

ARTĒA  
2023

# Ana Elisa Quiroz Curriel



Lo que principalmente me inspiró a iniciar con mi hilo conductor, fue explorar ese sentimiento de la falta que me hace mi familia y mi país al vivir lejos de ellos. Se une con la construcción de identidad que he llevado estos 17 años de mi vida, y desde el cómo soy, a raíz de la propia ausencia de lo que he querido tener cerca. Dejar atrás una vida que nunca fue, es parte de ese reto del día a día, pero sin ignorar que también soy persona en este nuevo lugar que llamo mi hogar.

Al interesarme en las historias y relatos de lo que alguna vez existió, voy construyendo memoria e intentando replicar lo que nunca conocí. En este caso, mis abuelos fueron ese elemento de interés de lo desconocido. Mis familiares constantemente referenciaban a estas figuras, esto causó cierta fascinación en recobrar y reunir los cuentos. La muerte simbólicamente dejó de ser para mí un sinónimo de tristeza; es encantadora la manera en que este hecho permite hacer el ejercicio de memoria. A su vez, es interesante creer que uno puede conocer la historia ajena completa, sin embargo, es por partes que se cuenta; esto da paso a la pérdida de detalles y lucidez de los propios relatos.

Ahora bien, basándose en esos aspectos anteriormente mencionados, se utilizaron técnicas de repetición como forma de transición de esa pérdida de figuras y elementos, ya sea de imágenes, audios y escrituras propias. También el fuego como representación y metafóricamente hablando, la manera en que los recuerdos se pueden desvanecer y como él, destruye y se adueña de lo que se le atraviesa. Por otro lado, en esa búsqueda de materiales relacionados con mis abuelos, se utilizó como una manera para preservar la esencia, ya que es lo que queda y lo cercano a lo terrenal. En eso, ejecutar acciones que ellos solían realizar, es parte de homenajearlos; por tanto, se hace un performance con la partitura de piano de uno de mis abuelos. En este performance, se evoca la memoria auditiva, visual y se integran elementos de intervención para construir nuevas imágenes. Las libertades en cuanto a las expresiones son ilimitadas y moldear la realidad, hace parte de ese proceso de exploración del pasado y cómo esto construye el presente.

En mis referentes artísticos se encuentran múltiples artistas bajo diferentes contextos. En general, son parte de la inspiración de mis obras, y retomando sus ideas, se transforman y se adoptan como hilo conductor. Doris Salcedo, ha sido una de las mujeres artistas que más me ha permitido generar el proceso creativo en estos dos años de Artes visuales. El hecho de que trabaje la ausencia que genera lo terrenal (para ella los desaparecidos o los muertos por el conflicto en Colombia) convierte en sagrado conmemorar las almas de estos seres. También, dentro de estos referentes, se encuentra John Cage. Este es un compositor americano que trae al mundo del arte la técnica del piano preparado (cosa que se verá visible en el performance en esta edición de ARTĒA), y esta es la manera de intervenir el propio piano desde su arpa; aquí se generan una cantidad de sonidos capaces de transformar el ambiente ya que, por medio de materiales como la madera, el metal, objetos varios y el vidrio, se pueden hacer diferentes versiones musicales. El tema específico de generar ambiente, especialmente en un salón cerrado, es esencial para hacer notar las intenciones de las obras; sobre todo la música, le brinda sentimiento a lo que se expone.

En esta sala quiero poderle transmitir al público las imágenes que hay en mi cabeza de lo que nunca conocí, y la manera en que quisiera reconstruirlo adquiriendo conocimiento de quiénes fueron mis abuelos. Las obras no están completamente cerradas a la idea personal, de hecho, se podrían aterrizar a cada contexto del espectador. La idea es evocar los recuerdos de quienes ya no están y de alguna manera, hacer perdurar su esencia y su alma. La luz, el fuego y lo auditivo, serán los recursos que se podrán apreciar en las obras. El recuerdo y la memoria son temáticas clave para la formación de la identidad propia.