

La Sibila

Número 17

Agosto de 2024 a junio de 2025

Escritos del Colegio Marymount



A WORLD OF POSSIBILITIES



La Sibila

Edición No. 17, año 2025

ISSN 2981-3913 (En línea)

Rectora

Angela Botero Lince

Comité editorial

Comité de publicaciones

Edición y publicación

Departamento de Comunicaciones

Diseño:

Decreta Studio

Correo:

publicaciones@marymountbogota.edu.co

Portada:

Óscar Daniel Vanegas Bustos

Gestor de comunicación interna



MARYMOUNT

EMPOWERED
MINDS,
COMPASSIONATE
HEARTS

www.marymountbogota.edu.co

MARYMOUNT BOGOTÁ



CONTENIDOS



Sostenibilidad: Objetivos de desarrollo sostenible (ODS)

Un reto, un aprendizaje, una transformación 08

Creación artística y cultura física

La batalla del vigor	12	Perdiendo el control, Viviendo con	
El poder de la palabra	15	Parkinson.....	55
La Mona.....	18	Escritos Transición	58
Perdón	21	Poemas Primaria.....	61
El encanto de un reflejo	22	Mas allá de un almuerzo.....	63
The best experience of Catherine		Healing is a Process, not a	
Ibargüen.....	24	Destination	67
Catherine Ibargüen medal	25	Escribir sin rumbo fijo y Más allá de	
Un corazón valiente.....	26	las palabras	70
Adaptación: Un señor muy viejo con		Little perfect doll.....	71
unas alas enormes - Gabriel García		El precio de la inmortalidad	74
Márquez.....	30	Start Strong: The Power of a	
Quiet Collapse.....	32	Morning Routine	77
My Journey in the Song and Dance		El camino que debo aprender	80
Contest throughout the Years	37	El verano feliz de la señora Forbes	
Through the Lens of a Tenth Grader.....	44	Continuación	82
That One True Friend: The Fox and		Only the House Knows.....	84
The Little Prince.....	49	France October 1789	90
Las mañanas con él	52	France 1747-1836	92
		France 1789	94
		France 1780-1794	96



Ciudadanías

El origen de nuestro futuro	98	La vida en Japón	122
El mundo según nosotros	103	Solidaridad en la diversidad	123
Movie Night.....	107	Aceptación y el respeto en el colegio	125
From wounds to wisdom in Oskar's		Ponte en los zapatos de los demás	126
journey	110	Mi voz, mi voto.....	127
Argentina & Colombia	113	De la exclusión a la inclusión.....	129
Colombia personal traditions	114	Bullying, discriminacion y etiquetas	
Japan & Colombia	115	entre las niñas del colegio.	130
Do and Don't	116	Lo importante de la empatía en	
El día de los muertos	119	nuestro colegio.	131
Viaje a Colombia	120	La democracia escolar y la formación	
Halloween en Colombia	121	de los ciudadanos.	132
		Segregación racial en los Estados	
		Unidos	133
		The Hundred Dresses Book 4°	136



TICs: Nativos Digitales

Artificial intelligence (AI)	140
La MICRO: BIT, un mundo fascinante de creación	145
TIC: Circuitos	146
¡PEP nuestro proyecto transdisciplinario de hábitos saludables!	148
¡Queridos señores de la NASA!	149
Querida NASA	150
¿Qué impacto tiene la basura espacial?	151
¡Queridos Astronautas de la NASA!	153
Shadow Of Solara	154



EDITORIAL

La Sibila: no se trata solo de preguntarse ¿qué es?, sino sobre cómo esta revista aporta a la comunidad Marymount. Sí, promueve las habilidades de las estudiantes, pero es mucho más que esto. Es un espacio donde se escriben recuerdos, palabras e imaginación de las niñas, que servirán como guía e inspiración para las futuras generaciones. Es un medio para fomentar los valores del colegio a través de la comunicación; es una manera de mantener una tradición de la comunidad y al mismo tiempo una forma de reflejar los cambios y transformaciones del colegio, como la incorporación del Bachillerato Internacional, conocido como IB. El colegio está en una constante búsqueda de formar estudiantes con volares sólidos, capaces de proyectarse al mundo. Muchos de estos valores se manifiestan en esta revista, donde cada palabra escrita transmite el espíritu de nuestra comunidad.

Las escritoras de esta edición lograron plasmar en sus trabajos la indagación, desarrollada a lo largo del proceso educativo. Cultivaron su curiosidad y su pasión por el conocimiento, al tiempo que fortalecieron habilidades de investigación. Detrás de cada texto hay un proceso de búsqueda y recolección de información, realizado de manera autónoma, y que poco a poco reflejan el crecimiento de estas habilidades.

Al escribir muchos de estos textos, también se hizo evidente la habilidad para el

razonamiento, otro atributo que promueve este nuevo programa. Las estudiantes aplicaron el pensamiento crítico y resolución de problemas al elegir los temas sobre los que querían escribir. Muchos de ellos surgieron de problemáticas reales de la vida cotidiana, como la inteligencia artificial o el manejo de las emociones.

A través de este proceso, pusieron en práctica no solo el pensamiento crítico, sino también el pensamiento ético, llegando a conclusiones significativas sobre estos temas. Así, demostraron una vez más la relevancia de estos atributos para fortalecer la integridad y el sentido del Marymount.

Es importante resaltar el conocimiento que las escritoras demostraron sobre los temas que eligieron. A partir de la comprensión de diversos conceptos y disciplinas, lograron reunir información relevante para la creación de sus proyectos., permitiendo desarrollar ideas que abordan realidades locales como internacionales, y analizar diferentes situaciones del mundo.

Las estudiantes también fortalecieron sus habilidades comunicativas, al cuestionarse constantemente si lo que escribían expresaba con claridad sus ideas. Aunque fuera en español, inglés, francés o portugués, cada una logró una comunicación eficaz, creativa y con un estilo propio.

El último atributo que me gustaría destacar es la capacidad de reflexionar. No muchas personas en el mundo se detienen a observarlo con otros lentes, con otra perspectiva. Pocas veces se piensa en cómo sus habilidades o debilidades pueden impactar al mundo de hoy



e incluso como las experiencias, ideas y hasta errores, pueden convertirse en aprendizajes valiosos. Nuestras escritoras, en cambio, se detienen a reflexionar cada aspecto y plasmarlo en el papel.

Para finalizar, como estudiante, reconozco que los cambios no son fáciles y especialmente aquellos que llegan tan repentinamente. Sin embargo, estoy convencida que el Bachillerato Internacional es una gran oportunidad de educar a todos los miembros de la comunidad, y no me refiero solo a las estudiantes.

Sé que estos atributos que propone el programa son lo que uno podría necesitar para adaptarse en el mundo de ahora y estoy segura de que cada uno de los 89 escritos en La Sibila refleja no solo la personalidad única de sus autoras, sino también aquello que el colegio busca transmitir al mundo: cómo estos atributos están comenzando a formar parte de nuestras vidas y cómo, sin duda, marcarán nuestro camino de aquí en adelante.

...estoy convencida que el Bachillerato Internacional es una gran oportunidad de educar a todos los miembros de la comunidad, y no me refiero solo a las estudiantes.



Natalia Reyes Ladino
7° A



SOSTENIBILIDAD: OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE (ODS)



Un reto, un aprendizaje, una transforma- ción



Alicia Tovar Uribe

11° C

Palabras clave:

Roles administrativos, Government Day, experiencia laboral

Resumen:

El Government Day me permitió asumir el rol de psicóloga de primaria, descubriendo la importancia del bienestar emocional en la educación. Aprendí que la sostenibilidad también implica el cuidado de la comunidad y que el apoyo emocional es clave para el crecimiento personal. Fue una experiencia retadora, pero me enseñó que, con empatía y disposición, se puede generar un impacto real en los demás.

En el colegio, hay tradiciones que dejan huella, experiencias que nos permiten ver el mundo desde una nueva perspectiva. Una de esas tradiciones es el Government Day, una jornada en la que las estudiantes de once asumimos los roles administrativos del colegio. Definitivamente es una tradición que se ha transformado a lo largo del tiempo, sin embargo, siempre conserva la esencia; por un día, nos permite experimentar la autonomía y el esfuerzo que requiere el mundo laboral, el peso de la responsabilidad de quienes trabajan diariamente por nuestra educación y bienestar y nos muestra la realidad de



quienes trabajan por nuestra educación y nos da la oportunidad de ver el colegio desde una nueva perspectiva. Inconscientemente, para mí, fue un recordatorio de que la sostenibilidad se encuentra la forma en que cuidamos a nuestra comunidad. Sobre todo, me enseñó que cuando se trabaja con el corazón, el impacto en los demás es real y significativo.

En esta ocasión, tuve el privilegio de desempeñar el papel de psicóloga de primaria y Coordinadora de convivencia, una experiencia que me permitió descubrir una faceta del colegio que muchas veces damos por sentada y que me enseñó la importancia del bienestar emocional como un pilar esencial de la sostenibilidad en la comunidad escolar para la formación de mujeres líderes e integras.

Desde el momento en que me asignaron el rol, supe que sería un reto. Al principio, sentí nervios, no sabía exactamente qué debía hacer ni cómo debía reaccionar ante ciertas situaciones que pudiesen suceder, sin embargo, tuve una guía excepcional. Me explicó su día a día: supervisar a estudiantes en se-

guimiento, llenar formatos de avance, crear campañas de bienestar, escuchar casos individuales, hablar con profesores sobre el estado emocional de las alumnas, entre otras responsabilidades. Escucharla me permitió comprender que su trabajo no es solo un conjunto de tareas, sino un compromiso constante con el bienestar de cada niña en el colegio.

A lo largo del día, participé en diversas actividades que me hicieron valorar aún más esta labor. Me di cuenta de que el bienestar emocional no es un aspecto aislado de la vida escolar; es un eje central que influye en el aprendizaje, las relaciones interpersonales y el desarrollo integral de cada estudiante, y esa es la razón por la cual sin darnos cuenta hay diversas personas que trabajan día a día para garantizar nuestro bienestar, asegurándose de que tengamos un entorno seguro, de apoyo y crecimiento.

Uno de los aprendizajes más valiosos de esta experiencia fue entender que ser psicóloga no significa simplemente escuchar problemas y ofrecer soluciones rápidas.





Es un trabajo que requiere sensibilidad, empatía y una capacidad de adaptación constante. No se trata solo de aplicar técnicas o protocolos, sino de conectar con cada persona desde el corazón, comprendiendo sus emociones y su contexto. Cada estudiante es un mundo, con sus propios desafíos y necesidades, y el rol de la psicóloga es acompañarlas en su proceso de crecimiento, ayudándolas a construir herramientas para enfrentar sus dificultades. Al final del día, sin necesidad de ser profesional en el tema, se puede lograr un cambio, solo se necesita de empatía, disposición y la voluntad de escuchar y apoyar a los demás.

Sin duda alguna no todo fue sencillo, también enfrenté algunos retos. Al asumir este rol no existe un manual con respuestas pre-

definidas, y eso me hizo darme cuenta de que en la vida real las soluciones no siempre son blancas o negras; existen matices, tonalidades de grises que exigen comprensión y criterio. Conforme avanzaba la jornada, fui ganando confianza, aprendiendo a manejar situaciones con una actitud abierta y dispuesta. Entendí que el papel no solo es intervenir en momentos de crisis, sino también anticiparse a ellos, creando un ambiente de seguridad y apoyo para todas, así es como se asegura en el desarrollo del bienestar sostenible.

En primer lugar, uno de los momentos más impactantes fue cuando me percaté del esfuerzo silencioso que hacen los profesionales del colegio para cuidar el bienestar de cada estudiante. Muchas decisiones se to-

man diariamente en función de nuestro desarrollo integral, pero pocas veces somos conscientes de ellas. Nos acostumbramos a que el colegio funcione sin detenernos a pensar en la cantidad de personas que trabajan detrás para garantizar que cada estudiante reciba el apoyo que necesita. Este día me permitió ver con claridad que, aunque a veces podamos sentirnos solas, siempre hay alguien pendiente, alguien que nos escucha y que busca lo mejor para nosotras.

En segundo lugar, esta experiencia también me llevó a reflexionar sobre la relación entre el bienestar emocional y la sostenibilidad. Muchas veces, cuando hablamos de sostenibilidad, pensamos en el medio ambiente, en la conservación de recursos o en prácticas ecológicas. Sin embargo, la sostenibilidad también tiene un componente social y emocional: un entorno escolar sostenible es aquel en el que cada estudiante se siente valorada, apoyada y acompañada en su proceso de aprendizaje y crecimiento personal. El bienestar emocional es clave para construir una comunidad fuerte, resiliente y capaz de enfrentar los desafíos con seguridad y confianza.

Cuando acabó el día, me fui con el corazón lleno de gratitud y con una nueva perspectiva sobre el rol que cumplen quienes nos acompañan en nuestra formación. Entendí que es más que un trabajo; es una vocación, una entrega constante hacia el bienestar de los demás. El Government Day me dejó una enseñanza profunda: la importancia de confiar en quienes trabajan por nuestro bienestar y de valorar el esfuerzo que se hace por garantizar que cada estudiante tenga un espacio seguro para crecer.

Tuve la oportunidad de comprender que la educación sostenible no solo consiste en aprender conocimientos, sino en formar personas emocionalmente fuertes, empáticas y resilientes, capaces de construir comunidades basadas en el respeto y el apoyo mutuo. Asimismo me di cuenta de que no estamos solas, que el colegio no es solo un lugar de aprendizaje académico, sino una comunidad que se preocupa por nuestro desarrollo en todas las dimensiones.



La batalla del vigor



Silvana Murgueitio Pombo
5° B

Palabras clave:
Ragnarök, Mitología nórdica, Gigantes de fuego

Resumen:
La Batalla del Vigor narra el enfrentamiento final entre dioses y gigantes en el Ragnarök, según la mitología nórdica.



La Batalla del Vigor, también conocida como Vigríð o Oskopnir, es el nombre del gran campo de batalla cuyo evento final condujo al Ragnarök, el fin del mundo de los dioses en la mitología nórdica.

Este gran enfrentamiento fue entre los dioses nórdicos y los gigantes de fuego. El líder de los dioses era Odín, considerado el dios principal de esta mitología, y el de los gigantes era Surtur, soberano del reino del fuego.

La mitología nórdica está conformada por nueve mundos, pero los más importantes durante la batalla son: Asgard, el mundo de los dioses; Midgard, el mundo de los humanos; y Muspellheim, el mundo de los gigantes de fuego.



Las confrontaciones más relevantes fueron las siguientes:

- Odín murió en el enfrentamiento contra el lobo Fenrir, quien lo devoró.
- Thor mató a la serpiente gigante Jörmungandr, pero murió poco después a causa del veneno.

- Freya luchó contra Surtur, pero él la venció.

- Loki y Heimdallr se mataron mutuamente durante el Ragnarök.

Al comienzo de la batalla, los gigantes de fuego cruzaron el puente arcoíris Bifröst, la entrada a Asgard. Ese momento marcó el inicio de la gran batalla.

Dos humanos se escondieron entre las raíces del árbol Yggdrasil para sobrevivir. Los hijos de Thor, Modi y Magni, también lograron sobrevivir, y Baldur, hijo de Odín, volvió a la vida después de haber sido asesinado por Loki. Este evento fue una señal del comienzo del Ragnarök.

Para finalizar la batalla, Surtur alzó su espada de fuego e incendió los nueve mundos nórdicos.

Según algunas versiones, los dos humanos repoblaron Midgard, y tanto dioses como humanos lograron vivir en paz y armonía.

...Según algunas versiones, los dos humanos repoblaron Midgard, y tanto dioses como humanos lograron vivir en paz y armonía...

CREACIÓN
ARTÍSTICA
Y CULTURA
FÍSICA

En mi opinión, la mitología nórdica tiene historias fascinantes, llenas de magia y muchas aventuras.

Algunos datos curiosos de la mitología nórdica que vale la pena conocer:

Existe una relación entre los dioses de la mitología nórdica y varios personajes del universo Marvel, quienes se han apropiado de estos nombres para crear superhéroes y villanos. Nombres como Thor, Odín, Loki, las valquirias o Hela son conocidos por los amantes del cine y las series de Marvel.

¿Conoces algún otro?



<https://www.rtve.es/television/20220216/saber-ganar-thor-marvel/2247960.shtml>



Nota: Las imágenes del texto se realizaron con IA: Google. (2024). Gemini [Modelo de lenguaje AI]. Google DeepMind. <https://deepmind.google/>

Bibliografía
Muyinteresante (2025). Mundo Vikingo.
<https://www.muyinteresante.com/?s=Mundo+Vikingo>

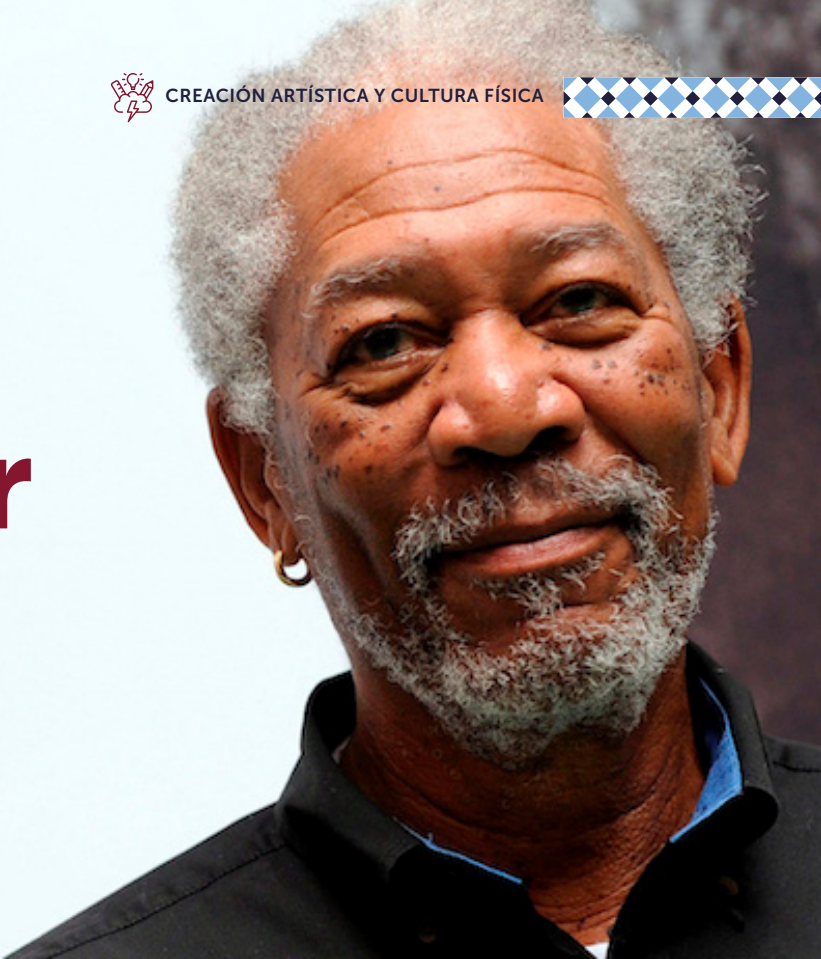
Los personajes de la mitología nórdica están relacionados con el mundo de los vikingos, grandes guerreros del mar que utilizaban embarcaciones muy llamativas.

En Panamá existe un equipo de fútbol llamado Club Atlético Independiente de Panamá, más conocido como “los vikingos”, que utiliza en el diseño de sus camisetas imágenes alusivas a la mitología nórdica, como el martillo de Thor, un barco vikingo y una brújula nórdica.

Los aficionados al Real Madrid son conocidos como “los vikingos”, en alusión a que su equipo es muy ganador y recorre los estadios de Europa y del mundo arrasando con todo a su paso, tal como lo hacían los vikingos antiguos.



El poder de la palabra



<https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcT2exnH-AZLImxUJQlqF3fxBATktuEa0lAXzQ&s>



Luciana Navarrete Fajardo
7° C

Palabras clave:
Liderazgo, inspiración, perseverancia

Resumen:
El texto es el resultado de un ejercicio de análisis e interpretación de la novela gráfica Mandela y la película Invictus. En él, se evidencia la capacidad de la estudiante para identificar y establecer relaciones de semejanza y contraste en torno a una temática humana concreta y relevante tanto para el individuo como para el colectivo.

“Yo soy el amo de mi propio destino
Yo soy el capitán de mi alma”

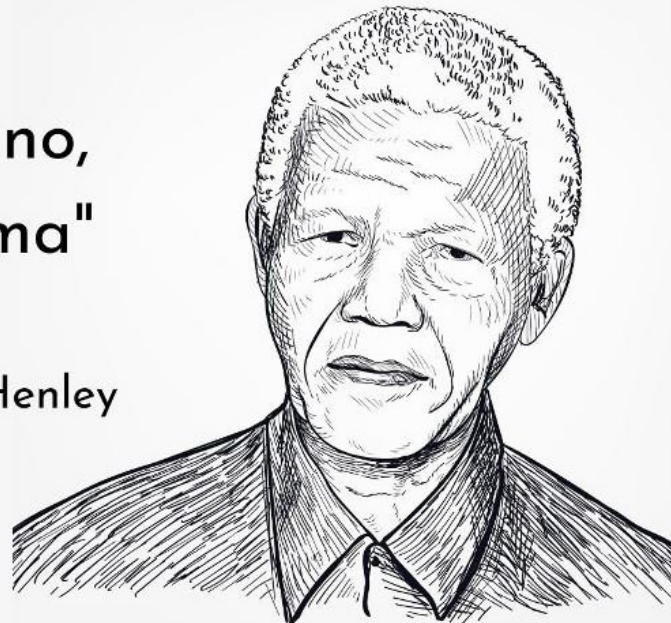
William Ernest Henley

Estos dos versos hacen parte del poema Invictus, escrito por William Ernest Henley, poeta, crítico y editor nacido en Gloucester, Inglaterra, el 23 de agosto de 1849. Henley enfrentó numerosos desafíos a lo largo de su vida; debido a una enfermedad, debieron amputarle una pierna. Fue en ese momento difícil cuando surgió este poema, que transmite el mensaje de que, aunque la vida sea dura, siempre hay razones para agradecer y seguir adelante, ya que cada persona es dueña de su destino y capitana de su alma.

