

ARTĒA  
2024

# María José Rueda Moncada



Durante este proceso de creación y materialización de las ideas, siempre fue vital encontrar un tema que fuera impactante o que diera muchas vueltas en mi cabeza, algo que me afectara constantemente. Después de pensarlo varias veces, llegué a la conclusión que eso que me consume los pensamientos se resume en la palabra “conexión”. Por medio de la exposición, se busca que el público reflexione y vea todos esos momentos donde se puede ver tanto una conexión como una desconexión evidente. Muchas veces esta característica no es física e incluso, a veces pasa desapercibida entre las personas, pero esa conexión que es posible sentir hacia una pasión, una persona o un objetivo, siempre está presente dentro de cada ser humano. Mi exposición quiere dejar un recuerdo en la mente de cada persona que visita la sala, y que puedan pensar en lo profundo que es este término, que a pesar, de que a veces se piense en conexión literalmente, siempre es posible interpretarla de diferentes formas y encontrar un valor profundo a ese significado. La visión para presentar este trabajo fue crear un espacio que invite a los visitantes a sumergirse en la experiencia de la conexión humana a través del arte. Desde las esculturas que capturan gestos físicos de amor y afecto hasta las pinturas que exploran la complejidad de las relaciones emocionales, cada obra fue cuidadosamente seleccionada para ofrecer una visión única y multifacética de la conexión humana en todas sus formas y expresiones.

Se puede ver que el uso de materiales es variado, y siempre buscan implementar diferentes técnicas para llegar a la conclusión de que las conexiones interpersonales tienen muchas formas de manifestarse, se desarrollan en diferentes contextos y evocan sentimientos variados, que a pesar de que pueden ser positivos o negativos, siempre se caracterizan por ser potentes, ya que nos afectan como humanos y nuestra forma de relacionarnos. A la hora de usar yeso, se pretende mostrar la fragilidad del humano y sus relaciones, sin embargo, las dos partes se encuentran después de muchos contratiempos o circunstancias. Cuando se usan elementos orgánicos como la naturaleza o el corazón humano, se demuestra la vulnerabilidad de este ser, sin dejar de lado el poder que posee. Se pretende aplicar también, diferentes técnicas para expresar la intención principal, es por esto que, se usó desde la instalación y la escultura hasta el dibujo, con la intención de que cada obra fuera única sin salirse del contexto y la

intención que cada una ubicaba.

A lo largo del proceso, mi hilo conductor se fue transformando y cada experiencia que vivía, iban modificándolo y este se adaptaba más a la persona que soy. Comencé hablando sobre las personas en mi vida y el impacto que su llegada o partida generaba en mí. Sin embargo, descubrí que no era el enfoque que quería tomar, y esperaba darle ese giro propio, el cual fue adecuarlo a esos momentos en los que me siento satisfecha y apasionada, sin dejar de reconocer la importancia de las situaciones en las que me cuesta conectarme y paro de esforzarme o dedicarle atención. Quiero mostrar la importancia de ambos extremos y la necesidad y tranquilidad que el balance entre estos dos produce. El estar conectado hacia una persona, una idea o un sentimiento es lo único que me hace sentir viva y a la vez, es lo que me hace reconocer los momentos donde no le doy la importancia que merece.

Para retratar estas ideas y lograr materializarlas, fue importante comenzar desde lo literal, ¿Qué es la conexión? ¿Un enchufe? ¿Unas piezas de rompecabezas juntas? ¿El cemento que une dos ladrillos? Posteriormente, hice un análisis más profundo donde encontré eso que va más allá del significado obvio de la palabra. Una conexión es un abrazo, es una mirada, es un espacio donde se habla profundamente. Por eso, el orden museográfico busca un recorrido por esas manifestaciones de reunión física y emocional que es común en las personas de hoy en día y en una sociedad más tecnológica donde hay cada vez más procesos totalmente automatizados. En mis obras quiero concretizar esos momentos e invitar al público a reflexionar sobre esa conexión o desconexión que se presenta a diario en la vida del ser humano y generar una invitación a que no se pierda la esencia y conexión entre humanos por el simple hecho de la tecnología y otras creaciones del hombre.