

ARTĒA
2024

Mariana

Daza Cuevas



*"A pesar del daño,
que me estas causando,
me hiciste más humano"*
Latín Mafia (2021)

Durante toda mi vida, me ha impactado profundamente cómo una persona puede influenciar tu vida y cambiarla por completo, solo con el simple hecho de estar presente. No digo que esto sea siempre de forma positiva; Soy muy consciente de cómo las personas pueden generar un giro de 180 grados en tu vida, de un día para otro, dejándote completamente perdido. Por esta razón, decidí crear un conjunto de obras que giran en torno a las conexiones que tienen las personas, cómo su presencia o su ausencia, afectan tu vida para siempre.

Todo este proceso comenzó en décimo grado, cuando comenzamos a explorar diferentes técnicas como el contra molde en alginato, la escultura en oasis o la pintura al óleo, las cuales despertaron en mí una conciencia más detallada y dedicada hacia el arte. Me di cuenta de que el uso del alginato puede ser una técnica muy útil para crear esculturas en yeso de manera perfeccionista y realista, lo cual me atrajo mucho. Esto me llevó a enfocarme totalmente en esta técnica y decidí trabajar con ella desde el primer día. Comencé creando una secuencia de manos, que luego se convirtió en una pasión por las figuras y siluetas humanas, lo cual, sin darme cuenta, sería el tema principal de mis obras.

Al desarrollar esta admiración por los diferentes tipos de representación humana, descubrí diferentes artistas que fueron mis principales fuentes de inspiración, como Eva Larsson, Auguste Rodin y Olafur Eliasson. Sus obras exploran mucho sobre las conexiones entre personas, las esculturas realistas de figuras humanas y las obras interactivas con el espectador. Estas reflexiones generadas por varias obras encontradas me llevaron a reflexionar sobre la gran cantidad de conexiones que existen entre las personas y cómo cada una de ellas genera una variedad de sentimientos y emociones completamente distintos a los demás.

Además de varios referentes artísticos en términos de formato, técnicas y representación, la música es un gran pilar en la comprensión de las obras presentadas. Como se puede observar, cada obra tiene su respectiva canción, la cual será el título de esta y se podrá escanear con el código de Spotify presente en cada ficha técnica. Estas canciones tienen algún tipo de conexión con el propósito y el mensaje de la obra,

ya sea la historia detrás, alguna metáfora mencionada o una frase incluida en ella.

En esta exposición, se encontrarán diferentes técnicas, pero todas, como se mencionó anteriormente, tienen la presencia de alguna silueta o figura humana realista. Desde la lana, una animación, impresiones en vinilo, contra molde en alginato, esculturas en yeso y cubrimiento en estuco, hasta obras en gran escala, que pueden abarcar gran parte del colegio.

Estas obras son una representación física de todas esas tensiones y conexiones que siempre están presentes, pero que no son visibles al ojo humano. Hay situaciones en las que solo las dos personas involucradas son capaces de percibir y, por lo tanto, sentir esa tensión generada entre ellos, ya sea por una tensión romántica, una experiencia negativa en el pasado o alguna conversación pendiente. En esta exposición, todas las personas podrán ver todo lo oculto, pero siempre está presente en todas partes.

Estos montajes, parten de la literalidad y una fácil interpretación para posteriormente generar diferentes tipos de interpretaciones. La idea es provocar en el espectador una reflexión sobre las conexiones que se pueden tener con otras personas. Esas conexiones que uno no siempre es consciente de que están ahí, conexiones que no se aprecian lo suficiente, conexiones que no se deberían tener, conexiones que deberían ser cortadas lo antes posible. El espectador puede interpretarlos desde el punto de vista de cualquiera de las dos conexiones y, a su vez, tiene la libertad de crear las situaciones hipotéticas que podrían llevar a un tipo de unión entre los individuos.