Años después de la creación del poema, emergió un líder que logró unir a todo un país. Su historia es retratada en la película Invictus, dirigida por el estadounidense Clint Eastwood y protagonizada por el actor

"Soy el amo de mi destino, soy el capitán de mi alma"

Poema "Invictus", de William Ernest Henley



Nelson Mandela

Lifeder.com

Lifeder (2025). Poema invictus. <https://www.lifeder.com/poema-invictus/>

Morgan Freeman, quien interpreta a Nelson Mandela. Por otro lado, la vida de Mandela también se presenta en la novela gráfica Mandela, escrita por Emmanuel Castro, autor estadounidense de literatura gráfica.

Todo esto invita a reflexionar: ¿de qué manera lo expresado en el poema Invictus refleja la ideología, los pensamientos y los sueños de Mandela, al punto de convertirlo en un gran líder, tanto en la película como en la novela gráfica?

La novela gráfica y la película muestran, directa e indirectamente, la importancia del poema en la formación de Mandela como líder. La película se enfoca en su periodo como presidente, mientras que la novela narra toda su vida; sin embargo, en ambas narraciones Mandela es el personaje principal, y la historia se desarrolla en torno a él. En ambos relatos se lo presenta como un héroe para la comunidad negra, aunque algunos blancos creían que su intención

era quitarles derechos para otorgárselos a los negros.

No obstante, según lo narrado en la película y en la novela, Nelson Mandela fue un hombre honesto, justo y, sobre todo, soñador. Tenía fe en que su futuro podía cambiar si se lo proponía. A diferencia de muchos otros afrodescendientes que buscaban venganza, él quería acabar con la rivalidad entre razas y construir un mundo en paz, un país unido que enfrentara los problemas de forma colectiva, algo que muchos consideraban imposible. La novela retrata su infancia, en la que se evidencia cómo su bajo estatus social se debía únicamente al color de su piel. Pensar en acabar con el apartheid era, en ese contexto, un sueño casi inalcanzable.

En la película, el poema aparece como un recurso recurrente al que Mandela recurre para superar las dificultades. Se convierte en un símbolo de fortaleza durante los

años más duros, especialmente durante su encarcelamiento, cuando lo usaba como fuente de esperanza y perseverancia. Por otro lado, el poema pone énfasis en que cada persona es dueña de su destino; si se propone un objetivo y no deja de luchar por alcanzarlo, este puede hacerse realidad. Para Mandela, Invictus simbolizaba la victoria frente a la adversidad.

En cambio, en la novela gráfica, el poema no aparece de forma explícita, pero sus valores se manifiestan a través de las acciones de Mandela. Se narran los momentos difíciles que tuvo que afrontar y su actitud frente a ellos. En esas situaciones, se lo muestra como una persona perseverante y con gran fuerza de voluntad. No importaba cuántas veces fuera criticado, juzgado o detenido: nunca se rindió. Por eso, el poema se con-

vierte en símbolo de perseverancia y resistencia para lograr la unidad y el perdón de un país.

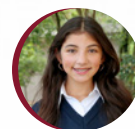
Mandela le da vida al poema a través de sus acciones y de su forma de ser. El poema fue su apoyo para vencer las adversidades, lo que demuestra la profunda relación entre la literatura y el ser humano, y cómo esta puede influir en el desarrollo personal. Aunque a veces se piense que la literatura solo pertenece al mundo de las ideas y lo imaginario, cuando se aplica a la vida cotidiana puede transformarse en valores reales como la fuerza, la perseverancia y la resistencia: valores que Mandela encarnó para lograr su objetivo, tal como lo expresa el poema, ser el dueño de su propio destino.

...En esas situaciones, se lo muestra como una persona perseverante y con gran fuerza de voluntad. No importaba cuántas veces fuera criticado, juzgado o detenido: nunca se rindió. Por eso, el poema se convierte en símbolo de perseverancia y resistencia para lograr la unidad y el perdón de un país....

Bibliografía

- Castro, E. (2018) Mandela: Novela Gráfica. Latín Books.
Eastwood, C. (Director). (2009). Invictus [Película]. Warner Bros.
Vuelapalabra (2020). Invictus poema de William Ernest Henley.
<https://vuelapalabra.com/invictus-poema-de-william-ernest-henley/>

La Mona



Sarah Ramírez Silva
7° B

Palabras clave:
Festival del Porro, libertad, amor

Resumen:
La historia refleja un momento significativo en la vida de un ser querido para Sarah, quien, como escritora, busca resaltar y valorar este aspecto desde una perspectiva literaria.

En la década de 1950, en la vibrante ciudad de Montería, Córdoba, donde el sol brillaba como un diamante en el cielo azul, vivía una joven llamada La Mona. Su nombre real era Carmen, pero debido a su cabello oscuro y su piel blanca, la gente del pueblo la llamaba cariñosamente La Mona. Era una mujer de 23 años, con ojos verdes claro que brillaban como esmeraldas en la oscuridad. Su cabello era oscuro y brillante, y su estatura era baja, pero su figura delgada y elegante la hacía destacar en cualquier lugar, siempre vestida con vestidos largos de seda que reflejaban su gusto refinado. A pesar de su naturaleza introvertida, La Mona era una persona optimista, amable y tranquila, con una pasión por la lectura y el

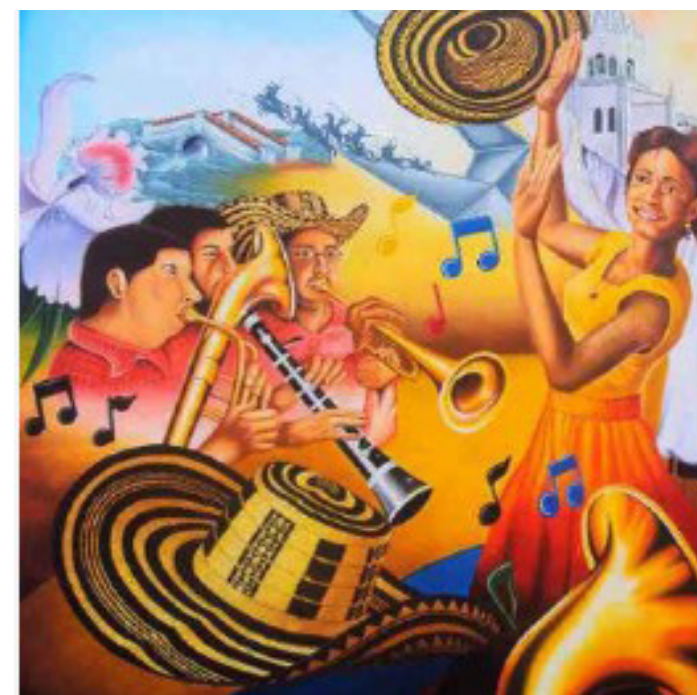
canto que la hacían destacar en su entorno. Montería, con sus amplias llanuras y ríos que fluían como venas por la tierra, era el escenario perfecto para la vida de La Mona.

La música y la danza eran parte integral de la cultura local. La Mona se sentía como una hoja que se mueve con el viento, ligera y libre, cuando escuchaba la música del Porro. Su vida era tranquila, pero siempre soñaba con algo más. La Mona anhelaba libertad y aventuras, y el Festival del Porro parecía ser la oportunidad perfecta para explorar sus deseos. Sin embargo, su madre no estaba de acuerdo con que asistiera a la fiesta. La Mona se sentía atrapada entre su deseo de libertad y la obediencia a su madre. A pesar de esto, su determinación era fuerte, como un río que fluye sin cesar. La Mona sabía que tenía que encontrar una forma de asistir al festival.

La Mona vivía en un mundo donde la música y la danza eran parte integral de la cultura. El Festival del Porro, con sus tambores que sonaban como un corazón latiendo fuerte, era una celebración que llenaba de alegría las calles de Montería. Los tambores sonaban con un ritmo constante: "Tum-tum, tum-tum", y las trompetas chillaban con un sonido agudo: "Piii, piii". La Mona se sentía atraída por el bullicio, como

una mariposa hacia la luz. A pesar de no gustarle bailar, la música del Porro la hacía moverse como si sus pies tuvieran vida propia. Su madre, sin embargo, era como una montaña inamovible, imposible de convencer. "No irás a esa fiesta", decía con una voz tan fuerte que parecía un trueno en un día soleado. Pero La Mona no se rindió. Con una determinación que parecía infinita, como un río que fluye sin cesar, decidió encontrar una forma de asistir al festival. Su corazón latía con una fuerza que parecía capaz de mover montañas, tan grande era su deseo de libertad. Finalmente, después de lo que pareció una eternidad, La Mona decidió ir sola al festival.

El Festival del Porro, con sus tambores que sonaban como un corazón latiendo fuerte, era una celebración que llenaba de alegría las calles de Montería.



La noche era mágica, llena de estrellas que brillaban como diamantes en el cielo. La Mona se sintió libre, como un pájaro que vuela por primera vez.

La Mona se encontró con un hombre tan guapo que parecía un dios griego, con ojos que brillaban como el sol en un día soleado. Fue amor a primera vista, como un rayo que cae del cielo sin previo aviso. La Mona se sintió como si estuviera flotando en el aire, sin pies en la tierra. El hombre se acercó a ella con una sonrisa que iluminaba todo a su alrededor, y le dijo: "Eres tan hermosa que me has dejado sin aliento". La Mona se ruborizó, como una rosa que se abre al sol, y sonrió con una timidez que la hacía aún más encantadora. La noche pasó como un susurro, rápida y silenciosa. La Mona y el hombre bailaron bajo las estrellas, con un ritmo que parecía sincronizado con el latido de sus corazones. La música del Porro los envolvía, como un abrazo cálido que no querían soltar.

Con el tiempo, La Mona y el hombre se casaron en una ceremonia que pareció un cuento de hadas. La Mona lucía como una princesa, con un vestido blanco que brillaba como la luna en un cielo nocturno. El hombre la miraba con ojos que brillaban de amor, como si estuviera viendo un milagro. Juntos tuvieron cinco hijos: Ledys, Noris, Danilo, Carlos y David. La Mona encontró la felicidad que siempre había buscado, y su vida se llenó de alegría y amor. Su historia se convirtió en un recuerdo constante de la noche que cambió su destino. Y aunque su madre nunca entendió su pasión por la libertad, La Mona supo que había tomado la decisión correcta, porque el amor que en-

contró fue tan grande que parecía infinito, como un océano sin fin. La Mona vivió el resto de su vida rodeada de amor y música, con el Festival del Porro como un recuerdo constante de la noche que cambió su destino. Y cada vez que se hablaba de La Mona, se mencionaba su valentía y su determinación, como una llama que arde sin cesar, guiando a todos hacia la felicidad. La Mona siempre recordaba la noche del festival con una sonrisa, sabiendo que había sido el comienzo de su historia de amor. Su vida fue un ejemplo de cómo la perseverancia y el amor pueden superar cualquier obstáculo. La Mona se sentía afortunada de haber encontrado su verdadero amor en un lugar tan especial. Y así, su historia se convirtió en una leyenda local, recordada por generaciones como un ejemplo de amor verdadero. La Mona siempre estaría agradecida por esa noche mágica que cambió su vida para siempre. La Mona y su familia vivieron felices, rodeados de música y amor, y su historia se convirtió en un símbolo de esperanza y felicidad para todos.

...La Mona siempre recordaba la noche del festival con una sonrisa, sabiendo que había sido el comienzo de su historia de amor...

Perdón



Sara Rivera Botero
8º A



PERDÓN

Se acelera el corazón
pero no es por amor
es un miedo gigantesco
que me carcome por dentro.

No es la consecuencia
es la traición
a la persona que confié
y no me importó.

Respiro profundo
para evitar llorar
mientras en lo más adentro
me voy a quebrar,

Me repiten
con voz de confusión
"fuiste tú?"
respondo con dolor
sí, fui yo.

Admito la culpa
hice muy mal
y sé que no bastan palabras
para remediar el dolor
que llegué a causar,

Conozco en carne
la traición y el dolor
y aún así,
las reglas me salté
y con los sentimientos jugué.

El encanto de un reflejo



Amelia Angel Jaramillo
9° B

Palabras clave:
Autorretrato, conexión, magia.

Resumen:

El encanto de un reflejo' fusiona dos obras del Museo del Prado, convirtiéndose en un autorretrato simbólico. Amalia, rodeada de flores y luz, refleja la conexión entre arte y esencia interior, transformando oscuridad en vitalidad. La obra celebra vínculos invisibles y la magia silenciosa del entorno

Esta obra titulada "El encanto de un reflejo", es una fusión artística que combina elementos de dos grandes pinturas del Museo Del Prado: "Amalia de Llano y Dotres, condesa de Vilches", por Federico de Madrazo y Kuntz, y "La poesía muda", por Juan van der Hamen y León. Sin embargo, en esta versión, la mujer central adquiere un sentido personal, pues al pintarla sentí que creaba una especie de autorretrato, pues esta mujer, llamada Amalia, me recuerda a mi propio reflejo, y se conecta con mi nombre, Amelia, en un lazo que va más allá del tiempo y la distancia.

En la composición, Amalia aparece rodeada de flores que brotan de la oscuridad, coloridas y llenas de vida. Estas flores no son un simple adorno, sino una muestra de la energía que surge de ella, una pureza que parece dar vida a su entorno y todo lo que toca. Su vestido azul brilla con destellos a escarcha, como si surgieran directamente de su interior, reflejando una magia silenciosa que se expande por el cuadro. En los bordes superiores e inferiores de la obra, se encuentran pequeños puntos luminosos desprendiéndose de la pintura y reforzando la idea de que no se trata de únicamente



una representación, sino de una visión en la que una mujer y su entorno parecen entrelazados por hilos invisibles. Todo está conectado a ella y a la magia que emana. Cada flor, cada punto de luz, responde a su fuerza y a su brillo interior, como si compartieran una misma fuente de vitalidad, transformando la oscuridad en luz.

Al mirar su rostro angelical, siento un vínculo profundo, no es solo por el parecido en el nombre, sino porque si imagen me hace pensar en mi propia forma de ver y entender la vida. Es como si, a través de esta fusión entre dos obras clásicas, se abriera un puente hacia mi mundo interior, mostrándome que el arte puede unir realidades distintas y reflejar lo que se lleva adentro.

"El encuentro de un reflejo", celebra la magia que nace de su entorno. Es un homenaje a esa conexión silenciosa que puede existir entre dos personas, incluso viviendo en tiempos diferentes. De esta manera, la pintura deja ver como lo más valioso no siempre es explicado con palabras, sino que se siente en cada detalle que brota de la oscuridad y se enciende con la luz.



Técnicas utilizadas dentro de la pintura:

- Acuarela
- Colores
- Escarcha azul
- Tinta china

The best experience of Catherine Ibargüen



Antonia Casas Serrano
1º C

The best experient of Catherine.



By: Antonia Casas Serrano.
First Grade C
Tuesday, March 4th 2025

CATHERINE

Once upon a time there was a girl and her name is Catherine. Her hair is brown. Her skin is black. Catherine had long hair.

She went to the Olympic games. She went to master chef. Master chef was in Bogotá. Catherine is fit. She is beautiful. She is smart. She is pretty. She is tall. She is happy. Catherine is a sports woman.

First she went to the Olympic games. She was in master chef not in the Olympic games. In master chef she was eliminated because her dish was disgusting but there was an opportunity not in master chef but yes in the Olympic games she practise and practise and she won the golden medal. The end.

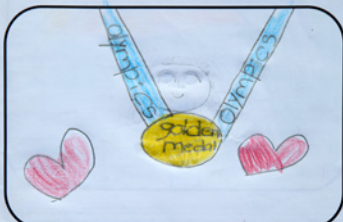




Valeria Jiménez Salazar
1º C

Catherine Ibargüen medal

Calthe's medal.



By: Valeria Jimenez.
First grade. C
2025.

a golden medal. She has curly hair and was good at games and her heart says: Once upon a time a girl Catherine she wanted to go to the Olympic games to win a golden medal. That she is an olympic girl so she need money. Her skin is soft and she is tall her hair is black.

about going to Paris and winning the olympics and a golden medal and cathe's heart felt happy and good. Her heart says: this dream is good. I love it so much.

She wanted to go to Paris because there is the olympic games and the Eiffel tower. She dreamt.

When she tried to jump. She went to the olympics and when was doing a jump her heart says: I could not jump. And she stop and she says: why I can not at the first time.

but she again could not jump, and she had an accident in the knees. She went to her doctor he says: you can not go. I am going to see you, soon.

The second day she could not jump again. The third day she says: I can do it.

She jumped... and then she won the golden medal! her family was surprised! She went to her house and her family says: cathe you are an olympic girl we are proud of you what do you like to eat in dinner? She said: pasta the end.



Un corazón valiente



Marianna Gross Cortés
7° C

Palabras clave:

Perdón, responsabilidad, familia

Resumen:

Lucía recuerda su infancia feliz en Tunja, su deseo de estudiar en Bogotá y la trágica pérdida de sus padres tras desobedecerlos. Asume responsabilidades adultas desde joven, cuidando de sus hermanos. A los 35 años, les escribe una carta de perdón y amor, agradeciendo todo lo que le dieron.

Queridos mamá y papá:

Todo comenzó en una hermosa mañana tranquila, en el corazón de Colombia, en Tunja, Boyacá, donde las montañas parecen rozar el cielo. Estábamos en nuestra casita, una casa grande y pintoresca en la que pasábamos la mayor parte del tiempo. Allí viví los mejores momentos de mi vida: cuando íbamos con papá a comprar los ingredientes para las famosas arepas de mamá o cuando, entre mis siete hermanos, nos peleábamos por ver quién se quedaría con la última. También recuerdo los momentos en que aprendía a tejer con mamá o cuando jugábamos al escondite.

Era temprano, aún no salía el sol, pero ya se veían esos hermosos colores anaranjados en el cielo que siempre alegraban mi día. Me estaba arreglando para ir al colegio, como siempre, con el apuro y la desesperación de quien deja todo para última hora. También empacaba mi maleta, ya que me iría una semana a Bogotá para intentar ingresar a la universidad de mis sueños. Mientras tanto, mamá preparaba mi lonchera y, de fondo, se escuchaban los gritos



de mis hermanos peleando por quién se metería al baño primero.

Bajé a la cocina y vi a mamá y papá, uno al lado del otro, mirándome con una expresión de preocupación. Quise ignorarlo, pero algo dentro de mí me obligó a preguntar:

—¿Qué pasa?

Mamá me miró, con una voz tranquila pero firme, y me dijo:

—Solo pensamos que no es el momento ni la edad para que te vayas sola a estudiar a Bogotá. Tienes 16 años. Eres muy pequeña para irte sola. Mejor no vayas, no te conviene.

Al escuchar esas palabras, sentí que mi mundo se hundía. ¿Por qué tendría que dejar mi sueño solo porque ellos no lo veían conveniente? ¿Por qué siempre tienen que decidir por mí? Con voz quebrada ya punto de llorar les respondí:

—No les importa lo que quiero hacer con mi vida.

Mis papás intentaban explicarme que era por mi bien, pero mi mente se cerró a sus palabras. En ese momento, solo pensé que tenía que seguir mi camino, sin importar lo que pensarán. Así que, sin pensarlo más, tomé mi maleta, salí por la puerta y no miré atrás. Creí que estaba tomando la mejor decisión: era mi vida y podía hacer con ella lo que quisiera, ¿no?

...Pero algo en su rostro me decía que algo terrible había sucedido. Entonces, con voz temblorosa, me dijo las palabras que menos esperaba escuchar...

No me despedí... sin saber que esa sería la última vez que los vería.

Seis días después, todo parecía ir de maravilla. Acababa de enterarme de que había aprobado el examen para la universidad. Ya tenía todo organizado: dónde viviría, cómo me transportaría y, lo más importante, cómo iba a trabajar. Estaba caminando hacia lo que sería mi nueva casa cuando vi a mi abuelo corriendo hacia mí, con una expresión desesperada.

—Mija, ¿estás bien? ¿Dónde están tus hermanos? —pregunté.

Me quedé quieta, sin entender a qué se refería. Pero algo en su rostro me decía que algo terrible había sucedido. Entonces, con voz temblorosa, me dijo las palabras que menos esperaba escuchar:

—Tu mamá y papá tuvieron un accidente automovilístico. Fue muy grave. La ambulancia llegó demasiado tarde... no alcanzaron a llegar a la clínica con vida.

En ese instante, sentí que no podía respirar. No entendía nada. ¿Cómo era posible? ¿Cuándo había sucedido? No podía hablar; Las palabras se quedaron atrapadas en mi garganta. Lo único que hice fue llorar. El abuelo me abrazó con fuerza, intentando consolarme, pero yo solo sentí que la tristeza me envolvía, me abrazaba y me susurraba al oído que el alivio no llegaría.

Con esfuerzo, logré calmarme —o al menos eso le dije al abuelo— y nos dirigimos hacia nuestra casa. Fue el trayecto más largo de mi vida. El tiempo se había detenido, como

si el reloj hubiera olvidado movimiento, y cada segundo se estiraba con una lentitud dolorosa. Era como si el universo se burlara de mi paciencia, dejando que cada minuto pasara lentamente, recordándome que nada iba a ser igual sin ustedes.

Cuando por fin llegamos, la casa estaba envuelta en una atmósfera tensa. Podía escuchar la respiración de todos a mi alrededor, cada uno absorto en sus pensamientos, con los ojos rojos e hinchados. Aunque ni siquiera podía procesar lo que había sucedido, supe en ese momento que era la única persona capaz de mantener unida a nuestra familia.

De repente, todo cambió por completo. Tuvimos que mudarnos a una casa más pequeña, ya que no podía seguir pagando la otra. Mis abuelos no podían estar con nosotros todos los días, pero venían cada seis días para ayudarnos con todo. Desde ese día, dejé de ser una niña: me convertí en adulta. Tuve que ser mamá y papá

para mis hermanos. Dejé de pensar como una niña y comencé a pensar como ustedes lo habrían hecho.

