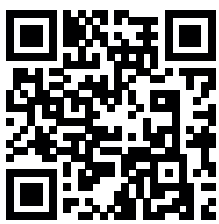


ARTĒA
2023

Cynthia

Saad Sawan



¿Qué es la identidad? Al pensar en la implicación del Líbano como mi país de procedencia, puedo afirmar que ha perdido su esencia, en otras palabras, a mi abuelo.

No había entendido la relevancia que tenía la dualidad cultural en mi vida y mi desarrollo, hasta que lo inevitable hizo que el recuerdo fuera el legado más importante y significativo, pero también convirtió ese lugar único e irremplazable, en una pérdida emocional. El Líbano es un país lleno de personas y lugares únicos, sin embargo, por su ubicación territorial se ha convertido en escenario de confrontaciones por años, las cuales han deteriorado el país y ha creado a la vez estereotipos erróneos. Actualmente el Líbano está pasando por una situación muy delicada a nivel económico, político y social, tras la pandemia y la explosión en el puerto de Beirut, los cuales fueron momentos inesperados que acabaron con la ilusión que sentía por este país, llenándome de confusión y desconcierto.

El proceso y desarrollo artístico se equilibró con los sentimientos que se produjeron con el tiempo en mí, por lo que el comienzo fue confuso y complejo. Por esta razón, en las primeras obras no me atreví a experimentar con materiales diversos y atípicos, lo cual me llevó a la literalidad y el uso de los elementos más evidentes, comenzando por la bandera y el cedro como símbolos de mi identidad y su decaída. A pesar de esto, este proceso me permitió hacer uso de un material muy frecuente en todas mis obras, la madera, y establecer conexiones relacionando la pérdida que me transmitían los recuerdos y la memoria de mi abuelo. En el desarrollo de mis obras y del hilo conductor probé nuevas técnicas que aprendí en mi primer año del programa de Artes Visuales en nivel superior del IB, como la sustracción y adición, el proceso de bidimensionalidad a tridimensionalidad, y la escultura, a partir de las cuales reflexioné acerca de los momentos detonantes en la pérdida de mi identidad, y de la historia de mi familia.

Uno de mis referentes, y el más importante, fue Robert Adams, un fotógrafo que hizo una instalación de sus fotos en blanco y negro en el Museo de arte de Washington, las cuales pude ver, donde expuso una crisis personal la cual atravesó siendo un niño, donde evidenciaba cómo su ciudad, Colorado, se desvanecía por la influencia social y humana. A través de fotos donde la

destrucción e impacto humano es evidente especialmente en paisajes llamativos, los cuales también son esencia del lugar, mostrando lo único que queda: el recuerdo.

A través de mis obras logré exponer un sentimiento que no sabía que tenía guardado, impulsado por el dolor de aceptar lo que es ese país, que antes llamaba con orgullo MI PAÍS, en lo que se ha convertido y esa realidad inhumana la cual no quería admitir. El cedro, árbol tan significativo para los libaneses impulsó el recorrido de mi identidad, y fue la excusa para perseverar y fortalecerme frente a mi pasado, y frente a la pérdida del ser más importante el cual impulsaba mi orgullo y felicidad de ser árabe y de pertenecer al Líbano. Estas reflexiones me recordaron que mi vida como libanesa no ha terminado, que es un hilo que se sigue tejiendo y una historia que sigue construyéndose. Que no perdí El Líbano.



MARYMOUNT

