

ARTĒA  
2024

# Isabella

## Salcedo Angarita



A veces, es en el reflejo de los demás donde encontramos la verdadera imagen de nuestra identidad

Mi proceso de creación comenzó con una intriga por la forma en que los reflejos pueden revelar aspectos ocultos de la identidad humana. Inspirada por la observación de cómo el reflejo puede mostrar tanto lo que queremos ver como lo que preferiríamos ocultar. Esta cuestión se desarrolló al observar cómo el reflejo en cualquier material ya sea común con el que uno asocia, o diferentes superficies como el metal o el agua, pueden mostrar lo que deseamos proyectar al mundo y que las demás personas conozcan mientras ocultamos lo que deseamos esconder a través de sombras. Esta dualidad entre lo que mostramos y lo que ocultamos, entre la realidad y la ilusión, se convirtió en el punto de partida para mi exploración artística sobre la identidad a través de los reflejos. Exploré diversas técnicas, desde la escultura hasta la pintura y fotografía, reconociendo que el arte tiene el poder de provocar una profunda reflexión y conciencia sobre nosotros mismos y el mundo que nos rodea. Es por eso, que para esta exposición me inspiré en referentes artísticos que tratarán la identidad desde otros materiales que no necesariamente fueran un espejo que es lo más común; y situaciones familiares para desarrollar un hilo conductor narrativo que guiaría esta exposición.

Para desarrollar mis obras, fue importante la fundamentación en el primer año del curso en arte IB, donde aprendí sobre técnicas como experimentar con hilos, yeso, colbón y estuco, y conocí cómo relacionar estas herramientas con mi tema específico mediante lo visual e interactivo. Me doy cuenta por mis obras, y busco expresar como el arte depende de la percepción y el punto de vista desde donde se ve, para así cada persona darle su propia interpretación al jugar con la luz, la sombra y los ángulos.

A lo largo de la exposición los espectadores encontrarán una variedad de obras que exploran la identidad a través de los reflejos de manera visual, técnica y simbólica. Desde esculturas que desafían la percepción, cómo un mapa tejido con hilos que representa cómo la identidad de cada individuo muchas veces se puede ver escondida o no tan visible cómo otras, hasta, una pieza completa de ropa que varía en su apariencia dependiendo del ángulo de visión, reflejando así lo cambiante y versátil que puede llegar

hacer la identidad.

Por último, el objetivo de la exposición es provocar preguntas y reflexiones en el espectador acerca de los reflejos en lugar de transmitir un mensaje concreto. Con estas obras que abordan la identidad desde diferentes perspectivas y técnicas artísticas, se espera que los espectadores se cuestionen. ¿Qué es realmente la identidad?, ¿Podemos realmente conocer nuestra verdadera imagen si dependemos del reflejo de los demás?, ¿Hasta qué punto nuestra identidad está influenciada por cómo nos perciben los demás? ¿Cuánto de nuestra identidad es una construcción consciente y cuánto es influenciada por factores externos? Además, se invita a considerar cómo se relacionan con los demás y con el mundo que los rodea. Con cada obra ofreciendo una oportunidad para reflexionar, gracias a su técnica y simbolismo distintivos. Como resultado, busco que las personas se adentren en un viaje de autoconocimiento y conexión, con una oportunidad especial para reflexionar sobre temas esenciales de la vida, como lo es tu propia identidad.