Aprendí a cocinar, a barrer, a trapear, a lavar la ropa y los trastes. También tuve que dar consejos de vida y ayudar a mis hermanos a estudiar, como siempre lo hacíamos con papá. Pero la verdad, no fue fácil. Llegué a tener hasta seis trabajos al día, sin descanso. Hubo momentos en los que sentí que no podía más, que necesitaba con todas mis fuerzas el apoyo de ustedes. La carga de ser madre y padre a la vez, de cuidar a mis hermanos, de mantener la casa y luchar por un futuro mejor me desgastaba mucho. Y en esos momentos de agotamiento, sentí como si el mundo se derrumbara sobre mí. Pero en medio de esa oscuridad, pensaba en lo que ustedes habrían querido para nosotros, en el sacrificio que hicieron por nuestra familia. Esa idea fue lo que me impulsó a seguir adelante.

Hoy tengo 35 años, y les escribo esta carta para decirles que cada día los extraño, que siempre les agradeceré por todo lo que me dieron, y —más que nada— para pedirles perdón. Perdón por no haber sabido valorar lo que realmente importaba.

Con todo mi amor,
Su hija, Lucía

Pero en medio de esa oscuridad, pensaba en lo que ustedes habrían querido para nosotros, en el sacrificio que hicieron por nuestra familia. Esa idea fue lo que me impulsó a seguir adelante.

Bibliografía

Universidad Andrés Bello (2022). Diplomado en escritura creativa para formatos digitales. <https://educacioncontinuafece.unab.cl/programa/diplomado-escritura-creativa-formatos-digitales/>



Adapta- ción: Un señor muy viejo con unas alas enormes

Gabriel García Márquez.



María Alejandra Lee Blanco
7º A

Palabras clave:
Ángel, recuerdo, misterio

Resumen:
Después de la partida del ángel, Pelayo, Elisenda y su hijo enfrentan el silencio, el recuerdo y el misterio persistente.

Mi historia es una continuación del cuento Un señor muy viejo con unas alas enormes, de Gabriel García Márquez. A partir del final abierto que dejó el autor, decidí explorar lo que pudo haber sucedido después de la partida del ángel, centrándome en los sentimientos y pensamientos de los personajes. Me imaginé cómo habrían procesado su experiencia, qué significó realmente para ellos la presencia de aquella criatura celestial y de qué manera su partida afectó sus vidas. A través de esta historia, intento darle voz a sus emociones, sus dudas y sus reflexiones, basándome en lo que creo que pudieron haber sentido tras ese encuentro extraordinario.



A través de esta historia, intento darle voz a sus emociones, sus dudas y sus reflexiones, basándome en lo que creo que pudieron haber sentido tras ese encuentro extraordinario.

...Después de que el anciano alado desapareció en el horizonte, la aldea volvió a su rutina. Sin el ángel, la casa de Pelayo y Elisenda perdió el alboroto de los visitantes y las ganancias inesperadas. Todo se volvió más silencioso.

Pelayo empezó a notar el desgaste del hogar, y su hijo pasaba horas mirando el cielo, esperando que regresara.

Un día preguntó:
—¿A dónde se habrá ido?
Pelayo no supo qué responder.

Elisenda, aunque aliviada, a veces creía escuchar un batir de alas en el techo. Prefería imaginar que, en algún lugar lejano, alguien más encontraría un ser alado acostado en su patio.

Los rumores crecieron en el pueblo. Algunos decían que el ángel había llegado a tierras lejanas; otros, que simplemente había desaparecido. Pero los más soñadores creían que lo extraordinario siempre regresa cuando menos se espera.

Cada vez que el viento soplaba con fuerza, Elisenda escuchaba un aleteo distante, un sonido leve que parecía mezclarse con el susurro del aire. A veces, en las noches más silenciosas, el eco de esas alas le hacía pensar que aún estaba cerca, rondando, invisible. Pero nunca se atrevía a mirar al cielo: prefería imaginar que, en algún rincón del mundo, el anciano alado seguía su camino, llevándose consigo el misterio de su existencia.

Quiet Collapse



Marisol Casas Dahle
9º A



Gabriela Castrillon Pardo
9º A

Keywords:

Emotion control, implanted chip, rebellion

Abstract:

Emily discovers society controls emotions with implanted chips. She rebels, uncovers the truth, and sacrifices herself to awaken others.

The morning was new, and the birds were chirping as the sunlight streamed in the window. Emily sat up, tossing her covers to the side, and made her way to her closet. Fumbling through her drawers to find her assigned Tuesday outfit, still half asleep, she went downstairs to have breakfast with her parents.

"Good morning, Emily." Greeted Carol, her mother.

"How'd you sleep?" Followed her father, David.

"Very well actually." Responded Emily, "What's for breakfast?"

"How about pancakes?" Offered David. "Delicious!"

A few minutes later, a steaming plate of

blueberry pancakes was placed in front of her, along with a glass of freshly squeezed orange juice.

On the way to school, Emily stopped by her friend Olivia's house. The two had been friends for as long as they could remember, as their houses were only a few blocks away. While making their way to school, Emily started to feel a terrible headache.

"Are you feeling okay?" Olivia inquired.

"Yeah... I mean, no. My head is pounding."

"You don't look very good; do you want me to call someone?" Her friend offered with a worried expression across her face.

"No, no. Don't worry about it."

"Are you sure? This isn't a rare occasion;

I think it's worth getting checked," Olivia pressed, as these headaches were happening almost daily."

Yes, I'm fine! What's your problem anyway? I said, I'm good; worry about your own problems."

Olivia was astonished by Emily's rageful outburst, "What are you doing?! You know we can't say things like that; it's against rule 57 of Hillbrooke: Responses promoted by anger are forbidden."

...On the way to school, Emily stopped by her friend Olivia's house. The two had been friends for as long as they could remember, as their houses were only a few blocks away.

...

"Yeah, I know, I'm sorry. I have no idea what got into me." Emily apologized as the two rounded the corner to the school.

The day felt eternal because Emily's headache from the morning never went away; in fact, it worsened to become a migraine. She was so relieved when the final bell rang, meaning she could go to the nearby pharmacy.

"Hey Olivia," Emily called out, "do you mind coming with me to get medication for my head?"

"Yeah, for sure."

When they entered the store, they went immediately to the back counter.

"Hi sir, good afternoon." Emily greeted the doctor, "I've been having these terrible headaches and was hoping to get some

sort of pain reliever."

The doctor looked her up and down, then brought his gaze to the chart in his hands. "I suppose I could do the examinations, but it's rare that someone of your age and health would require it. Are you sure it's not just in your mind?"

"In my mind? In my mind! Are you being serious? Did you go to college, or will they just give anyone this job?"

Olivia's hand slapped Emily's mouth,

stopping her before she dug herself too deep.

The doctor kept a neutral face, trying his best to cover the surprise he was feeling. "Young lady, I cannot excuse this behavior; you know the rules by now, and releasing emotions in this manner is unacceptable. As for your migraines, the medication I can offer without a medical evaluation is these pills." He explained, handing her a container of blue capsules.

"Thank you, sir, and I apologize again... for my etiquette."

"You are welcome, but this incident will have to be reported to your community profile." He said, avoiding eye contact.

Defeated, Emily said, "I understand; have a nice night." and the girls left the shop.

"I don't know what's going on with me; it's like I don't have control of my emotions." Olivia choked on the water she had just taken a sip of, laughing, "Hahaha, yeah right, imagine that. Are you getting tired, because that's nonsense?"

"No, I'm serious." Emily tried to convince as her eyes welled up with tears.

"Woah, woah, woah. What's wrong? Why are you sad?" There's no reason. Here, take the pill the doctor gave you; maybe it's the migraine."

Emily took the pill, passing it with water.

"You should be feeling better in about thirty minutes, according to the bottle."

The pair began to play a board game to pass the time, but after an hour, Emily wasn't feeling the slightest bit better.

"Yes!" Olivia said, moving her playing piece across the finish.

"What?! That's not fair; you've been cheating this whole time! I hate playing—"

Mid-sentence, Emily's body fell limp, and her whole world went black.

As her eyes adjusted to the darkness, she saw a hospital bed in the distance. Walking over to it, Emily recognized her younger self with doctors hovering over. The closer she got, the clearer the image became. The surgeons had her scalp open and were operating on it. The vision started to blur away as she saw them plant a small piece of metal under her skin.

"Emily! Emily! What happened? Are you okay?!" Olivia asked.

Emily shot up with a look of terror in her eyes; her heart was pounding, and she was gasping for air.

"Olivia?" Emily's voice was shaky.

"I need your help."

"Help? With what? No, you need to go to the hospital."

"No! I can't. I need you to check." Emily grabbed her hair, "I feel it, oh my god, I feel it."

...The pair began to play a board game to pass the time, but after an hour, Emily wasn't feeling the slightest bit better....



...Both girls stared at the metal square in silence. Emily's eyes started to water, remembering all her memories of her perfect life, but she started to hear Olivia's laughter....

"Feel what? Check what?" Olivia looked at her friends, scared.

"They've been controlling us. Here, feel." She pulled Olivia's hand to the bump hidden under her hair.

"You feel it? It's a chip; I need you to take it out. All you need to do is make a small cut." "Emily, I don't know..." The hesitance was apparent in her voice.

"Please, I'm begging you."

Olivia, still doubtful, agreed, and they got the razor blade to make the incision. The initial slice stung, but quickly after, the chip came out with a stream of blood. Both girls stared at the metal square in silence. Emily's eyes started to water, remembering all her memories of her perfect life, but she started to hear Olivia's laughter.

"Stop it. Why are you doing that?"

Between breaths, Olivia responded, "I don't know; I can't stop it."

"It's the chip, I knew it; it controls our emotions. Follow me."

Emily tugged Olivia by the hand and started walking swiftly to the outskirts of town. She knew exactly where to go, The Cave.

The Cave was a building in a vacant part of town; many citizens had concluded that it was a government establishment that only held important documents, being the reason why it was prohibited to enter by rule 14 of Hillbrooke: Entering project 12 is illegal and punishable by termination. To Emily, the consequence always seemed out of proportion for it to just be a building holding files. So when she discovered the chip, she knew it had to have something to do with The Cave.

Olivia and Emily had always feared going near it, but fueled by the curiosity of finding answers, they opened the door, assuming all risk of what followed. The building was radio silent, minus the beeps of different tones coming from all corners of the room. There was no overhead light, but the room was illuminated by the brightness of the hundreds of TV screens scattered around. Moving closer, Emily realized that what they were seeing, looking from one screen to another, was her neighbors, friends, and family, all going about their daily routines. In the corner, there was a scale with a range of emotions, but the closer she inspected it, Emily noted that everyone's emotion was set positive, from joyful to excited.

"Emily, come over here; you're going to want to see this." Olivia called. She was staring at the screen labeled Emily Steiner, but unlike the other monitors, hers was glitching with lines of all different colors, eventually flashing an alert sign before shutting off.

Emily's body fully relaxed, a feeling of calm she had never experienced. She wanted

others to be able to feel this. She ran over to the tangled wires she had noticed earlier.

"What are you doing? Are you insane?!" Olivia shouted. "I'm doing what I have to." Emily knew she had to go through with it. She pulled the plug that connected thick wires to a large machine. The whole room turned black; trying her best not to trip on her way out, Emily sprinted back to the center of town.

When she got there, it was chaos; everyone was screaming and shouting, and some were even physically fighting. With the loudest voice Emily managed to have, she yelled, "THEY'VE BEEN CONTROLLING US! WE ALL HAVE CHIPS CONTROLLING OUR EMOTIONS; YOU HAVE TO BELIEVE ME! I SAW IT ALL OF IT, IN THE CA-" A shot sounded, and she dropped to her knees, blood streaming from her chest. They had killed her.

...When she got there, it was chaos; everyone was screaming and shouting, and some were even physically fighting. With the loudest voice Emily managed to have, she yelled...

My Journey in the Song and Dance Contest throughout the Years



Andrea Elena Santiago Fernández
11° C

Keywords:

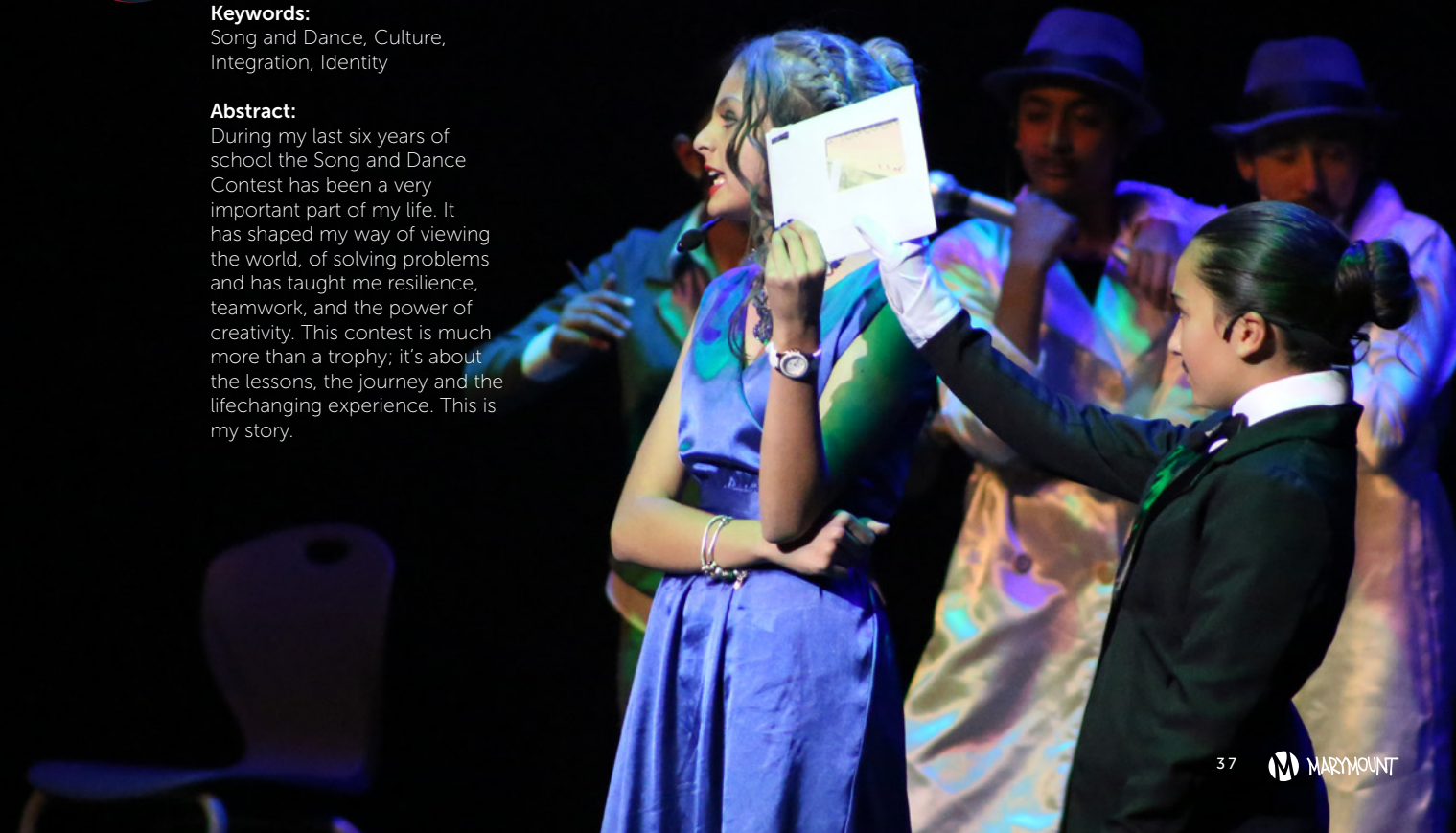
Song and Dance, Culture, Integration, Identity

Abstract:

During my last six years of school the Song and Dance Contest has been a very important part of my life. It has shaped my way of viewing the world, of solving problems and has taught me resilience, teamwork, and the power of creativity. This contest is much more than a trophy; it's about the lessons, the journey and the lifechanging experience. This is my story.

Sing Sing Sing" by Benny Goodman starts playing and its finally time. After months of rehearsals, I can't help but feel a whirlwind of emotions. The adrenaline, the overwhelming joy with a touch of fear, the excitement, and the nostalgia of the moment about to be lived, kicked in. This was it, one last time to shine; one last chance to win... Eight exact minutes to give it all had just started. In that moment, every emotion and memory from the past years came rushing back.

Fifth grade was the year I enrolled in Marymount school and for as long as I've been a part of this community, the Song and Dance Contest has always been one of the most anticipated events of the year. At first, I didn't really see what it was all about because for me, it was just another school play for the older girls. However, once I got to middle



school, I finally understood that this contest is much more than a simple competition; it's a tradition that lets your imagination run free, puts all your creative abilities to the test and, most importantly, brings everyone together. In my opinion, the Song and Dance Contest is the best tradition of all as it requires passion, dedication, and strategy to put together an unforgettable performance. This is why I made it my sole purpose to be a part of every Song and Dance Contest from 2020 until today. My goal was to create something that not only could be seen by the audience but also felt by them, something that proved and showed what we are all capable of. Without a doubt, this event is part of the school's spirit and, if you are reading this, you know how important it is for our community.

Sixth grade was the year I fell in love with the Song and Dance Contest. The theme was CLUE; the boardgame, and we had to create a story on how and why a specific character with a specific object, in a specific place, murdered Miss Peacock in her mansion. Every detail was chosen randomly with a dice in the announcement and us sixth graders got Scarlet; Miss Peacock's daughter. Since the generation before us won the contest in sixth grade, we were under a lot of pressure to prove that we could be even better and so, we wanted to create the best story ever. This being my first time, I wanted to understand why this event was such a big deal, so I got incredibly involved. I wanted to be a finalist; live the full experience. I helped with the storyline, choosing songs and even got my own scene as a butler. However, the real magic of the Song and Dance Contest came rushing on the day of the performance when I stepped onto that huge stage and saw a

beautiful empty theater with seats waiting to be taken. I was instantly mesmerized. We got to see every single performance and each one of them was breathtaking. Through my eyes, every presentation was flawless, and I aspired to be as good as the 9th graders who won. But more than that, I wanted my Song and Dance in 11th grade to be just as good as this one was. The thought of never again experiencing the thrill of performing, of sharing my passion with an audience, was terrifying. I wasn't ready to say goodbye to this feeling, to this dream, but I was just as grateful of having experienced it at least once.

Soon after, the pandemic stroke and the world completely stopped, seventh grade arrived and with it the Song and Dance Contest, hanging by a thread. "What was going to become of this tradition?" - was the question everyone asked. 11th graders and Musdante teachers panicked while many students lost hope and wanted the event to be cancelled. Personally, I feared that there would be no performance this year and this fact was very upsetting because I felt as if everything else had already been taken away; they couldn't take this too.

However, the school found a solution. Just like the world adapted to the conditions, the show did too.

That year, the Song and Dance Contest would be recorded, like a movie, and it would be presented virtually, like everything else at the time. The theme chosen was Animal Kingdom and each generation was assigned an environment where they had to create a story about an animal that was fit to be the king of the animal kingdom. Us, seventh graders, had the tropical forest and the animal we chose was a parakeet. Unlike the previous year, everything felt extremely strange. Not only were we in our houses practicing dances and arranging details, but there was also no elimination round; every girl participated and the story was now 12 minutes long. In my case, 7A worked on the beginning, 7B worked on the climax, and 7C worked on the ending. This was very disappointing because the excitement of passing the elimination round, watching the other contestants practice, and living the entire process, was gone. Of course, the story, each dance and song were created with the best attitude because at the end of the day it was our reality and there was nothing that we could do to change it. We had to make the most of it even

...The school had hired a professional movie recording and editing crew with a green screen to bring the stories to life. It was supposed to be THE production, and everyone was very excited about it, except me. I was stuck outside of Colombia...

if it wasn't what we expected. However, once the recording week arrived, everything came crashing down.

The school had hired a professional movie recording and editing crew with a green screen to bring the stories to life. It was supposed to be THE production, and everyone was very excited about it, except me. I was stuck outside of Colombia, not being able to return due to COVID restrictions so I wasn't going to get to be a part of the event. This completely broke my heart because the Song and Dance Contest was everything to me and I hated the fact that the pandemic was once again taking away something that I loved. However, instead of completely missing out, I bought a green bed sheet and got edited into the final product. I know it was different from being there, but my experience fully represents the limitations we had as a society at the time, and I must say that, although it wasn't the prettiest show, it was the only way we could continue the tradition during a pandemic. This taught me that nothing is certain, and every opportu-

*La calidad de esta fotografía puede verse reducida debido a que corresponde a una captura de pantalla realizada durante la época del Covid-19.



nity should be cherished even if things aren't what you wished for.

Eighth grade came and everything was back to normal. The theme chosen was Dancing Through the Decades and every generation was assigned a decade from the 50's to the 90's. We had to create a story around a historic event and a world problematic from the time and each storyline had to end in a dance competition. We were assigned the 80's and chose a Mexican earthquake as our event. Migration and discrimination were our problematics and the story we created was about a Mexican family that migrated to the United States.

This year was the funniest Song and Dance Contest ever. Since we had just gone through a lifechanging experience, our view on the competition changed. Our goal wasn't to win, but to have fun and enjoy every second of everything, from the creation to the rehearsals, until the performance. Finally, reliving the experience of passing the elimination rounds and performing together brought back the feeling of tradition, excitement, and sense of belonging. Looking back, this year wasn't a great production for us. Every costume was homemade, the dances were not outstanding, the songs were hilarious, and the story felt like a Disney channel show, so we knew that we weren't going to be the winners. This, however, made the experience even more fulfilling. No one was stressed about the outcome; we just wanted to enjoy, have fun performing, take as many pictures as possible and celebrate as a class eating at McDonalds afterwards. This year I was able to feel the magic of the Song and Dance Contest again. The spark

of the show returned, and I learned that having fun and enjoying the moment is more of a win than actually winning.

Ninth grade was the year that competitiveness came rushing back. The theme of that song and Sance was Carnivals. We got Spain and surprisingly, there were no historic traditions involving carnivals or festivals, so we had



to make up one. This was a huge disadvantage because all the other teams had a storyline; India for instance had the Holly festival and Brazil had the Rio carnival, but this didn't stop us. We worked twice as hard; so much so that almost everyone you talked to rooted either for Spain or for India creating a tense atmosphere where each team wanted to prove its worth.

