

ARTĒA
2023

Sofía

Acuña García



Yo como estudiante de último año en un colegio de solo mujeres, puedo decir que a pesar de que le debo mucho a mi colegio y el cual se volvió como mi segunda casa, hay varios factores que afectaron e hicieron aún más difícil mi trayectoria por esta etapa de mi vida. Hace más o menos dos años recibí el premio a la niña Marymount y aunque muchos piensen que es un reconocimiento del cual me debería haber alegrado por ganármelo, fue un momento lleno de emociones encontradas, donde primero, de alguna forma estaba orgullosa de mí, pero no por el hecho de habérmelo ganado sino por haber hecho orgullosa a mi familia, y donde me sentía un fraude al sentir que no me merecía este reconocimiento por ser un premio que busca ser ganado por una mujer que en realidad no existe. Por ende, al final pensé, que uno como estudiante pasa por varios retos a lo largo de su vida estudiantil, tales como, cumplir con los estereotipos impuestos por la sociedad, cumplir con los deberes y responsabilidades, aunque eso signifique ser consumida por ellos y el ser presionadas a convertirnos en una mujer ideal que jamás será posible convertirse.

Por esta razón, decidí en mis obras expresar este sentimiento que muchas de nosotras como estudiantes sentimos, pero por alguna razón tenemos miedo a expresarlos. Mi hilo conductor, aunque sea muy amplio se puede resumir en la siguiente idea: es una crítica hacia el sistema educativo, a través del uso de varios símbolos del colegio, con el fin de expresar lo que muchas de nosotras sentimos como alumnas de un colegio. Para lograr plasmar mi hilo conductor se realizó una amplia investigación acerca de los medios y técnicas con las que quería trabajar que se reúnen finalmente en forma de instalación. Por otra parte, debí investigar un poco acerca de la historia de la educación en el mundo y aspectos de él, como por ejemplo averigüé la historia del uniforme del colegio durante las épocas, los manuales de convivencia de este año y de años pasados y por último la simbología que usa el colegio.

De igual forma, por temas de conceptos y técnicas tome como referentes a varios artistas, como, Pía Männikkö y Chloe Ostmo, en cuanto a lo visual, por otra parte, Maurizio Cattelan y Pawel Zuczynski

en cuanto al concepto de mis obras. Estos referentes son fundamentales para el proceso de creación de mis obras, ya que fue esa inspiración que tuve para traer mis ideas a la realidad y plasmarlas en algo tangible. Por un lado, Maurizio Cattelan fue un artista que me llamo mucho la atención pues en todas sus obras el pretende hacer una crítica hacia un aspecto de la sociedad contemporánea sin algún filtro, por lo cual quise tomarlo como referente para el concepto de mis obras que son hacer una crítica hacia la educación. En otras palabras, gracias a los referentes en que me inspire para la realización de mis obras, fueron fundamentales para que mis ideas tuvieran un punto de inicio de inspiración para después llevarlo a lo que fue las obras finales.

Para concluir, pretendo que, con mis obras en primer lugar, los espectadores puedan entender y conocer mi punto de vista acerca del sistema educativo y los estereotipos existentes hacia los estudiantes, en especial hacia las estudiantes mujeres, al ser una estudiante que cursa el último año en un colegio femenino. En segundo lugar, mi intención es que los espectadores se puedan sentir identificados con mis obras, y de esta forma lograr que se hable más acerca de estos tipos de temas y que de alguna manera esto se convierta en el comienzo hacia ese cambio en el sistema educativo y en los arquetipos e ideales impuestos por la sociedad.

