

ARTĒA
2024

Mariana

Martínez Fernández



"La medida del amor es amar sin medida" San Agustín

Ir en contra de la corriente y enfrentar los ideales de la sociedad contemporánea no siempre es fácil. Pero los caminos más difíciles nos llevan a apreciar las cosas más pequeñas y darnos cuenta de lo que sencillamente nos hace felices. Se trata de desafiar las normas establecidas y cuestionar las relaciones interpersonales desde otra perspectiva. Y es por esto, que volver a la simplicidad de los sentimientos reales y ver las expresiones humanas que van más allá de lo superficial para volver a lo que es sencillamente esencial.

Los seres humanos por naturaleza tienen sus propios principios y valores. Sin embargo, el proceso de mis obras inicio con el cuestionamiento sobre los ideales de los jóvenes de hoy en día. Por esto, en esta exposición quiero invitar al espectador a reflexionar sobre su fe y el amor que nace desde las relaciones personales y con otros individuos. Mostrando así que no todo es lo que parece y hay veces que nos sentimos ahogados por la incertidumbre, pero encontrar un apoyo es encontrar un hermano en la fe. De esta forma, hay que vivir hasta que la confianza sea más grande que el miedo.

Las obras están presentes, pero son interpretadas por quién las ve y las siente. Para materializar este sentimiento utilicé varios símbolos y elementos que evocaran esa sensación de simplemente dejarse sentir. Hice una exploración con materiales y técnicas como la escultura, los oleos, la intervención en fotografía y la instalación que me permitirán mostrar esta incertidumbre que es difícil de descifrar.

Todos los títulos de mis obras hacen parte de títulos de canciones de grupos como Hakuna, Fruto del madero, Marco Barrientos, entre otros. Donde por medio de ellos quise mostrar un concepto abstracto como lo es la música y las letras en obras visuales y tangibles; Donde tuve como referente a Gustavo Sorzano, ya que, él pertenece al movimiento del arte conceptual donde el sentido o la idea base cobra una gran importancia. De esta forma se busca cuestionar al espectador para ver si quiere ser luz en un mundo de oscuridad, y esto se presenta por medio de la colorimetría donde entran tonalidades blancas y negras. Además, quiero mostrar la pureza de las expresiones humanas y ver la grandeza de su sencillez, por medio de un abrazo, un niño

o un amigo.

Julio Cortaza afirma que las palabras nunca alcanzan cuando lo que hay que decir desborda el alma. Por medio de estas once obras, quiero representar once sentimientos que desbordan mi alma, aquellos sentimientos que me han marcado y me llevan a ser quien soy hoy, mostrando así que simplemente soy la voz que presenta las ideas, sentimientos y pensamientos de muchos jóvenes. Al final, la vida se trata de quienes somos en el silencio, de quienes somos cuando nadie nos ve, pero también de cómo nos mostramos en frente de una sociedad que critica porque si y porque no, porque hice o no hice.

Hay veces que tenemos un nudo en la garganta porque no sabemos expresar todo lo que queremos decir. Y esto lo vi reflejado a la hora de escoger el hilo conductor para mi Artea. Al principio me surgieron ideas que quería tratar y explorar, pero siempre existió ese hilo conductor que estaba en el fondo de mi cabeza y en la punta de mi corazón, pero por mostrarme vulnerable y compartir un pedazo de mi dude más de una vez si hablar de la fe en un lugar donde me sentiría completamente expuesta, en una sociedad que habla sin que uno pida la opinión, pero al final la vida se trata de hacerlo. Finalmente, quiero terminar con unas últimas preguntas. Y para ti ¿Que es la fe?, ¿que son las expresiones humanas?, ¿te dejas sentir?; No importa en quien creas, ni como lo hagas simplemente se trata de dejarte sentir para realmente vivir.

En el código de Spotify que se muestra en la parte inferior se encuentra una playlist de todas las canciones a las que me aferre para mostrar esos conceptos intangibles y convertirlos en obras concretas que me dejaran sentir.