The day of the performance everyone was overly excited and emotional. We really thought we were going to win. We had worked so hard for the moment we were about to live. It was the chance to show everyone what Spain was all about, to finally win the Song and Dance Contest and to prove that we were unstoppable, and the best. Everyone knew the script, the songs, the dances, and timings by heart but somehow,

the same thing; this must be a mistake. There's something uniquely painful about being awarded second place. It's not failure, but it's not victory either; it's the almost, the so close but not enough and it hurts even more when we realized that what we thought was enough, wasn't. It was one of the hardest things to accept, and we didn't for at least another semester. Looking back, this experience brought my classroom together like nothing else could. The inside jokes and shared frustration taught us an important lesson: hard work doesn't always guarantee success and at least we were left with unforgettable memories, and a team that nothing could ever break.

Finally, tenth grade arrived, and nostalgia kicked in. All the "lasts" started happening and the Song and Dance Contest was one of the first. It was our last time competing and, therefore, the last chance of winning. This year, the theme chosen was The Oscars and each generation was randomly assigned a film genre from which they had to recreate a movie. We got romance and recreated the movie "The Notebook". Due to our experience interpreting love in the previous year, we had a clear idea of what to do, and we were very good at it. I wanted to amaze everyone;

...With the wisdom of our teacher, we decided to have a wow factor and used shadows to reflect the future our characters dreamed of together....

to use all the skills I had gained and create a performance that no one had ever seen. For this reason, different than the other years, I felt more pressure than ever. I wanted to win not just for the title, but to prove to myself that all those years of effort led to something meaningful. From past mistakes I had learned what worked and what didn't and understood that the level of commitment, creativity and dedication put into a performance was key to winning.

However, recreating a two-hour movie in eight minutes was a challenge and even more once we envisioned what we wanted it to look and feel like and realized that the time wasn't enough. With the wisdom of our teacher, we decided to have a wow factor and used shadows to reflect the future our characters dreamed of together. Having so many ideas, I finally understood that the higher the expectations, the harder the process became; every mistake felt like a setback and every decision felt critical. The contest became my top priority but not everyone was equally invested. IB consumed our lives and although I understood my classmates, I always asked myself: "How could something that meant everything to me feel like an obligation to others?" "How something that was so meaningful to this class last year, was not important anymore?"

Most rehearsals felt like a lost cause; half of the group was missing most of the time and the ones that were there weren't really there. Other rehearsals just became another space to study, which was extremely frustrating because we were never going to pull this off. Then, once the date approached, everyone got involved and finally the performance



shaped up. The first time I saw the full thing together; I got chills. I couldn't believe it; we had actually done it, and it looked amazing. Still, we lacked confidence, and thought it wasn't enough, but our main objective was to enjoy this last performance and, of course, give it our all no matter what the results were.

"Sing, Sing, Sing" ends. We pour our hearts out throughout the performance and then the last scene comes around. I start to feel tears forming in my eyes both of joy and sadness from being so close to finishing what is, officially, my last Song and Dance as a contestant. The performance ends and I can hear the audience cheering very loudly; I've never been prouder. Now, the only thing left to do is to wait for the final decision. Who will win the song and dance contest 2024...

We are called into the stage with our hearts racing. The moment everyone is waiting fina-

lly arrives. I can't help but feel every emotion possible; joy, sadness, excitement, hope; it's all there not letting me think properly. I finally hear the words we've been waiting for; my heart skips a beat. "And now, The Academy Award for Best Picture goes to... TENTH GRADE!"

We finally won! In that instant, I relive every moment; all the memories from the last years come rushing in. I am back in sixth grade, staring at the crowd, overwhelmed by the lights, not knowing how much this contest would shape me, how it would deeply become a part of who I am. Every struggle, every risk, every creation had led to this moment. More than winning, this title is the result of a journey full of passion, dedication, and belief that this contest is much more than a simple performance.

And now, standing on that stage for one last time as a contestant, I realize that this is just the page before the final chapter started. Our Song and Dance is next; and although many ideas fill the air with excitement, I will never forget the bittersweet feeling of not ever competing again. But more than that, of having to be the new hosts next year and create something that would officially be my last time in the theater. Who knows what comes next? What will the Song and Dance Contest 2025 bring to life? Maybe magic, or suspense? Wait and see...

Addendum: Shortly after, the idea of an Enchanted Circus came rushing in. No one could've ever imagined how tough being the hosts is, but in the end, our final time on that stage was everything we dreamed of and now, for better or for worse, we've left our mark and are ready to go back home knowing that, as always, "the show must go on".



Through the Lens of a Tenth Grader



Rodríguez Murillo, L. (2025). school council election



Lucía Rodríguez Murillo
10° A

Keywords:
Memories, growth, perspective

Abstract:
The last months of tenth grade I've captured moments that I personally believe are the essence of my last two years at school. The fear of growing up has been characterized by the constant comments made by older girls, but getting here has been a lifechanging experience.

"I can't wait to be them" I said to myself as I saw my "big sister" and her friends walk through the school, laughing and carefree, like they had the world in their hands.

"I can't wait to do that" I told my parents when I got from school after watching eleventh graders announce their Song & Dance Contest theme to middle schoolers; their energy lighting up the entire school.

"What's it like to be them?" I wondered and repeated to my friends as I entered middle school. I watched the oldest girls walk through the corridors of the new building, where I too, would stay until graduation.

"I'm scared to be them" I admitted to myself one day, realizing that soon I would step

into the shoes of those who I constantly respected and looked up to. The thought of being so close to the last chapter of the place I'd always called home filled me with uncertainty about my future, about what path I would take when leaving it all.

This growing fear of getting older started as I would hear the older girls warn me about what the last two years at school would be like. Tenth and eleventh grade started to feel less like a time to look forward to and more like a storm I'd have to fight through. I started to question myself whether I could even survive it because it seemed as if I was signing up to be tortured by whatever was coming towards me.

The first week of tenth grade we were all nervous and unsure to see what was ahead

of us, but one day something shifted. As we messed around with a camera a friend brought for a class, the idea of preserving memories through the whole year sparked. We started to discuss between us in what ways we could show the younger girls our point of view in the last two years we had left in the school. This is how, after a 4-hour call planning, our ideas became an Instagram account called the 2026 Photo Album, made with the purpose to make the fear of growing older melt away, not only to those only starting their chapter at school, but also to us, the ones who were finishing it.

The first week of bringing my camera to school I felt so important; everyone from the generation would start asking for photos and those of smaller grades would be curious of why I would carry what seemed to be a pro-

fessional camera through the school. This is one of the first photos taken for the Photo Album. We decided that the school council election would be perfect to launch our account since it was something we all believed that characterized our journey in tenth grade. Week after week we would see our friend's hard work and dedication towards this project that, for some, would be a waste of time, especially with all the schoolwork that flooded us since day one, just as the older girls promised. Despite the lack of time, they still managed to put all their heart into something that wasn't even certain to succeed, just because they believed it could be worth it.

The day of the results we all sat together, ready for whatever would be announced. As we waited, I sat facing both candidates making sure I could encapsulate the reactions not only of our friends, but also of the ones surrounding them. I managed to capture the moment in which the winning candidates were announced, as they stood up and hugged each other, the school applauding them, and the proud faces of those who saw them and knew all the work behind the results.

I can honestly say this is one of my favorite photos I've ever taken. It made me realize how the purpose of the Photo Album was transformed in the first week of capturing our generation. What started as a project mainly for others, transformed into something deeply personal for us. It became a way to preserve our moments, our memories, the ones we'll look back on and remember not just what happened, but the story behind it. For others, the photo might only show the results and the emotions of that day, but for us, it's a reminder of the journey that led us there. Since that day,



Rodríguez Murillo, L. (2025). Copa Tradición

I started to take the photos thinking of us, and how we would look at them in the future.

To me the "Copa Tradicion" is one of the most important events at school. The moment I entered the soccer team in second grade, I would listen to my coaches talk about this important game that the older girls would play, where one of their main purposes was to uphold the legacy of our school and team. I knew this was an event that I wanted to capture.

This photo is different for two reasons: it's one of our unposted photos and because I didn't take it; I was in the field playing the game. I asked one of my friends that was part of the account to help me take the photos in the bleachers while I played with my team. She captured what I think is the essence of being a tenth grader.

...I can honestly say this is one of my favorite photos I've ever taken....

One of the best-known privileges of the last two years at school is being able to go to events to cheer on your generation where the school is being represented. Meanwhile, the younger girls at school are probably left watching it on their cell-phones during class. Despite what teachers may think, it goes beyond missing class or going to a different school, because the feeling of looking at the bleachers and seeing all your friends cheer for you is a feeling that can't be put into words. I could hear their screams, shouts of excitement, frustration, or anger when something happened, even from girls I wasn't particularly close to. Feeling the support of the people you've known since kindergarten is unmatched. Even if they had never watched a single soccer game in their lives, they continued to shout with all their hearts not only our names, but the school's; the place where we all met.

This year's Song & Dance Contest reminded me of what I feared when entering tenth grade. The balance I had with my academics, my social life, the dynamics in my house and personal time, started to weaken as I focused my time on organizing what could've been my last competitive presentation in the Julio Mario.

The last months I had given up all my energy towards our class's performance, constantly feeling stressed and impotent towards every rehearsal we would have. The day of the semifinals I was overflowed with doubt, wondering if all the effort was going to be worth it and if the judges would even see it. I can't deny that sometimes I felt resentment towards my classmates even without the results. I felt abandoned by my class because I thought that if we were all going through the same academic stress, we could at least support each other in one of the school's traditions, especially the last time.

This picture was taken moments before eleventh graders announced which class would be representing the generation at the theatre. It was the moment I realized that all the energy I wasted on stress and resentment wasn't worth a presentation, and definitely not the ties I had formed with my class. I immediately forgot about the results and took a time to just laugh and stop worrying about what could have or not been if we passed.

The other class ended up winning, and instead of feeling jealous or bitter, I decided to not only feel happy for them, but also for my class. I knew that we had done all we could, with the time we were given and the energy we had left. Looking back, I can't help but be grateful. This picture now reminds me of something far greater than a competition. It captured the quick moment where we stayed together while being united by a shared purpose, even if it wasn't perfect. Years from now, I know I'll look back on this time and barely remember who won or lost, but I'll be able to know the care we had for each other in our last school years as a class.



Rodríguez Murillo, L. (2025). moments before eleventh graders announced which class would be representing the generation at the theatre.

Looking back at these photos, I realize that “being the older girls” wasn’t about some magical, carefree existence. It was about the messy, priceless, and yes, often difficult, process of growing up together. The laughter we keep sharing in the hallways and classes, the nervous excitement of the Song & Dance Contest, the tireless support in the bleachers, and the shared vulnerability of navigating the final chapters of our time at school keep identifying us as a generation. There are still moments of doubt, pressure of balancing academics and our own life, and the fear of what lays ahead for us when we graduate, but the 2026 Photo Album, eases the ongoing fear I have of growing up and reminds me that even when it still feels like a storm we must go through, we keep embracing it together. I hope these photos give the younger girls a sense of the experiences that keep shaping our time here, the traditions and events we try to maintain, just as I once imagined and hoped for them.

**...The balance
I had with my
academics,
my social life,
the dynamics
in my house
and personal
time, started to
weaken...**

That One True Friend: The Fox and The Little Prince



Emilia Sampedro Gómez
9º B

Keywords:
Friendship, responsibility, dignity

Abstract:
The poem and narrative tell the story of a little fox and a boy, the Little Prince, who form a deep, meaningful friendship. The fox teaches the boy about love, responsibility, and the invisible value of true friendship. Through their bond, both learn the importance of dignity, patience, and connection.

That One True Friend

This is a story to be told,
About a friendship worth more than gold.
Where a little fox and a special boy
Shared each other’s hearts with
absolute joy.

It all started with a fox like any other,
Who wandered a desert full of wonder.
Hoping to hunt,
But fearful of being hunted,
He lived a life of misery, always
feeling haunted.

The fox had no sense of life,
He didn’t even care if the sun didn’t rise.
But then one day, everything changed,
As he met someone who his whole
world rearranged.

The little creature met a little kid,
Who quickly lit the life he once hid.
But a normal boy he was not—
He came from a faraway spot.

The kid wanted to become his friend
And build a bond that would never end.
But the fox said something profound:
He had never, by anyone, been truly bound.

At first, the boy didn’t quite get it,
But with the little fox’s wit,
Everything became so clear—
Turning the fox into someone dear.

That was the start of a miracle,
A bond that would overcome any obstacle.
It will last forever,
Enjoying life’s adventures together.

True friendship brings responsibility,
But it's worth the difficulty—
Because it gives the possibility
Of seeing what's essential,
Hidden to the eye,
And makes it visible to the heart,
Reaching high.

Real friends become family,
Their bond exceeds simple amity.
Without them, life loses sense,
And no matter the cost or expense,
There's nothing greater, in the very end,
Than finding that one true friend.

El extremo sur de la Patagonia (6 Abr 2021). El principito, mucho más que un libro infantil. <https://www.elxtremosur.com/nota/29903-el-principito-mucho-mas-que-un-libro-infantil/>

Once upon a time, long ago, in a faraway land, lived a little fox. Honestly, the fox wasn't special—in fact, he was just like any other. He was a tiny little creature, whose fur was as yellow as the sun. Like any other animal, he needed to hunt to get his daily meals, but he lived a tormented life, scared of being hunted by evil humans. His life had no purpose; every day felt the same, and each minute he lived was tedious and filled with a deep desire for change.

One fortunate day, while living in the driest desert ever to exist, the gods heard the fox's silent wish for a new life. Coincidentally, they sent a little boy—the Little Prince. At first, they had nothing in common, since the boy was searching for knowledge and discovery. But soon, the fox, guided by sen-

sibility and wisdom, showed the boy that the only true way to understand life was by embracing the miracle and sublime complexity of relationships, through a holistic view of existence.

As they grew closer, they found a true friend in each other. The Little Prince, a wise and reasonable soul, began to understand the profound message the fox shared. After a long conversation, the little yellow creature asked the boy to tame him, so that their bond could grow stronger—so strong that the fox's life suddenly felt brighter.

At first, the prince didn't fully grasp what the fox meant by "taming," but the clever and wise animal gifted the boy with a new understanding of what friendship truly is. The fox explained that real friendships are dee-

ply tied to dignity, and building one requires more than love and willingness—it also takes patience and responsibility.

"You become responsible for someone forever, just as soon as you choose to value them," the fox explained. "That is the true meaning of taming."

The fox went on to say that friendship is about overcoming any obstacle, no matter the reason, because a true bond reaches far beyond the surface. The prince, moved by this breathtaking perspective, was now determined to tame the fox.

As time passed, it was almost time for both friends to part ways. The fox, filled with joy and hope, asked the boy to visit him the next day—because his life had gained a new meaning thanks to the prince's presence. When the boy returned, the fox was filled with happiness. That day, the fox continued sharing the deepest meaning of friendship.

"Many times," said the fox, "we believe friends are just another passing part of life, and we fail to give them the value they deserve. But that's a completely distorted view of friendship. Friends are not just people—they are family, or even more than that. Friends are angels, stars—whatever you want to call them. Just know they exist to brighten our present and future. And in return, we have a duty to make their time in this universe the most dazzling and beautiful time ever."

The fox continued:
"Imagine my life before you.

I was lost in a tireless ocean of madness and despair. But one blessed day, you appeared, and everything changed. You made me feel loved and valued. That is what a friend does. Before we met, I was just another fox to you—and you were just another, dare I say it, irritating boy to me. But now... we've built an unbreakable bond. You are the light of my eyes, and I hope I'm the reason your heart beats."

The boy was amazed. He realized that throughout his life, he had lived in a fog of confusion and misunderstanding. The fox had taught him to value human dignity and to understand that what is essential is invisible to the eye—and can only be seen with the heart.

Earlier, I said that the fox wasn't special. But I couldn't have been more wrong. This fox means everything to me. He is the reason I wake up with a smile and go to bed peacefully each night. He is my friend, my world, my universe—and I wouldn't trade him for anything.

Yes, I am the Little Prince—the one who tamed the fox. My little friend said I changed his life, but believe me when I say... he changed mine.

**He is the reason
I wake up with a
smile and go to bed
peacefully each
night.**

La historia en mis libros (28 de febrero 2009). El principito. <https://enmislibros.com/el-principito/>



Las mañanas con él



Paloma Uribe Zavala
7° C

Palabras clave:
Recuerdo, lectura, herencia

Resumen:
Una nieta recuerda las mañanas junto a su abuelo lector y cómo su ritual compartido se convierte en un legado silencioso.



Publicdomainvectors.org (2025). El abuelo está leyendo el periódico. <https://publicdomainvectors.org/es/vectores-gratuitas/El-abuelo-est%C3%A1-leyendo-el-peri%C3%B3dico/74451.html>

Cada mañana, cuando los primeros pájaros comenzaban a cantar, el sonido del papel pasando de página llenaba la casa. Era un ruido suave, como el aleteo de un pájaro, pero también constante, como si el día no pudiera empezar si no estaba él.

Cuando tenía cinco años, cada vez que me quedaba a dormir en casa de mi abuelo, la mañana siempre era igual. Me despertaba con ese sonido y lo encontraba en el sofá, en la misma posición de siempre: parecía una estatua de museo, con las piernas cruzadas, la espalda recta y el periódico abierto

...Sus manos, fuertes y arrugadas, sostenían el periódico con calma, y sin apurarse. A su lado, estaba un plato hondo de color azul con mango ya cortado....

tapándole la cara. Mi abuelo era un hombre pensador. Su mirada parecía estar buscando algo más allá, como si en cada palabra se escondiera un secreto que solo él podía descifrar. Tenía el ceño fruncido, pero no de enojo, sino como si estuviera resolviendo un acertijo. Sus manos, fuertes y arrugadas, sostenían el periódico con calma, y sin apurarse. A su lado, estaba un plato hondo de color azul con mango ya cortado. Apenas quitaba los ojos del papel para decir:

—Buenos días.

Nada más. Ni un “¿Dormiste bien?”, ni un “¿Tienes hambre?”. Solo esas dos palabras, con su voz tranquila y firme.

Yo me sentaba a su lado y lo imitaba. Cogía cualquier revista o un pedazo de papel y lo habría como si fuera mi propio periódico. Me acomodaba igual que él, cruzando las piernas, aunque apenas me alcanzaran al borde del sofá. A veces lo miraba de reojo para asegurarme de que estaba copiándolo bien. Me gustaba imaginar que, si lo hacía lo suficientemente bien, algún día entendería qué había en esas páginas.

Después de un rato, no podía aguantar más la curiosidad y preguntaba:

—¿Qué estás leyendo?

Él no apartaba la mirada del papel. Sus ojos recorrían las letras como si fueran un mapa secreto. A veces fruncía el ceño, como si estuviera descifrando un código. Y sin dejar de leer y con una risita, respondía lo mismo de siempre:

—Estás muy chiquita para entender.

Y seguía leyendo, como si mi pregunta no fuera importante.

Yo no insistía. Sabía que no iba a decirme más. Pero me quedaba ahí, imaginando qué cosas tan increíbles podía estar leyendo. A veces pensaba que el periódico era como un libro de hechizos y que mi abuelo era un mago que entendía cosas que los demás no.

Cuando tenía seis años, la escena era la misma. El periódico, el mango, el mismo “buenos días” con la risita y firme. Pero yo empezaba a notar otras cosas. Como que, aunque su mirada era seria, a veces sus labios temblaban como si quisiera mostrar una sonrisa. Como que, aunque



Freepik. (2025). Cortar el mango en el plato del vaso. https://www.freepik.es/vector-premium/cortar-mango-plato-vaso_24975483.htm

parecía distante, cada vez que yo tomaba un pedazo de mango, él también lo hacía al mismo tiempo, era como en un juego secreto.

Y luego, cuando cumplí ocho años, todo cambió. Él periódico quedó doblado sobre el sofá. Nadie pasó sus páginas. Nadie lo sostuvo con las dos manos. Él plato hondo de color azul con mango ya no estaba en la mesa. La casa se sintió más grande. Más callada. Ese día no escuché el sonido del papel. No hubo buenos días en su voz. No hubo cejas fruncidas ni dedos pasando las páginas con paciencia. El silencio ocupó su lugar y pesaba como una piedra en la espalda.

Con el tiempo, entendí que algunas cosas no se pierden, solo cambian. Ahora, cada vez que me quedo a dormir en casa de mi abuela, hago lo mismo que él hacía. Me levanto temprano, me siento en el sofá, abro el periódico y como mango, igual que él. No sé si algún día llegaré a entender qué veía en esas páginas. Tal vez solo eran noticias. O tal vez, si sigo leyendo, descubra lo que él siempre supo.

Pero cuando el sol entra por la ventana y brilla sobre el sofá, cuando el mango me endulza los labios y cuando el periódico cruje en mis manos, siento que mi abuelo sigue ahí.

Con su silencio. Con su mirada. Con sus pensamientos que nunca me explicó.

Justo a mi lado.

...Con el tiempo, entendí que algunas cosas no se pierden, solo cambian. Ahora, cada vez que me quedo a dormir en casa de mi abuela, hago lo mismo que él hacía...

Perdiendo el control, Viviendo con Parkinson

Más de 10 millones de personas viven con la enfermedad de Parkinson en todo el mundo. Se trata de un trastorno degenerativo que, según el manual MSD (febrero de 2024), afecta el sistema nervioso central. Es reconocido principalmente por la degeneración de las neuronas productoras de dopamina en el cerebro, un proceso que conlleva una variedad de síntomas tanto físicos como neurológicos. Entre ellos se encuentran temblores, rigidez muscular, dificultad en la movilidad y complicaciones cognitivas progresivas.

Las probabilidades de desarrollar la enfermedad de Parkinson aumentan con la edad. Se estima que afecta entre el 1 % y el 2 % de las personas mayores de 65 años. A pesar de los avances en la investigación, como los realizados por la Parkinson's Foundation, la causa exacta de esta enfermedad sigue siendo desconocida. No obstante, la comunidad científica continúa explorando diversas teorías para comprenderla mejor y



Silvana Vargas Troconis

7° A

Palabras clave:

Neurodegeneración, calidad de vida, tratamiento

Resumen:

El Parkinson es un trastorno neurodegenerativo que afecta a millones. Aunque su causa es incierta, se asocia a factores genéticos y ambientales. No tiene cura, pero tratamientos como terapias físicas y estimulación cerebral mejoran la calidad de vida. Historias como la de Michael J. Fox inspiran resiliencia y esperanza.



