

María

Jaramillo Esguerra



A lo largo de este proceso, he experimentado en mi investigación que no solo me ha permitido adquirir nuevas habilidades técnicas y explorar una variedad de materiales, sino que también me ha desafiado a salir de mi zona de confort y a profundizar en mi autoconocimiento. La búsqueda de un detonante adecuado no fue tarea fácil. Al principio, mi objetivo era encontrar algo que provocara tristeza en mí, algo que, aunque no me afectara directamente, tuviera un impacto significativo en una de las personas más importantes de mi vida.

Fue entonces cuando decidí explorar un sentimiento complejo de comprender, uno que es experimentado por todos los seres vivos. Tras considerar varias ideas y explorar diferentes conceptos, llegué a la conclusión de que el amor es un tema que siempre me ha fascinado. Este sentimiento no se limita simplemente al ámbito romántico; trasciende a múltiples personas e incluso objetos. Sin embargo, el amor es capaz de provocar tanto alegría como tristeza, confusión, melancolía y nostalgia.

Willemien de Villiers, Vanessa Barragão y Pia Männikkö son artistas de diversas nacionalidades que han sido una inspiración fundamental para mí. Escogí a Willemien de Villiers como una de mis principales referentes artísticas debido a su dominio de la técnica del bordado en la mayoría de sus obras. Como mujer, admiro profundamente el tema que aborda en sus trabajos, ya que exploran la sexualidad, las relaciones y cómo estas influyen en la vida de las personas.

En particular, la obra "Connection" (2011) de Willemien de Villiers destaca las diferentes etapas del embarazo, un momento sumamente especial e importante para las parejas, ya que marca el inicio de la formación de su propia familia. La llegada de un bebé siempre irradia amor, y mis obras también giran en torno a este sentimiento. Aunque tratan sobre el amor y el desamor en sus diversas formas, una de mis creaciones refleja el amor maternal y cómo este evoluciona y madura con el tiempo.

A continuación, elegí a Pia Männikkö como una de mis principales referencias artísticas debido a su hábil técnica de hilado, la cual emplea en varias de sus obras. Aunque esta artista no aborda explícitamente el tema del amor, su enfoque en revitalizar lo desgastado y abandonado resuena con la noción de segundas oportunidades en las relaciones.

Además, la iluminación en su obra refleja tanto la fluctuación del amor como del clima, ambos influyendo en el comportamiento humano.

Posteriormente, seleccioné a Vanessa Barragão por su destacada habilidad en el bordado, predominante en la mayoría de sus creaciones. Como mujer, admiro profundamente su preocupación por el cambio climático, la cual se refleja en el uso de textiles y materiales reciclados en sus obras. Además, su juventud me impacta personalmente, estableciendo una conexión emocional. En su obra "Coral Garden IV" (2021), la representación de los corales como un corazón humano subraya su amor por este ecosistema vulnerable. Sus creaciones han sido una fuente de inspiración para las mías, especialmente en lo que respecta al uso innovador de textiles.

Para llevar a cabo mis obras, resultó fundamental la búsqueda de materiales que me permitieran explorar nuevas técnicas. Después de experimentar con diversos materiales, llegué a la conclusión de que los textiles serían idóneos, ya que me brindarían la oportunidad de incursionar en una técnica que nunca había utilizado antes. En última instancia, el hilo conductor de mi trabajo gira en torno al tema del amor y el desamor, un sentimiento omnipresente en la experiencia de todo ser vivo. El amor se manifiesta de diversas formas a lo largo de la vida de las personas, trascendiendo diferentes contextos y motivaciones. Ya sea el amor romántico, el amor entre amigos o el amor familiar, cada uno de estos tipos de amor puede provocar tanto felicidad como tristeza y desamor.