal of Behavioral Development, 47(4), 306–316. https://doi.org/10.1177/01650254231175835

O'Reilly, J., & Peterson, C. C. (2014). Theory of mind at home: Linking authoritative and authoritarian parenting styles to children's social understanding. Early Child Development and Care, 184(12), 1934–1947. https://doi.org/10.1080/03004430.2014.894034

Premack, D., & Woodruff, G. (1978). Does the chimpanzee have a theory of mind? Behavioral and Brain Sciences, 1(4), 515–526. https://doi.org/10.1017/S0140525X00076512

Ruffman, T., Perner, J., & Parkin, L. (1999). How parenting style affects false belief understanding. Social Development, 8(3), 395–411. https://doi.org/10.1111/1467-9507.00103



Imagen generada con IA - ChatGPT / OpenAI

MARYMOUNT

EMPOWERED
MINDS,
COMPASSIONATE
HEARTS