Álvarez Saúco, M. (s.f.). Las causas del párkinson por qué se produce. CEP degén fundación. <https://conoceelparkinson.org/causas-del-parkinson-2/>

desarrollar alternativas de tratamiento. Aunque aún no se conoce con certeza su origen, se han propuesto varias teorías. Una de las más frecuentes, según la Fundación Degen (diciembre de 2024), en un artículo escrito por la doctora María Álvarez Saúco, relaciona el Parkinson con daños ambientales actuales, debido a la alta exposición



a pesticidas y metales pesados, los cuales podrían afectar negativamente las células cerebrales. Además, aunque no se considera una enfermedad completamente hereditaria, se han identificado mutaciones genéticas que podrían aumentar el riesgo de desarrollarla. Asimismo, según El Mundo (marzo de 2004), otras investigaciones revelan que los hombres tienen entre 1.5 y 2 veces más probabilidades de ser diagnosticados con Parkinson en comparación con las mujeres.

El Parkinson se manifiesta a través de diversos síntomas, como temblores en reposo y movimientos involuntarios, comúnmente en manos u otras extremidades. También provoca rigidez muscular, lo que dificulta la movilidad, generando movimientos más lentos y complicados. La inestabilidad postural es otro síntoma frecuente que incrementa el riesgo de caídas. Según NEUROCENTRO (abril de 2024), las personas con Parkinson pueden presentar cambios en la expresión facial, lo que reduce sus manifestaciones emocionales, conocido como “rostro en máscara”. Además, pueden desarrollar alteraciones en el habla, con una voz monótona, y dificultades para tragar.

Para diagnosticar la enfermedad de Parkinson, los médicos siguen un proceso detallado. El neurólogo comienza por recopilar información sobre los síntomas, el historial médico y los antecedentes familiares. Según la Parkinson’s Foundation (diciembre de 2024), durante el examen físico se evalúan señales motoras como lentitud en los movimientos, temblores y rigidez muscular. Es fundamental observar cómo se presentan estos síntomas durante acti-

vidades cotidianas, como tocarse la nariz con un dedo. Para confirmar el diagnóstico, el paciente debe presentar lentitud motora acompañada de al menos uno de los síntomas mencionados. Aunque no existe una prueba específica para confirmar el Parkinson, pueden realizarse resonancias magnéticas, tomografías computarizadas o estudios de dopamina para descartar otras condiciones.

La enfermedad de Parkinson cuenta con diversos tratamientos orientados a mejorar la calidad de vida de los pacientes y aliviar los síntomas. De acuerdo con estudios de la Clínica Universidad de Navarra (diciembre de 2024), entre los tratamientos más destacados se encuentran las terapias físicas y emocionales, que ayudan a mantener la movilidad, reducir la rigidez y fortalecer los músculos. Estas terapias pueden complementarse con actividades como yoga, tai chi y natación, las cuales no solo mejoran el equilibrio y la flexibilidad, sino que también tienen un impacto positivo en la salud mental, reduciendo el estrés y brindando una distracción positiva frente a los retos de la enfermedad. Tal como lo describe el National Institute on Aging (noviembre de 2023), en etapas más avanzadas del Parkinson, los síntomas tienden a agravarse, incluyendo mayor rigidez, temblores más intensos y dificultad significativa para moverse.

En estos casos, la estimulación cerebral profunda —un procedimiento quirúrgico que regula las señales eléctricas en zonas específicas del cerebro— puede aliviar notablemente los síntomas motores, mejorando la calidad de vida del paciente.

Además, terapias complementarias como la musicoterapia, la acupuntura y técnicas de relajación contribuyen a manejar otros síntomas como la ansiedad y el insomnio, promoviendo el bienestar emocional.

Actualmente, existen varias organizaciones dedicadas al apoyo e investigación del Parkinson a nivel global. Instituciones como Parkinson’s Foundation y la Fundación Parkinson Colombia lideran estudios sobre los aspectos genéticos de la enfermedad, al tiempo que ofrecen recursos educativos, grupos de apoyo y atención integral para pacientes y sus familias.

En conclusión, la enfermedad de Parkinson, descubierta por James Parkinson en 1817, afecta la calidad de vida de millones de personas en el mundo. Sus síntomas interfieren con las actividades cotidianas, disminuyen la productividad y aumentan la dependencia, generando dificultades tanto físicas como emocionales.

A pesar de esto, existen casos inspiradores de personas que han demostrado que es posible salir adelante. Por ejemplo, Michael J. Fox, diagnosticado en 1991, creó una fundación de investigación sobre el Parkinson sin dejar su carrera artística. Igualmente,



Ozzy Osbourne, diagnosticado en 2019, ha hablado abiertamente sobre su experiencia con la enfermedad y cómo no la considera una sentencia de muerte, según lo reportado por Uppers (noviembre de 2022).

Aunque todavía no se ha encontrado una cura definitiva, tratamientos como las terapias físicas y emocionales mejoran la calidad de vida de quienes viven con Parkinson. Organizaciones como Parkinson’s Foundation ofrecen apoyo y lideran investigaciones para comprender mejor esta enfermedad y encontrar soluciones a largo plazo. Esto demuestra que, a pesar de sus desafíos, siempre hay formas de luchar y seguir adelante frente al Parkinson.

Bibliografía

Asociación Parkinson Madrid. (2024). Definición de la enfermedad de Parkinson <https://www.parkinsonmadrid.org/el-parkinson/el-parkinson-definicion/>

Centro Médico ABC. (2022). ¿Qué es el Parkinson? <https://centromedicoabc.com/padecimientos/parkinson/>

Parkinson’s Foundation. (2024). Acerca la enfermedad de Parkinson <https://www.parkinson.org/library/espanol/fact-sheets/enfermedad-parkinson>

Rodríguez Oroz, M. C. (2024). Enfermedad de Parkinson: Contamos con la tecnología más avanzada para el estudio estructural y funcional del cerebro. Clínica Universidad de Navarra. <https://www.cun.es/enfermedades-tratamientos/enfermedades/enfermedad-parkinson>

Uppers. (Nov 2022). Famosos con Parkinson: Michael J. Fox y otros ejemplos de cómo aprontaron la enfermedad. https://www.uppers.es/salud-bienestar/noticias-alud/camosos-sufren-purinson-como-afrontaron-enfermedad-be5m-18_3307247113.html





Desde peru a nicaragua
lloro mucha agua
No me llamo nubi
pero si ago lluvia

Nube

Manuela Caballero Palma



Manuela Caballero Palma
TR A

Es un insecto que puede volar
Y tiene alas de arcoiris
Y tambien tiene las alas suaves
Y cuando tocan las alas se mueven

Mariposas

Mariana Brigard Cuervo



Mariana Brigard Cuervo
TR B

Brilla por la noche
pero no usa coche
nunca está en el suelo
y siempre está en el cielo

Luna

Helena Herrera Ortiz



Helena Herrera Ortiz
TR A



Leticia Escobar Díaz
TR A

parezco un chichón
Y soy de color marron
Crezco en la tierra
Y tambien en la sierra

Papa

Leticia Escobar Díaz

Cambia de color
sin mucho dolor
mi color es verde
nadie me muere

Antonia Giraldo

Tigra



Antonia Giraldo Restrepo
TR A

Salta y vive en la granja
come hortaliza
Y vive en la granja
Es muy chichito

cohejo

violetta Gonzalez



Violetta González Soto
TR B

No soy caracol
pero miro al sol
Soy una planta
pero no doi lata

Roberta Mendez

Girasol



Roberta Méndez Valencia
TR A



Emiliana Guerrero Lineros
TR A

Tiene cuatro patas
Y tiene rayas de color naranja y de negro
Y tiene dientes filudos
Y gruñe muy fuerte

tigre

Emiliana Guerrero Lineros



Antonia Alecina Jaramillo
4° A



Antonia Cardozo Duque
2° B

Agradecerlo todo

Antonia Cardozo

El tiempo es oro,
la vida es diamante
Cada cosa simple es importante.

Si la vida fuera larga
y no tan cortita
no fuera diamante
sino una Piedrita.

Si el día fuera largo
y no tan corto
el tiempo no sería oro
y tampoco tesoro.

La vida es una cuerda
que se va utilizando
día tras día,
pero apesar de todo problema
hay que agradecer todos los días.



Victoria Eslava Salcedo
4° A

Un Amor

Victoria Eslava S.

Hay flores en nuestro camino
que se interponen en nuestro destino,
de amarnos y encontrarnos.
yo las quiero enfrentar
pero solo soy un torpe tolipan.

tu tienes alas de Colibri
y pobre por mi
que las flores ya no florecen
y el sol ya no avanece.

nuestro amor se esconde en
una nube gris
y yo solo quiero sonreír
el bato entrega la Carta
y yo mi corazón,
a quien mas confío el amor.

Mi infancia

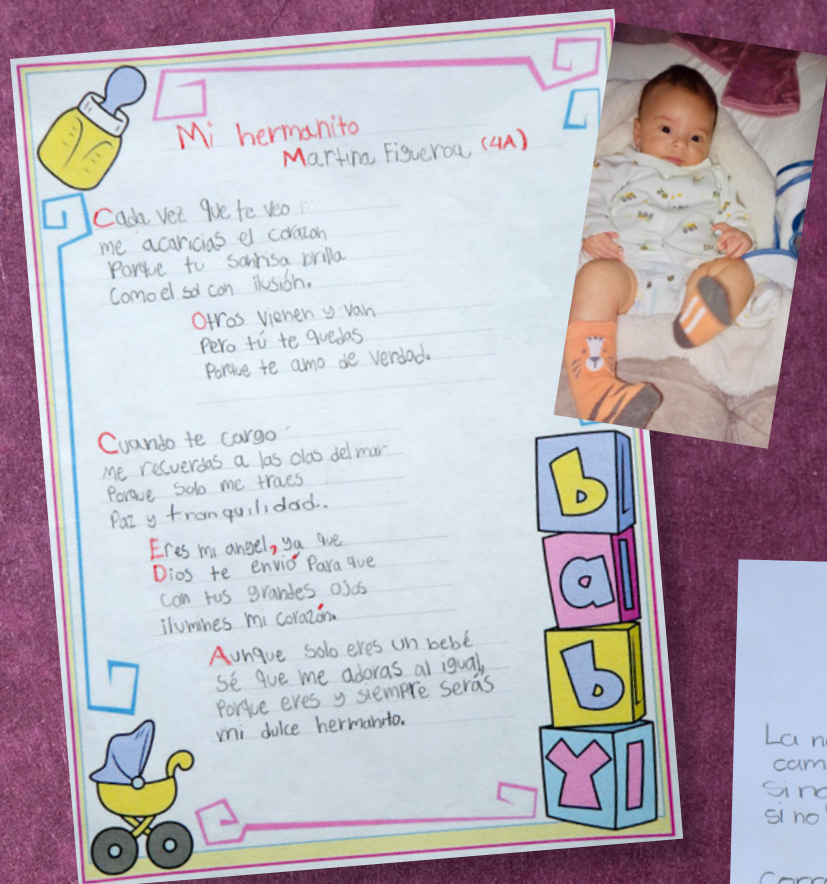
Mi infancia es llena de felicidad,
y de mucha amistad.
Todas las tardes
en especial los martes.

Recuerdo mi infancia
y alguna que otra distancia,
Los lápices y el marcador,
y los juegos con mis hermanos.

Recuerdo el frío y el amor,
el frío y el calor.
Ya paso el tiempo,
pero aún siento que mis...



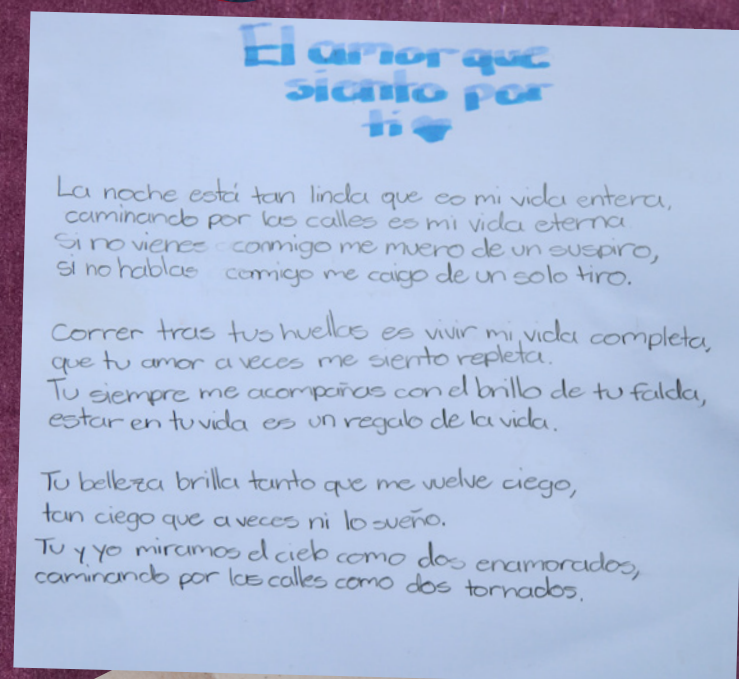
Julieta Mayoral Figueroa
4° C



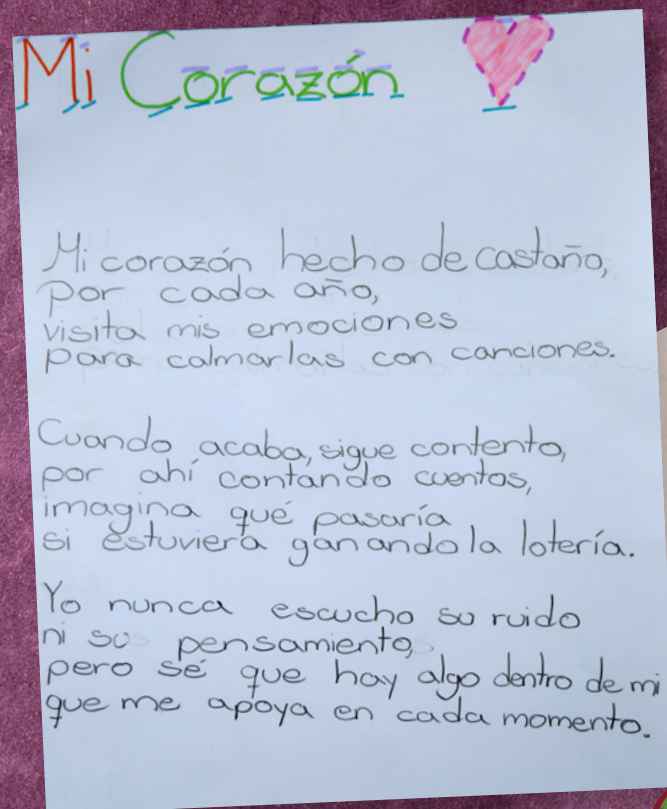
Martina Figueroa Cabrales
4° A



Matilde Prats Ortega
4° C



Camila Peña Carvajal
4° C



Mas allá de un almuerzo

La importancia de una alimentación saludable en los colegios



Silvana Duque Mariño
9° A



Emilia De la Calle Romero
9° A

Palabras clave:

Educación nutricional, alimentación saludable, hábitos

Resumen:

El artículo informa y persuade a los lectores sobre qué es la alimentación saludable en los adolescentes en el ámbito escolar y cómo implementarla. Expone la importancia de una buena alimentación y los efectos positivos que esta tiene a largo plazo, especialmente durante la transición de la adolescencia a la adultez. Además, ofrece soluciones y estrategias para llevar una vida más saludable tanto en el entorno escolar como en la vida cotidiana.

Ofrecer una comida sana y nutritiva no solo impacta positivamente en la salud física, sino que también influye en el rendimiento académico y el bienestar emocional.

Actualmente, el tema de la alimentación en los colegios es de suma importancia para el crecimiento, el bienestar y la salud física, emocional y psicológica de todos los estudiantes. Ofrecer una comida sana y nutritiva no solo impacta positivamente en la salud física, sino que también influye en el rendimiento académico y el bienestar emocional. Sin embargo, los colegios no deben limitarse a proporcionar una alimentación completa, sino que tienen la responsabilidad de crear e implementar programas nutricionales que garanticen una dieta equilibrada, ajustada a las necesidades específicas de cada estudiante.

Además, es fundamental que estos programas consideren a los estudiantes con requerimientos alimentarios especiales debido a condiciones de salud o restricciones dietéticas. Las preferencias alimenticias varían entre los estudiantes, por lo que los colegios deben ser conscientes de esta diversidad y ofrecer opciones que respondan a diferentes necesidades, como dietas vegetarianas, veganas, sin gluten o sin lácteos, entre otras. De esta manera, no solo se atienden las necesidades generales, sino



que también se respeta la individualidad de cada estudiante, garantizando que todos tengan acceso a una alimentación adecuada que favorezca su salud y desarrollo.

Importancia e impacto de una comida escolar saludable y balanceada

La mayoría de los adolescentes en el mundo no considera relevante lo que consume diariamente. Desayuno, almuerzo y cena suelen estar compuestos por alimentos innecesarios y poco saludables, sin que los jóvenes sean conscientes del gran impacto que esto tiene en su cuerpo, desarrollo nutricional, concentración académica y salud general, así como de las consecuencias a largo plazo de una mala alimentación. En contraste, solo una pequeña parte de los adolescentes es consciente de lo que hay en su plato, de las porciones y la calidad de los alimentos que consume. Aquellos que siguen una alimentación saludable y consciente son más propensos a tener menor morbilidad y mortalidad, mejor desempeño cognitivo y un rendimiento escolar más alto. Por el contrario, una alimentación inadecuada puede estar asociada con enfermedades crónicas, estigmatización, discriminación, mortalidad prematura y una calidad de vida reducida en la adultez.

Asimismo, según la organización Female Health Awareness, “desarrollar buenos hábitos alimenticios en la adolescencia puede llevar a mantener un estilo de vida saludable en la adultez”.

Aquellos que siguen una alimentación saludable y consciente son más propensos a tener menor morbilidad y mortalidad...

Influencia de las redes sociales y la desinformación alimentaria

Por otro lado, las redes sociales y el internet ejercen una gran influencia en las decisiones alimenticias de los adolescentes, al difundir contenido e información falsa sobre cómo ‘deberían’ alimentarse. Con frecuencia, se clasifican los alimentos como “buenos” o “malos” sin aportar evidencia confiable que respalde tales afirmaciones. Por ejemplo, existen fake news que promueven dietas erróneas o desinformadas, como la dieta del tipo de sangre. Sitios como WebMD afirman: “La idea detrás de la dieta del tipo de sangre es que las personas tienen diferentes necesidades nutricionales según su tipo de sangre - O, A, B o AB”, sin ofrecer evidencia científica sólida.

Adaptación a diferentes necesidades dietéticas

La atención a estudiantes con restricciones alimentarias puede representar un desafío debido a la variedad de condiciones, como intolerancia al gluten, a la lactosa, dietas veganas o vegetarianas, y alergias alimentarias. Es fundamental actuar con prudencia, ya que cualquier descuido puede tener graves consecuencias. Factores como el equilibrio entre macronutrientes (proteínas, carbohidratos y grasas), la presencia de micronutrientes esenciales (vitaminas y minerales), y la reducción de aditivos, azúcares y sodio son aspectos clave a considerar.

Asimismo, es crucial que los colegios atiendan casos específicos como la diabetes, la obesidad o la desnutrición, adaptando sus menús a estas realidades para garantizar una nutrición segura y eficaz.

El papel de los gobiernos y las políticas públicas

Los gobiernos y las entidades públicas desempeñan un papel fundamental en la promoción de una alimentación saludable en las escuelas mediante estrategias que combinan regulación, educación y participación comunitaria. En Colombia, programas como el Programa de Alimentación Escolar (PAE) brindan complementos alimentarios ajustados a las necesidades de los estudiantes. La participación de las familias y las alianzas con redes globales refuerzan el impacto de estas iniciativas, que además se monitorean mediante indicadores nutricionales evaluados dos veces al año.

También se promueve la enseñanza interdisciplinaria, integrando la nutrición en materias como ciencias naturales y educación física. Proyectos prácticos como el análisis de grupos alimenticios o los debates sobre dietas equilibradas permiten a los estudiantes informarse mediante hechos y datos reales.

Participación de la comunidad escolar

La participación activa de toda la comunidad escolar es esencial para fomentar hábitos alimenticios saludables. Padres y docentes tienen un rol clave al educar sobre la importancia de una dieta equilibrada y ofrecer un entorno coherente con estos valores tanto en casa como en el colegio. Los docentes, a través de su ejemplo y su interacción cotidiana con los alumnos, pueden promover decisiones saludables mediante el consumo de alimentos nutritivos. Además, pueden integrar el tema de la nutrición en las clases para aumentar el conocimiento sobre el valor de los alimentos.

La colaboración con los proveedores también es indispensable para asegurar que los alimentos ofrecidos sean frescos, nutritivos y seguros. Esto implica verificar su calidad, condiciones de almacenamiento y transporte, previniendo problemas como la descomposición. Trabajar con proveedores responsables garantiza que los estudiantes reciban alimentos adecuados para su desarrollo.

Soluciones y estrategias

La educación alimentaria es una herramienta poderosa para que los estudiantes comprendan el valor de una dieta saludable. Los colegios deben implementar programas educativos que enseñen sobre nutrición, la importancia de los alimentos frescos y cómo tomar decisiones conscientes.

Además, se deben aplicar estrategias integrales que incluyan a toda la comunidad escolar. Diseñar menús balanceados y variados que respondan a las diferentes necesidades dietéticas es esencial. La colaboración entre docentes y familias es clave para formar hábitos saludables desde casa y el aula.

...Los docentes, a través de su ejemplo y su interacción cotidiana con los alumnos, pueden promover decisiones saludables mediante el consumo de alimentos nutritivos....

Finalmente, proyectos como los huertos escolares ofrecen una alternativa práctica y educativa para aprender sobre el origen de los alimentos y fomentar el consumo de productos naturales. Con estas estrategias, es posible garantizar una alimentación que no solo beneficie la salud, sino que también contribuya a formar una comunidad educativa más consciente y comprometida con el bienestar.

Bibliografía

Female Health Awareness. (s.f.). Alimentación saludable para adolescentes. <https://femalehealthawareness.org/es/alimentacion-saludable-para-adolescentes/>

MyPlate. (s.f.). Alimentación saludable para adolescentes. U.S. Department of Agriculture. <https://www.myplate.gov/es/tip-sheet/alimentacion-saludable-para-adolescentes>

Quirónsalud. (s.f.). Nutrición saludable en la adolescencia. <https://www.quironsalud.com/blogs/es/hablemos-nutricion/nutricion-saludable-adolescencia>

Stanford Children’s Health. (s.f.). Healthy eating during adolescence. <https://www.stanfordchildrens.org/es/topic/default?id=healthy-eating-during-adolescence-90-P04711>

UNICEF México. (2022, 14 diciembre). La importancia del entorno escolar en la alimentación de niñas, niños y adolescentes. <https://www.unicef.org/mexico/historias/la-importancia-del-entorno-escolar-en-la-alimentaci%C3%B3n-de-ni%C3%B1as-y-adolescentes>



Valentina López Suarez
8º B

Keywords:
Resilience, trauma, healing

Abstract:
This opinion article explores two fundamental concepts: trauma and resilience, and it relates them to support systems and relationships, explaining how they work hand in hand in order to achieve closure and a successful healing process. It examines how resilience is an emotional skill that plays a very important role in the healing process after a traumatic situation but also in the daily life of a person. It includes steps to develop resilience, its importance, and even the risks and disadvantages it may have—all of this through references to scientific and psychological investigations and the novel Extremely Loud and Incredibly Close, written by Jonathan Safran Foer.

Healing is a Process, not a Destination

Do you think that resilience is important in order to heal after a traumatic situation? Well, as a matter of fact, it is. Traumas are complex experiences that can have big consequences on someone’s life by making them feel vulnerable. What people don’t know is that it is possible to overcome trauma by developing an emotional skill called resilience. According to the American Psychological Association (APA, 2023), resilience is defined as “the process and outcome of successfully adapting to difficult or challenging life experiences.” Resilience, rather than being something you either have or don’t have, is something you can develop over time. Therefore, after a trauma or a difficult situation in life, resilience is an important element in order to heal, shaping someone’s identity and relationships. For further explanation about the importance of resilience, articles and references from

the novel *Extremely Loud and Incredibly Close*, written by Jonathan Safran Foer, will be used, taking into account Oskar's life.

Resilience can help you to find yourself and recover your personality after trauma

To start with, after a traumatic situation in life, people might lose themselves and even their personality. This basically happens because people get so focused and absorbed by the trauma that they stop prioritizing their life and mental health. In these cases, resilience is a "lifesaver." It allows you to reconnect with yourself and recover your personality, bringing out your renewed identity. According to Laderer (2023), resilience involves being able to manage emotions and attitudes. It contributes to emotional regulation and mental health. If people learn to manage their emotions, they won't struggle with their identity. They will finally be able to express themselves freely, achieving closure, and healing with life and themselves.

How to achieve resilience

The thing is that developing resilience is not easy; it requires disposition and patience. But you must be wondering... How do you develop resilience? In this regard, Laderer (2023), hand in hand with the program "Charlie Health," stated that resilience can be built in seven steps. The first and most important one is to seek out social support. This step is extremely relevant because social support from people you trust can make you feel more comfortable while navigating through trauma. The second step is new possibilities, where you can open your mind and even try new things. Next,



practicing mindfulness can be helpful in order to observe your thoughts and feelings. The fourth step is finding a hobby where you feel comfortable and safe, taking a break from reality. Taking care of your physical health is crucial. If you are healthy in body and mind, achieving balance and closure is possible. Challenge your thinking! Find your purpose in life and what you really like! Lastly, seek professional healthcare. Specialists can help you heal and even understand yourself. Even though healing is a process, following these steps can make it faster and easier!

Resilience strengthens relationships and support systems after trauma

To continue, after trauma, relationships can get really affected. For example, in the novel *Extremely Loud and Incredibly Close*, Oskar (the main character) loses his father in the 9/11 terrorist attacks. Throughout the book, Oskar experiences huge trauma, and he stops having a good relationship with his mother. He is always isolated and even mad about his mother's healing process. This could happen to anyone, but being

resilient can help you reconnect with others and strengthen your relationships. This is because resilience is an emotional skill that brings you peace, understanding, and even closure. This can be reflected in the following quote from the book: "I like to see people reunited, maybe that's a silly thing, but what can I say, I like to see people run into each other, like the kissing and the crying." This quote by Oskar suggests that after healing, resilience can help people be at peace with life and, most importantly, understand and respect every possible point of view. If people were more understanding with each other after trauma, relationships wouldn't get so damaged. By being resilient after a traumatic situation, relationships and even support systems can become better and stronger.

Too much resilience can be bad

However, too much resilience can be bad. Large-scale scientific studies suggest that all adaptive competencies become maladaptive if taken to the extreme. Being extremely resilient could lead you to become overly persistent with goals that

can't be achieved, and this can, in the long term, be a huge waste of time for someone. Hand in hand with this, too much resilience could even make people overly tolerant of adversity. Also, according to Caza & Milton (2017), too much resilience can get in the way of leadership effectiveness, which can significantly affect someone's life because leadership is very important in teamwork and organization, skills that play a crucial role in everyday life.

Conclusion

In conclusion, there are a lot of elements required in order to heal, and even though it's hard and challenging, achieving closure is possible if resilience is considered. Being resilient can help people heal and even see life from a new perspective—one that is more hopeful and motivated. Also, it is important to recall that resilience and relationships work together to help someone heal after trauma. Lastly, don't forget that healing is a process that comes with the help of loved ones but, most of all, with attitude and resilience.

Bibliografía

Chamorro-Premuzic, T., & Lusk, D. (2017, August 16). The Dark Side Of Resilience. Harvard Business Review. <https://hbr.org/2017/08/the-dark-side-of-resilience>.

Foer, J. S. (2005). *Extremely Loud and Incredibly Close*. Houghton Mifflin Harcourt.

Laderer, A. (2023, November 2). Trauma Resilience: What it is and how to build it. Charlie Health. <https://www.charliehealth.com/post/trauma-resilience-what-it-is-and-how-to-build-it#>



Escribir sin rumbo fijo y Más allá de las palabras



Lucia Victoria Martínez Fiorillo
9° B

Escribir sin rumbo fijo

Escribir algo interesante, provocar interés. Política, música, bailes, fantasía, acción... Son temas socialmente atractivos, pero no para todos.

Entonces, ¿qué —o quién— es verdaderamente interesante?

La genuinidad también lo es: un aspecto fascinante de la vida cotidiana, aunque difícil de mantener. Pocas personas logran alcanzarla, y muchas ni siquiera llegan a apreciar lo sublime que puede ser.

Finalmente, escribir sin un rumbo fijo... ¿llega a ser genuino y realmente interesante?

Más allá de las palabras

Nostalgia, calidez, alegría, gratitud, entusiasmo.

Son términos abstractos que, aunque conocemos en su significado literal y los reconocemos en nuestro día a día, tienen un propósito más profundo del que pocas veces somos conscientes: se entrelazan con lo tangible —las personas, los lugares, los objetos.

Lo verdaderamente relevante es lo que esos sentimientos evocan en nuestra mente: cómo se conectan con los recuerdos y las experiencias fugaces, creando vivencias imborrables que tejen nuestra historia.

No se trata solo de las palabras, sino de la riqueza emocional que acompaña a cada recuerdo. Sin esa carga, perderían su significado profundo y su valor.

Por alguna razón, provocan un efecto particular en cada individuo, y la forma en que los asimilamos varía. De alguna manera, siempre dejan una huella en diferentes aspectos de nuestra vida: en la personalidad, en el anhelo de parecernos a quienes nos inspiran, y en la búsqueda constante de nuestro propio autoconocimiento.

Las personas que se cruzan en nuestro camino son sinónimo de aprendizaje: algunas nos dejan heridas, pero muchas otras nos brindan alivio.

Little perfect doll



Lucía Pinzón Kairuz
7° B

Keywords:

Doll, Boarding school, Transformation

Abstract:

After being expelled, a rebellious girl is sent to a creepy boarding school. There, she uncovers a dark secret hidden in a forbidden closet: dolls identical to the students. Betrayed by her roommate and attacked by the principal, she is transformed into a doll, forever trapped in darkness.

I can't explain the look of relief on Mr. Johnson's face when he saw me leaving the school with all my stuff.

It was a night like any other October night. The only sound we could hear was the silent whistle of the wind. My friends and I had decided to vandalize Mr. Johnson's house—our principal. If only I had known what would happen next...

On Monday, we were called to Mr. Johnson's office. It was my third suspension that term, so I ended up being expelled for obvious reasons. I can't explain the look of relief on Mr. Johnson's face when he saw me leaving the school with all my stuff. I wish I could say the same about my mom's reaction. My mom, Samantha, was old-school when it came to ladylike behavior. I think that's why Dad left us.

She decided to transfer me to the creepiest boarding school she could find—Gracewood Hall. It was in the middle of

nowhere. This place was supposed to be my new home, but I just couldn't get used to it. It felt kind of sinister, I guess.

On my first visit, I met Miss Adams—the most terrifying woman I've ever seen. She showed me around the campus, my room, and introduced me to my new roommate, April.

April was rebellious like me, which was strange, considering all the other girls were submissive and quiet. There was something odd in their eyes, as if they lacked that spark that makes you feel alive. April was nice, but she had one weird rule: I wasn't allowed to open the big closet in the left corner of the room. When I asked why, she gave me a horrifying look, as if I had killed someone. I felt a chill run down my spine, but I didn't think much of it.

My first night at that horrendous place was somewhat normal—until around 2AM, when I started hearing cracking noises that shattered my peace. In a rush to find out what was happening, I woke April. She looked kind of pissed off but told me it was some strange ritual our crazy principal, Miss Adams, performed every night and that I had to get used to it. I felt another strange sensation. I wanted to share my thoughts with April, but something stopped me just before I could.

The next morning, April invited me to have breakfast with her. We were alone, not that I cared. All the other girls gave me the creeps. After classes, April was called to Miss Adams' office. I didn't want to spend time with the other girls,

so I went back to my room. I lay down to sleep, but disturbing thoughts invaded my mind.

What was in that closet?
Why was April so paranoid about it?
Why did I feel such an overwhelming fear every time I thought about it?

I gathered all my courage and, within seconds, stood in front of the imposing, dark oak closet. When I touched the door handle, my instincts told me not to—but I couldn't stop myself. Something was calling me from inside. I had to find out what.

In an impulsive move, I pulled the handle.

And I couldn't believe what I saw that night.

Inside the closet was a repulsive image—one that still haunts me. Dozens of dolls stared back at me. They looked strangely familiar, but one in particular caught my eye. It looked exactly like me—except for the white porcelain skin, soft peach lips, and subtle blush on the cheeks. Perfect, delicate details that made the doll look eerily real. It wasn't just a doll—it was like a reflection, a copy of me.

Just as I was about to grab it, Miss Adams and April appeared. The anger in Miss Adams' eyes felt like a dagger to the chest. That's when I realized—it was personal. An unexplainable feeling washed over me. Miss Adams started talking, but I was so shocked

I couldn't hear clearly. I only caught fragments—until she pushed me to the floor.

Then she said the words I'll never forget: "Little street rat, where do you think you are? Your mother paid me to make a little perfect doll—not to keep a rebellious idiot like you."

I screamed for April, but she and Miss Adams just laughed maniacally. That's when I understood—April had never been my friend. She was her accomplice.

So many thoughts raced through my mind. What was the doll for?
Who was April, really?
And most importantly, would I survive this night?

Nothing was certain. I didn't know what they were capable of. In desperation, I grabbed the doll and tried to escape. But something unexpected happened. All the other dolls... they weren't just dolls.

I recognized them.

They looked exactly like the other girls at the school. But the dolls had that spark in their eyes, the same spark the girls had lost. That's when I realized:

I was going to become one of them.

I tried to run with all my strength—but it was too late. The last thing I remember was curling up in a dark, cold corner, unable to move.

Then April spoke:

"In the end, you were as easy as all the others. I must admit, I was starting to like you... but it's too late for that."

Miss Adams took a small knife and stabbed me—right in the forehead.

It's hard to describe the unbearable pain and helplessness I felt.

After that... I woke up. But this time, I was on the other side of that dark, imposing oak closet.

Once forbidden and unknown...

Now my new "home."



Imagen creada con ayuda de (OpenAI).

El precio de la inmortalidad



Natalia Reyes Ladino
7° A



Manuela Vargas Vélez
7° A



María Camila Taborda Escrucería
7° A

Palabras clave:

Muerte, clonación, vida

Resumen:

En el año 2100, un científico logra clonar humanos para vencer la muerte, revolucionando la humanidad. La sociedad se divide entre quienes celebran la inmortalidad y quienes la rechazan por motivos éticos.

...Todo el mundo tiene una idea diferente de la muerte. Los cristianos la ven como un encuentro con Dios; los hinduistas creen que es el fin de una vida, pero que el alma se reencarna en otro ser vivo...

Hace mucho, muchísimo tiempo, trabajé en una empresa que cambió el curso de la humanidad para siempre. Mi nombre es Pedro. Ahora tengo 80 años, pero la historia que voy a contar ocurrió en el momento más extraordinario de nuestras vidas: cuando dejamos de morir.

Todo el mundo tiene una idea diferente de la muerte. Los cristianos la ven como un encuentro con Dios; los hinduistas creen que es el fin de una vida, pero que el alma se reencarna en otro ser vivo. Al final, cada creencia es distinta, y no hay una respuesta correcta o incorrecta a la pregunta de qué pasa después de morir. Nadie vivo tiene el poder de saberlo. Pero... ¿cómo reaccionarías si te dijera que ahora los seres humanos son inmortales?

Era el año 2100. Un científico llamado William Jefferson atravesaba una profunda crisis personal: su prometida y amor de toda la vida había muerto. William cayó en una depresión severa. No salía de casa, dejó de trabajar y estuvo a punto de suicidarse. Una de esas noches tristes y solitarias, en las que no tenía ganas de hacer nada más que tirarse en la cama, se le ocurrió una idea revolucionaria: encontrar una manera de vencer a la muerte.



Imagen creada con ayuda de (OpenAI).

...pensó en genética, física, química y prácticamente en todas las ciencias. Pasó años haciendo experimentos hasta que llegó a una conclusión: había que reemplazar el cuerpo enfermo o desgastado de una persona por uno sano y joven....

Dudó, pensó en genética, física, química y prácticamente en todas las ciencias. Pasó años haciendo experimentos hasta que llegó a una conclusión: había que reemplazar el cuerpo enfermo o desgastado de una persona por uno sano y joven. Después de tres años de pruebas, experimentos e intentos en animales como monos, perros, loros, etc., logró clonar con éxito al primer ser vivo: el perrito de una familia millonaria que padecía cáncer terminal.

Ese fue su primer gran avance. Nadie había logrado nada similar. Motivado por el éxito, William aceleró el proceso de clonación con la esperanza de salvar muchas más vidas.

"Noticia de último momento: el primer ser humano ha sido clonado exitosamente por el genetista William Jefferson." Esa fue la noticia que nos

despertó aquella mañana. Todos estaban escandalizados y no sabían cómo reaccionar ante esta nueva realidad. La humanidad se dividió en dos grandes grupos: mientras unos lo celebraban y lo veían como un milagro, otros lo consideraban una aberración.

William, finalmente, había logrado lo que siempre deseó. Fundó su propia empresa y se convirtió en una de las personas más ricas del mundo. Vivió una vida feliz, hasta que llegó la llamada Revolución Literaria, un movimiento liderado por escritores, periodistas, filósofos y artistas reconocidos que se unieron para oponerse a la clonación.

Un día, William despertó en su mansión al sonido de protestas frente a su casa. Lo acusaban de jugar a ser Dios, de carecer de ética, y cuestionaban si la inmortalidad valía el precio de perder aquello que nos hace humanos: nuestro inevitable final.

Lamentablemente, las protestas no tuvieron el impacto esperado. La necesidad de muchos por curarse y vivir más tiempo superaba cualquier argumento ético. Los revolucionarios, aunque sostenían que la muerte era una parte esencial del ciclo de la vida, fueron ignorados por una sociedad cegada por la ambición y la codicia.

Con el tiempo, los literarios comprendieron que nadie los escucharía. Así que decidieron cambiar de estrategia: en vez de oponerse,

...una versión de mí que conserva mis recuerdos, mi voz y, quizás, hasta mi alma...

comenzaron a colaborar en el desarrollo de métodos de clonación más eficientes, éticos y modernos. Incluso idearon una forma de implantar valores como el respeto, la bondad, la honestidad o la confiabilidad en el cerebro de las personas al replicarlas, con el fin de construir una sociedad mejor.

Para entonces, yo ya trabajaba allí. Descubrir la tecnología y los procedimientos para clonar a un ser humano, explorar las infinitas posibilidades de la genética y contribuir a hacer un mundo mejor era un sueño hecho realidad.

Ya me había convertido en un experto cuando mi vida dio un giro inesperado: me diagnosticaron cáncer de pulmón en etapa terminal. Era mi momento de experimentar aquello que había visto a tantas personas atravesar: la clonación.

Fue un proceso largo y agotador, pero puedo decir que fue todo un éxito. Porque yo, su narrador, soy el clon de Pedro. Una versión de mí que conserva mis recuerdos, mi voz y, quizás, hasta mi alma.

Ahora, al mirar atrás, me pregunto:

¿Hicimos lo correcto al cruzar los límites de la vida?

¿Es la inmortalidad un regalo... o una carga?

Al menos, puedo decir que presencié un cambio que marcó un antes y un después en la historia de la humanidad.



Start Strong: The Power of a Morning Routine



Maria Paula Riveros Moreno
6° A

Keywords:
Morning Routine, balance, productivity

Abstract:
This article explores how morning routines and small habits positively impact productivity, mental and physical health, and goal achievement. It emphasizes finding balance, staying consistent, and making intentional choices each day. Through examples and tips, it encourages readers to create personalized routines that support well-being and long-term success.

Have you ever wondered how small habits can shape your day? The choices you make daily not only keep you on track with your goals but also help you better understand your health and well-being.

To truly grasp the power of these habits, it's important to find balance in different aspects of life. But what does balance really mean, and why is it so crucial?

Balancing hard work with deep rest might sound unusual, but it's key to achieving success. Every decision you make can either bring you closer to or further from your goals. So, if you want to learn how to create balance, build strong habits, improve your health and wellness, and reach your goals—keep reading.

What is a Morning Routine?

A morning routine is a set of daily habits that set you up for success. It refers to specific activities people perform each morning to start their day in a positive and productive way.



As mentioned earlier, the goal is to boost productivity and concentration, reduce anxiety and stress, and promote better mental and physical health.

Why is This Important?

Morning routines provide structure and help you avoid feeling stuck throughout your day. They also encourage you to make positive decisions early on, setting the tone for everything that follows. In short, they prepare you for success.

Examples:

Routine #1: For Students Who Need to Feel Energized Quickly

- 1. Drink a glass of water (hydrate immediately)
- 2. 2. Make your bed (set a productive tone)
- 3. Do a 5-minute stretch (light stretching or yoga)
- 4. Eat a quick breakfast (smoothie, yogurt with granola, or toast with avocado)
- 5. Listen to an upbeat playlist (to boost energy)
- 6. Review your schedule or to-do list (get organized for the day)
- 7. Get ready and head out (gather everything you need)

Routine #2: For Absolute Focus

- 1. Wake up and stretch
- 2. Hydrate (water or lemon water)
- 3. Take a shower
- 4. Eat a balanced breakfast
- 5. Boost your energy (enjoy the view, breathe deeply, hug your pet)

- 6. Check your calendar and plan your day

Finding What Works for You

Try different types of morning routines—what works for someone else might not work for you. We’re all unique, with different ways to start the day. Don’t be afraid to make tough decisions—sometimes the hardest choices lead to the most rewarding lives.

Tools to Achieve It

To help you create a solid morning routine and reach your goals, here are some helpful strategies:

- Establish your priorities (focus on what matters most to you)
- Take time to rest (rest is essential for productivity and well-being)
- Stick to your routine (consistency builds strong habits)
- Create balance rather than search for it (balance is built, not found)
- Make a vision board (visualizing your goals keeps you motivated)

How These Tips Relate to Morning Routines

- Set your priorities in the morning
- Include restful moments in your routine
- Be consistent with your habits
- Create balance from the start of the day
- Use a vision board for daily inspiration



Extra Tip

Take action: No one will hand you motivation. The perfect time to start is now.

Challenges You May Face

- Forgetting you’re doing this for yourself
- Feeling demotivated
- Losing sight of your goals
- Outgrowing your routine or finding it no longer works for you

Benefits of Morning Routines for Health and Well-Being

- Increased productivity: Start the day with energy and direction
- Improved concentration: Activities like meditation or planning help mental clarity
- Reduced stress and anxiety: Routines provide structure and predictability
- Reinforced healthy habits: Like early rising, exercise, or avoiding screen time
- Sense of control: Structure boosts confidence and self-assurance
- Better mood: Gratitude, music, or journaling can increase positivity
- Personal balance: Mornings can combine self-care, productivity, and inspiration

Conclusion

Morning routines, habits, and balance are essential tools to help you reach your goals and dreams—but it’s up to you to take the first step.

El camino que debo aprender



Mariana Romero Sarria
7º A

Palabras clave:
Duelo, lealtad, recuerdo

Resumen:
Desde la mirada del perro Noi, se exploran el duelo, la memoria y el amor incondicional en un cementerio silencioso.

...Para prepararse, compra un espacio en el cementerio de Montjuïc y decide entrenar a su perro, Noi, para que, cuando ella muera, visite su tumba y llore sobre ella...

Esta es una adaptación del cuento *María dos Prazeres* de Gabriel García Márquez, representando los pensamientos del perro de María (Noi) cuando ella lo lleva al cementerio, aunque aún no le hace la prueba final.

En *María dos Prazeres*, la protagonista es una anciana que vive en Barcelona y que, tras un sueño revelador, está convencida de que su muerte se aproxima. Para prepararse, compra un espacio en el cementerio de Montjuïc y decide entrenar a su perro, Noi, para que, cuando ella muera, visite su tumba y llore sobre ella.

Con paciencia, María lleva a Noi varias veces al cementerio, mostrándole su tumba y el camino desde su casa. Para enseñarle que debe llorar allí, finge caídas y llantos junto a la lápida, espe-

...María espera durante horas bajo el sol, angustiada por la posibilidad de que su plan no haya funcionado. Sin embargo, después de mucho tiempo, Noi aparece en la colina...

rando que él asocie el lugar con la tristeza y la pérdida.

Un día, decide hacer la prueba final. Lleva a Noi al cementerio y lo deja ir solo, para ver si es capaz de llegar hasta su tumba. María espera durante horas bajo el sol, angustiada por la posibilidad de que su plan no haya funcionado. Sin embargo, después de mucho tiempo, Noi aparece en la colina, cansado, pero exitoso, demostrando que ha aprendido el camino.

Este momento refleja el miedo de María a la muerte y su deseo de no quedar en el olvido. También evidencia su amor por Noi, su única compañía, y la necesidad de sentirse recordada incluso después de partir.

El camino que debo aprender

No me gustan los cementerios. Huelen a piedra mojada y todo es demasiado silencioso. Hay una tensión en el aire, como si todo se hubiera quedado quieto para siempre. Pero ella insiste en traerme aquí, con su voz dulce y su andar lento, como si me estuviera llevando a un lugar familiar. Y no lo es. Este sitio está lleno de rastros que no llevan a ninguna parte, de huellas de otros como yo, que vinieron y nunca regresaron.

Nos detenemos frente a una losa de piedra con símbolos que he visto antes. Creo que tienen que ver con su nombre, pero no estoy seguro. Ella la mira con ojos llenos de nostalgia y me habla con paciencia, señalando el suelo, repitiendo algo que ya ha dicho muchas veces. Quiere que recuerde este lugar, que aprenda el camino. Pero no entiendo por qué me pide eso, si aún está aquí, viva, con su energía fría y melancólica.

El viento agita su falda, y el silencio hace que me duelan las orejas. Intento encontrar algo que huela a vida. No hay nada. Solo sombras de árboles tristes y voces que nadie escucha. Me siento a su lado, pegado a su pierna. A estas alturas, ya no sé qué más hacer. Ella suspira y me acaricia la cabeza con esa mano tibia que se siente como casa.

Bibliografía

García Márquez, G. (2019). *Cuentos*. Random House.



El verano feliz de la señora Forbes

Continuación



María Camila Taborda Escrucería
7º A

Palabras clave:

Represión, venganza, misterio

Resumen:

Dos hermanos viven bajo el control de la estricta señora Forbes. Tras un intento fallido de envenenarla, sus padres descubren que ella los tenía secuestrados.

En la historia El verano feliz de la señora Forbes, del libro Doce cuentos peregrinos de Gabriel García Márquez, se narra la vida de dos hermanos que viven temporalmente bajo el cuidado de la señora Forbes. Ella es extremadamente estricta y los obliga a vivir bajo un régimen casi militar. Durante la historia, los dos hermanos deciden que quieren deshacerse de ella e intentan envenenarla, pero su plan fracasa.

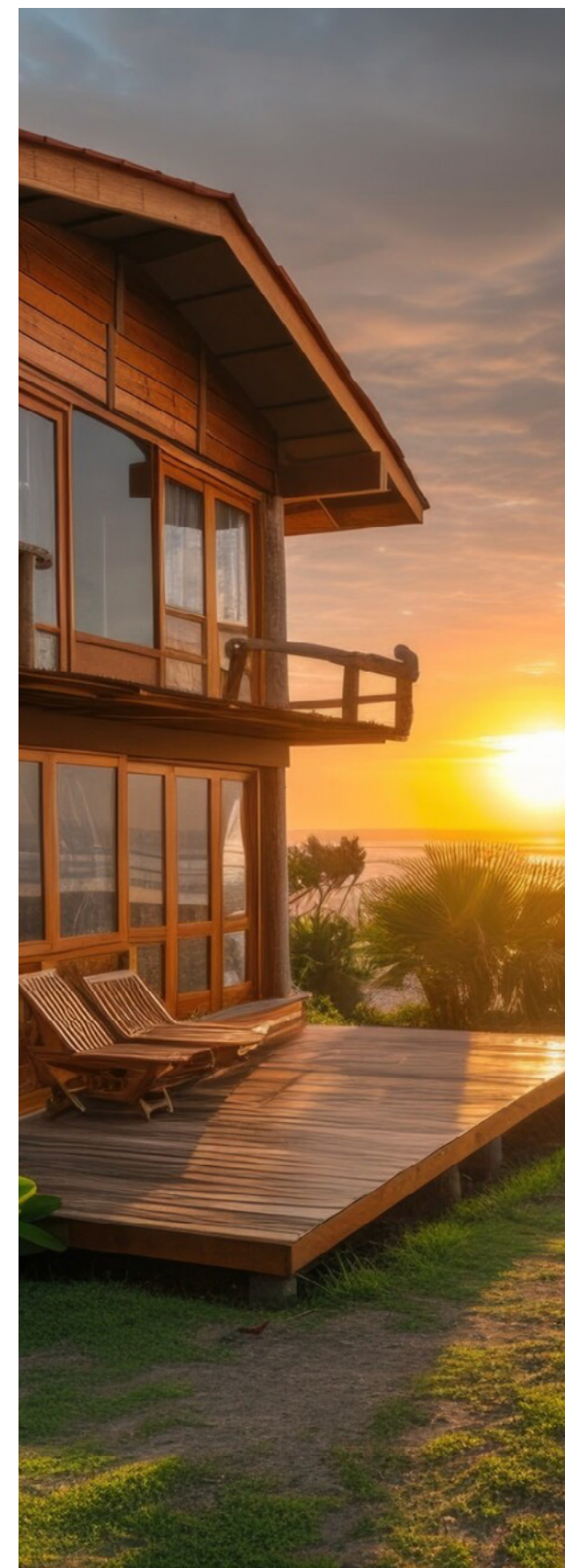
En los días siguientes, la señora Forbes cambia repentinamente de actitud: les per-

mite hacer lo que quieran y pasa las tardes bebiendo vino en el sofá. Hasta que, un día, aparece muerta en el piso de su habitación, desnuda y con una puñalada en el pecho. Nadie sabía qué había sucedido... hasta ahora.

La policía investigó la escena del crimen y encontró varias pistas que apuntaban a un sospechoso: el señor y la señora González. ¡No puedo creer que mamá y papá hayan podido hacer algo así! Estoy seguro de que fueron culpados injustamente. Lo que nadie sabía era que la señora Forbes los tenía secuestrados desde hacía meses, bajo la excusa de educarlos y enseñarles modales.

Sus padres habían contratado a la señora Forbes para que cuidara de ellos durante un viaje de negocios. Sin embargo, al regresar a casa, se llevaron una horrible sorpresa: no había nada. La casa estaba completamente vacía —sin muebles, sin luces—, pero lo que más dolía era que sus hijos habían desaparecido. Entraron en pánico y comenzaron a llamar a los vecinos para ver si alguien había visto algo. El vecino de al lado, el señor Navarro, contó que había visto a la señora Forbes salir en un camión de mudanza con los niños.

Desesperados, buscaron en el único lugar que se les ocurrió: su casa de verano, en una isla del Caribe. Tras varias horas de viaje, llegaron... y ahí estaban: sus preciosos hijos, tomando clase de natación. Esa misma noche, entraron al baño mientras la señora Forbes se duchaba y, con el cuchillo más afilado y puntiagudo que encontraron, le dieron una puñalada directa al centro del pecho.





Only the House Knows



Silvana Vargas Troconis
7º A

Keywords:

Haunting, Family, Secrets

Abstract:

In 1997, the Dreadmoor family moves into a mysterious Italian villa. When young Theodore vanishes, his sister Daphne uncovers a ghostly boy, and a vengeful spirit tied to the house's dark past. As secrets unravel, the family must escape—before the house, and what haunts it, claims them all.

Nobody asks about the past—it's supposed to stay there. When you move into a new house, it's a fresh start, a clean slate. The before doesn't matter. If you don't ask, you won't find out. Never ask. The walls won't whisper, the floors won't squeak. Only the house will know.

It was 1997, and Christmas had just passed. The weather was cold, icicles hung from every roof, and the snow was as soft as butter—unlike in the bustling fashion capital, Milan, where the Dreadmoor family had moved from. The countryside was different: quieter, untouched, as if time had stopped in that town. Everything looked cozy and warm, and the air smelled damp from wet wood burning in every fireplace. Bergamo, with its quiet streets and old-town charm, seemed perfect for a fresh start—exactly what the Dreadmoor family needed.

Their newly bought house stood at the end of a narrow road, nestled in the mountains. It was old and classic, yet well kept, with sturdy, freshly painted walls and spotless windows. Despite its age, it maintained a warm, welcoming charm for its new owners.

As the Dreadmoor family stepped inside, the house greeted them with an unsettling silence. Ophelia,

the mother—always the optimist—was already imagining where everything would go to make their first house perfect. Caesar, the father and head of the family, stood beside her, quietly taking in their first owned home, and in their dream town in Italy, no less. He was filled with pride. Daphne stood in the doorway, arms crossed, eyes fixed on the staircase. She didn't want to move—she had made that very clear. To them, sixteen was just a child who “didn't know any better.” Now, she refused to speak—not a single sound. Theodore had no complaints. The eleven-year-old bolted inside, eyes wide with curiosity. “It's huge!” he shouted, opening every door, exploring every corner, too busy to notice the shadows lingering behind him. The family was happy. Daphne was just being stubborn. They all thought they knew what was coming... but they didn't.

The next few days passed in a blur of unpacking, settling in, and trying to make the house feel like home. Ophelia filled the living room with family pictures and paintings. Caesar, as always, distracted himself with work. Daphne remained silent, still unwilling to embrace their new home. And Theodore roamed the halls joyfully, playing all over the house.

Then, on the third morning, everything changed. It was the first day of school, and Ophelia had planned everything to be special. But when she got to Theodore's room, he wasn't there. He was gone. It seemed like he had been dragged out of bed by someone—or something.

The dishes slipped from Ophelia's hands and shattered on the floor as she rushed toward the bed, her heart pounding. Theodore wasn't there. Everything looked normal—except the

...The next few days passed in a blur of unpacking, settling in, and trying to make the house feel like home...

window was wide open, and that could only mean the worst. She screamed for Caesar to call the police.

Ophelia turned, hoping it was Theodore. Instead, Caesar appeared in the doorway, searching for a reason why she couldn't catch her breath. “Oh, relax, dear. He's probably just lurking around somewhere,” he said. But Theodore was nowhere—not in the kitchen, not in the halls, not even in the attic he had claimed as his fortress. They called the police, praying it wasn't too late. From the top of the stairs, Daphne listened, grabbing the railing. A few tears slid down her cheeks as the truth sank in. What if her little brother was really gone? The last thing she had said to him was, “Mind your own business”—a phrase she couldn't even remember saying clearly. She didn't have the strength to search the neighborhood while they waited for help.

Everything was dark, except for a silver ray of sunlight. Theodore's head throbbed. He felt disoriented. Where was he? It felt like their house, but something was off. He tried to stand, but the space was too small. Just as he opened his mouth to call for help, a hand covered it.

“Shhh!” a voice whispered. He couldn't see who it was. “I'm not going to hurt you,” the voice said—gentle, oddly comforting.



He was alone. But then, how had he ended up there? A memory flashed: the night before, a cold breeze had woken him. He had meant to close the window, but before he could, a small, cold hand grabbed his leg and pulled him out of bed. Everything went black. Strangely, he didn't feel afraid.

The room was dusty. He couldn't stop coughing. The hand let go. As he looked up, he saw a boy floating above him. He almost screamed, but the boy covered his mouth again. "Please," the boy said. Theodore nodded, confused but curious.

The boy looked very young—about Theodore's age—but something was strange. It was as if he had been born in another time... maybe the 1500s. Ignoring the floating part, Theodore focused on the boy's pale blue, almost transparent skin.

Then it hit him: the boy was a ghost. And a very old one.

"What do you want from me?" Theodore asked, startled.

"A friend."

Theodore was confused. Why him? Did that mean he was stuck here?

"But I'm not a ghost..." Theodore said.

"You don't have to be."

"Well, where are we? Why did you bring me here?"

"We're still in my house... I mean your house. Just... in between the walls."

"My name is Oliver."

"My name is Theodore."

"I know."

Theodore's curiosity bubbled up. "What do you mean in between the walls? Are there other ghosts here? Is our house haunted?"

"Perhaps that's a story I should tell you later... so I don't scare you away."

Theodore nodded. He wasn't scared anymore. He felt he could trust Oliver.

The sirens wailed in the distance as the Dreadmoor family stood on the porch, in shock. Daphne had dropped her anger and was now hugging her mother as they cried together. Caesar, once cold and distant, held them close, the weight of his son's disappearance finally sinking in. As flashing red and blue lights lit the driveway and a police car pulled up, Ophelia and Caesar rushed toward it.

"Did you find him?" Ophelia asked, her voice cracked.

The officer replied, "We have reason to believe your son was kidnapped, but we need

...It was as if he had been born in another time... maybe the 1500s. Ignoring the floating part, Theodore focused on the boy's pale blue, almost transparent skin.

more information. We've arrested a suspect who was seen near your house the night of the disappearance, but there's no sign of your son."

Two weeks passed. Still no sign of Theodore. Daphne had stopped talking about the whispers. Whenever she mentioned them, her parents said, "You're imagining things. You're grieving." But deep down, she knew the truth.

Then, one night, Daphne woke to a presence in her room. At first, she thought it was a dream. A shadow stood at the foot of her bed, barely visible.

She gasped and scrambled backward. "Who is—?"

The figure stepped closer. In the moonlight, she saw Theodore.

Her breath caught. "Oh my God..." She reached for him, but stopped. He looked different—pale, worried.

"You—where have you been?" she asked.

"I never left. And I wasn't alone," Theodore said, turning his head. A second figure appeared behind him: Oliver.

Daphne stepped back, her stomach dropping. The presence of Oliver could only mean one thing—Theodore wasn't alive.

Before she could speak, footsteps pounded down the hallway. Their parents had heard his voice. The door burst open. Ophelia and Caesar froze.

"Theodore?" Ophelia cried, tears running down her face.

"I'm okay, Mom. Why are you crying?" Theodore said, his tone strange.

His family soon realized that he was lost in time, unaware of how long he had been gone.

As they moved to hug him, he stopped them. "You need to listen. There isn't much time."

Then they noticed Oliver standing there. He began to speak.

"But it wasn't enough for him. One night, I disobeyed him—I don't even remember why—and he decided I needed to learn my place."



Oliver's fingers curled into fists. "He dragged me to the backyard cottage, away from my mother, away from the light."

Oliver's fingers curled into fists. "He dragged me to the backyard cottage, away from my mother, away from the light. Then he wrapped his hands around my throat and squeezed like a chew toy... until everything went dark."

Theodore froze. Oliver continued, "But he didn't live long after that. My mother found out. She made sure he never left the house either." "She killed him. Right here. In these walls."

Everyone shivered.

"You need to leave," Oliver said firmly. "All of you. You're in danger."

Then the room darkened. A tall, shadowy figure stood in the doorway, blocking the only exit. Lucian Crane. And he wasn't going to let them leave.

Lucian stepped in, his skinny shadow stretching across the floor. The air grew thick. His hollow eyes locked onto Oliver.

"You can't run forever," Lucian growled. "But I don't think you can run anymore."

Oliver stood his ground. "I'm not."

Lucian laughed. "Brave, are we? You're coming with me."

He lunged at the family. They shielded each other—Ophelia and Caesar in front, Daphne holding Theodore. Oliver stood over them all. "You don't scare me anymore," he said.

Lucian's face twisted with rage. "Then you've forgotten what I can do."

"No," Oliver replied. "I remember everything."

Lucian raised his hand. The room shook. He aimed at Oliver, but Oliver focused on the house. The walls groaned. The air thickened.

The house recognized the real intruder.

Lucian snarled as the walls closed in. The floor twisted into a swirling hole.

"No! You can't do this—I am your father!" Lucian shouted.

Oliver stepped back. "No, you're not. A father protects his family. You are nobody."

Lucian screamed, "You think you've won? You think you can escape me? None of you ever will!"

He was pulled into the floor, swallowed by the house. Silence.

Then, the house began to collapse.

"Run!" Oliver yelled.

Daphne pulled Theodore. Ophelia and Caesar

broke free. Behind them, the floor crumbled, the ceiling fell.

Just as Theodore reached for Oliver, he was gone.

The last thing he saw was Oliver's small figure standing in the dark.

Then—silence.

They stumbled outside as the villa collapsed behind them.

Theodore looked back, searching for Oliver. "Oliver!" he cried.

But there was no time.

They got into the car and drove away. The house—gone. Oliver—gone.

No one spoke.

Ophelia held Theodore's hand. Daphne stared out the window. Caesar gripped the wheel.

After a few silent minutes, Caesar muttered, "We just need to leave. Forget this ever happened. Never speak of it again."

But Daphne didn't believe it would be that easy.

The car slowed. The engine sputtered... and died.

Caesar cursed. The car locked.

Their breath turned visible.

From the back seat, Theodore exhaled a slow, strange sound.

"You can't just leave."

That voice wasn't his.

Daphne turned slowly. Terror gripped her.

Theodore sat, hands in his lap. Eyes pitch black.

Ophelia froze. Outside, through the trees, a small figure stood by the ruins. It looked like Theodore—but he was in the car.

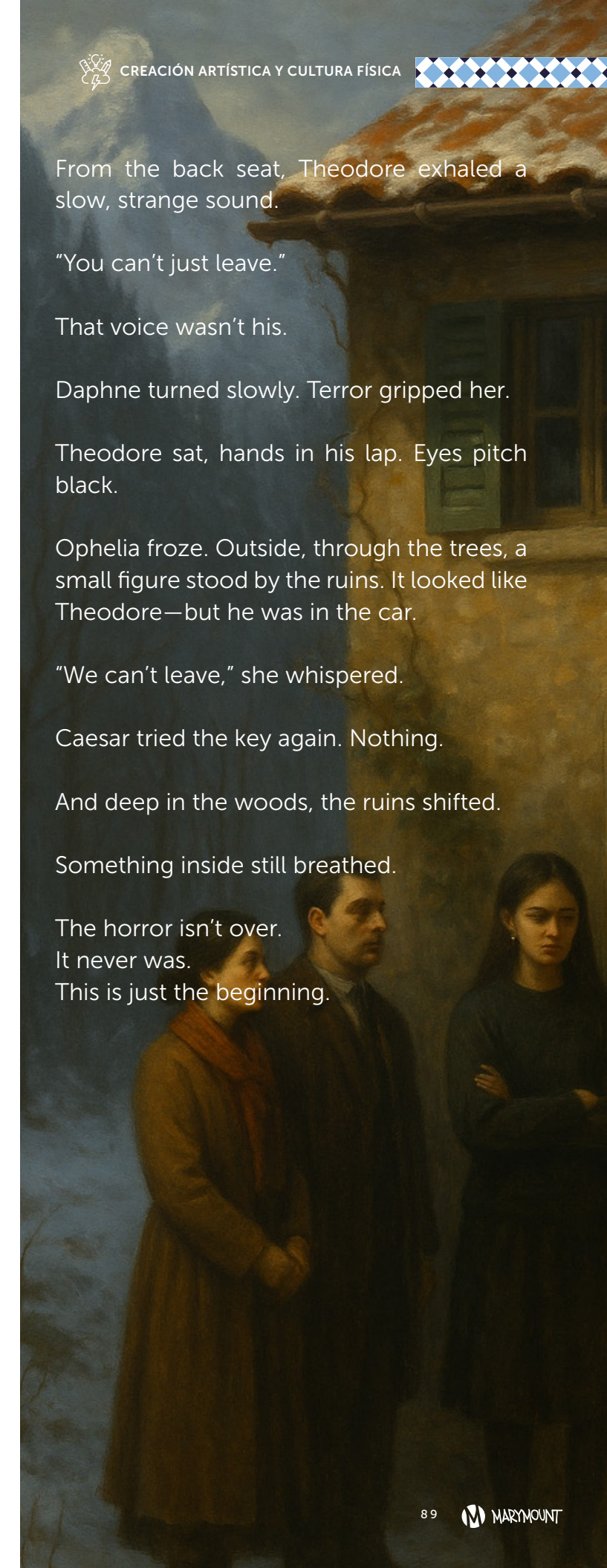
"We can't leave," she whispered.

Caesar tried the key again. Nothing.

And deep in the woods, the ruins shifted.

Something inside still breathed.

The horror isn't over. It never was. This is just the beginning.



France October 1789



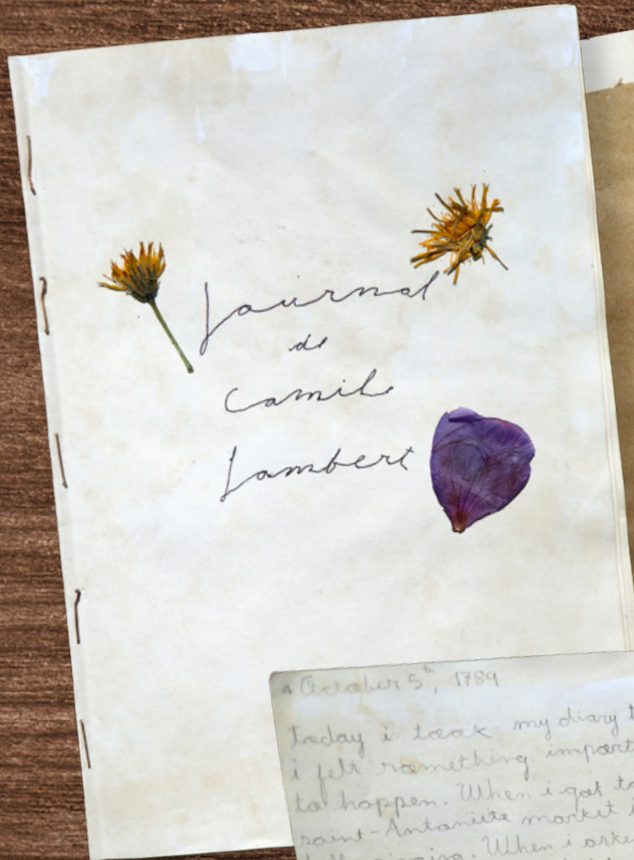
Sofía
Garavito Velandia
8° A



Gabriela
Virviescas Restrepo
8° A



Emma
Vargas Cordovez
8° A



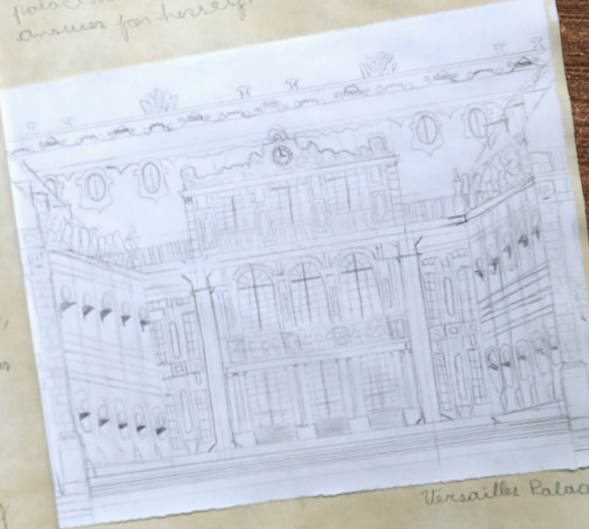
October 5th, 1789

Today is the 6th anniversary of my husband's death. I tried to get my daughter, Elise, in a school, but she was not accepted for being a girl. Instead she will have to help me to sell bread on the market. These days when I go to the market I can hear rumors about a so-called revolution. The revolutionaries say that they want to stop the crown from stealing our money and food. I don't care about what the crown does, but I don't want food, I want food to feed me and my daughter. In addition to that, I have heard that some of the revolutionary groups support education for women, this would mean that Elise could study and maybe get a better job when she's older.

October 5th, 1789

Today I took my diary to work because I felt something important was going to happen. When I got to the Rambouillet market I heard the church bells ringing. When I asked Charlotte what was going on, she told me that some of her friends and women from the market were planning to go into the Versailles palace so that we could get the grain that is scarce, after some time I saw a man, they called him, Mallard. He started leading the march and said that he believed in us and that we would go and confront the crown. After some time of walking we entered a building where Mallard, me, and other protesters, and we met with some important men. The one that I remember the most was Maximilien Robespierre, he really liked our cause and had wonderful ideas on how Paris could be. We got to the palace, some women went to talk to the king, after a lot of time of waiting in the rain the women came back and told us that the king would give us some bread, but we had to go back home.

I know that we're supposed to trust the king but I know people are saying we have as queen will betray us and change the king's mind. Because of this reason, most of us have to keep protesting in front of the palace so that Madame Deficit would answer for herself.



Versailles Palace

October 4th, 1789

When I was coming home from the market, I saw my friend Charlotte, who told me there were rumors about the Versailles palace. Apparently they are hiding grain from us and people even says that they are planning a royal banquet with all the lords and important people from the 1st and 2nd estate. I'm sure the queen is behind all of this because she doesn't care about us because she probably only married to take advantage of the French people, and the king shouldn't be that dumb to be manipulated by a woman.

The drawing on the right is a sketch I did about a painting I saw in the market, I loved it because I felt like it really represents what is happening here, that the monarchs are taking advantage of us.



October 6th, 1789

Last night we all spent the time chanting things in front of the palace. Most of us didn't even get to sleep, but it was worth it, because this morning some people managed to get into the palace. They forced the queen and her children to the balcony. The man that was with them let the children go again into the palace and we all felt it, some people said they were going to kill her. Right then and there but after seeing the queen stand there, so brave and saying goodbye to her children, they changed opinion. Lafayette, the man that made her come out the balcony, kissed her hand and we cheered for a better future. After that, some of us talked to the monarchs and we decided they should stay in Paris so that they didn't try to ignore the people's problems.

October 7th, 1789

Today I got back to my house and Elise was waiting for me. She was really happy to see that I was coming back with some food, and she asked me what had happened. I told her about the protest and she was really scared for me, but at the time happy that we got food.

I just hope that now that the monarchs live in Paris, they keep their promises with the third estate, so at least we all have something to eat.

Sofía Garavito,
Emma Vargas,
Gabriela Virviescas

8A

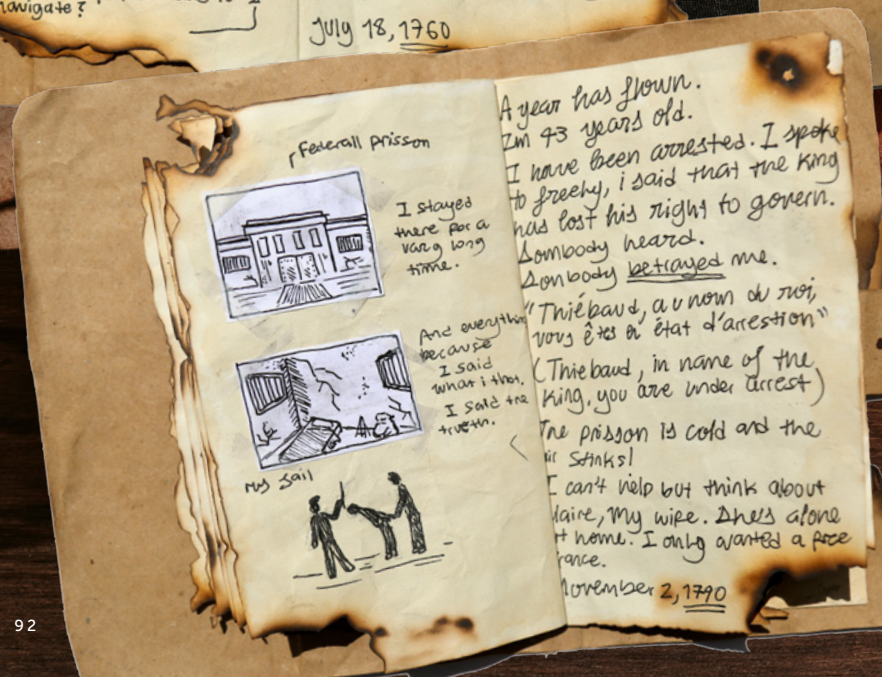
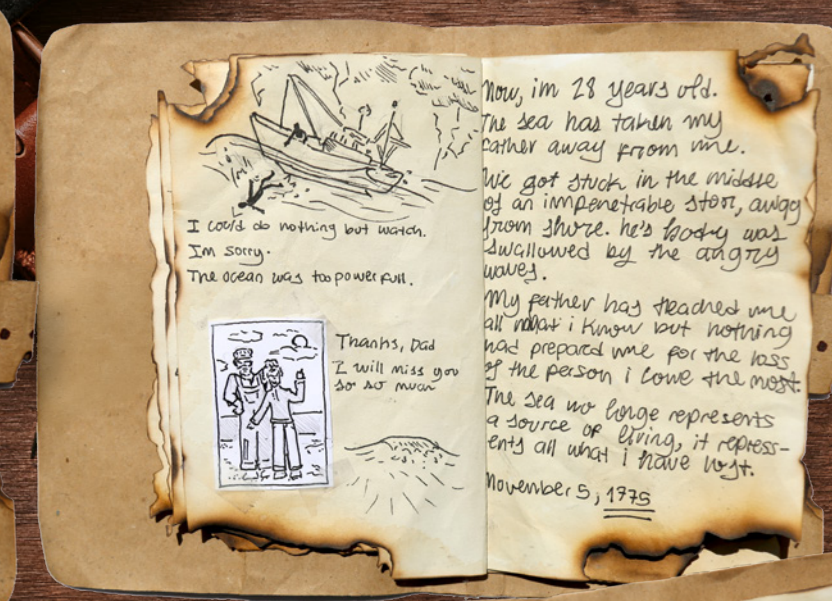
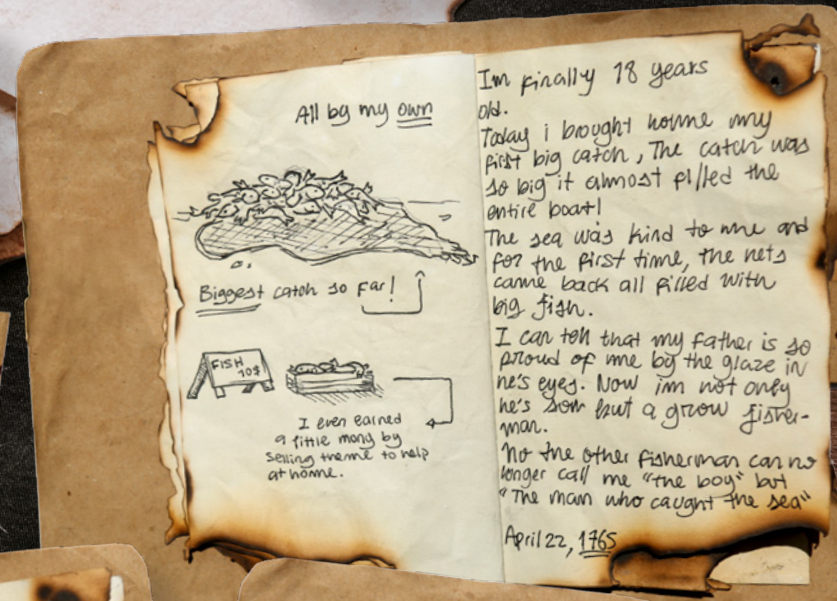
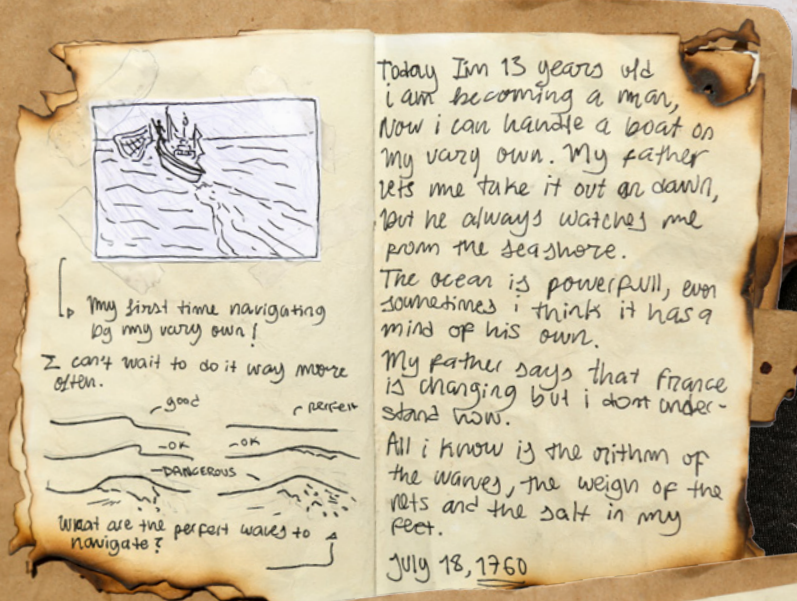
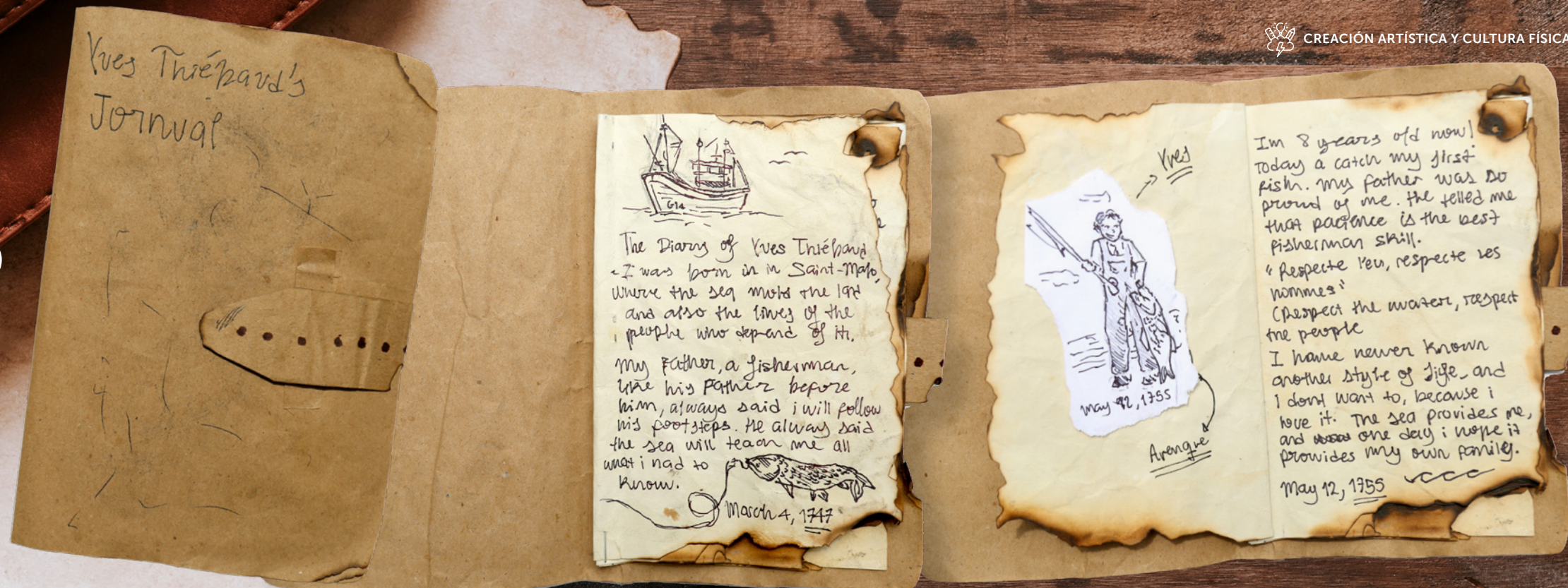
France 1747-1836



Manuela
Piquero Scarpini
8°C



Rosario
Gonzalez Useche
8°C



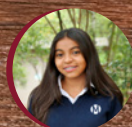
France 1789



Valeria
Puerta Benavides
8º A



Sara
Rivera Botero
8º A



Ana Lucia
Espinosa
8º A



Mariana
Estefenn Laserna
8º A



El origen de nuestro futuro



Gabriela Castellanos Suárez
9° A

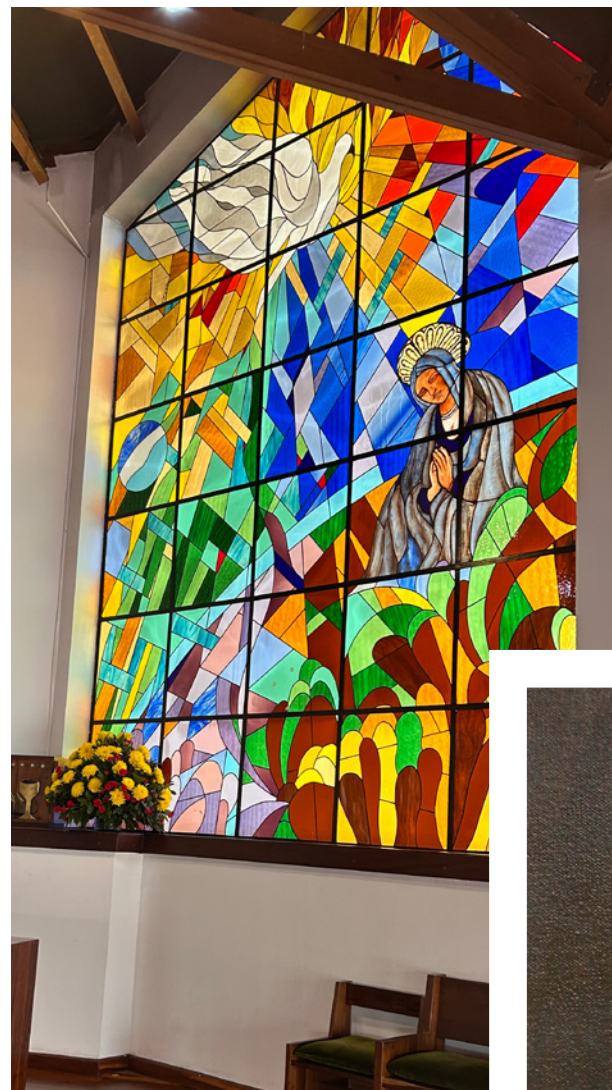
Palabras clave:
RSHM, educación, identidad

Resumen:

El texto narra los orígenes del Marymount Bogotá y su conexión con la congregación RSHM, fundada por Jean Gailhac. Destaca su evolución educativa, adaptación al siglo XXI y permanencia de valores fundacionales. También resalta su red internacional y compromiso con formar mujeres íntegras, líderes y ciudadanas globales.

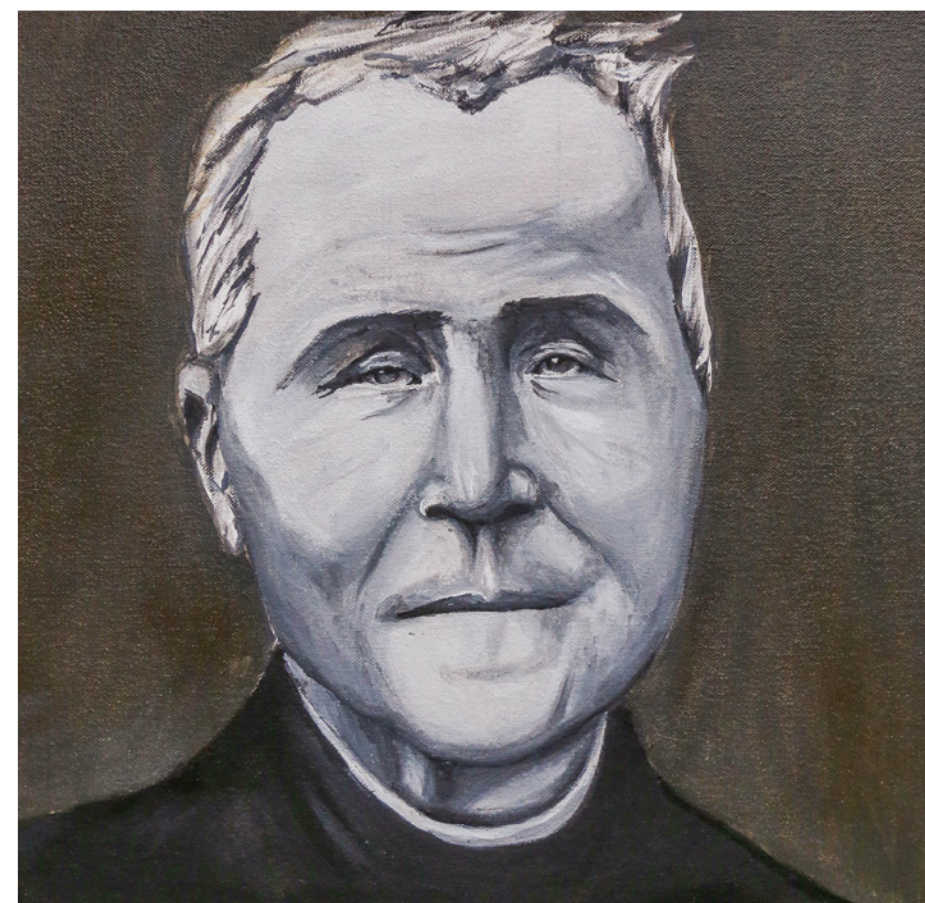
En nuestro colegio hay numerosos reconocimientos y dedicatorias que honran a aquellas personas que le dieron origen o aportaron de alguna forma a lo que es hoy en día el Marymount Bogotá. Espacios como los salones Mother Butler, Father Gailhac o Annunciata, así como uno de los premios más distinguidos, la medalla "Mother Butler", son algunos ejemplos de reconocimientos que han estado presentes en nuestras instalaciones durante muchos años. Estos fueron creados para recordar y agradecer los legados de quienes hicieron posible la fundación y crecimiento de nuestro colegio. Sin embargo, parece que pocos miembros de nuestra comunidad conocen en profundidad quiénes fueron

estas personas, sus historias y su enorme importancia en los orígenes y la formación del Marymount Bogotá.



reconocido desde joven por su compromiso apasionado de ayudar a los niños indigentes de su ciudad. Se ordenó sacerdote a los 24 años y proclamó su propósito de vida: "No seré ningún otro tipo de sacerdote. Seré un buen y santo sacerdote". Más tarde, fue nombrado capellán del hospital militar de Béziers, donde fue testigo de las duras condiciones que enfrentaban las mujeres víctimas de prostitución debido a guerras locales. Estas mujeres apenas conseguían alojamiento, eran escasamente respetadas y debían suplir sus necesidades básicas con sueldos miserables.

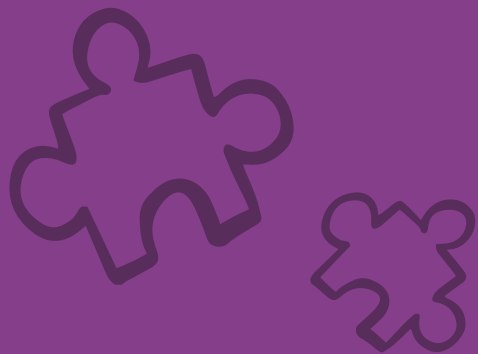
Gailhac fundó para ellas un asilo llamado Centro de Acogida del Buen Pastor, y posteriormente un orfanato contiguo,



Todo comenzó el 13 de noviembre de 1802 en Béziers, Francia, con el nacimiento de Jean Gailhac, un hombre sensible y generoso, proveniente de una familia cristiana numerosa con una historia política y social conflictiva. Gailhac fue

Lozano Rivera, M.S. (2025). Father Jean Gailhac. [Cuadro en lienzo blanco]

CIUDA- DANÍAS



Estas mujeres apenas conseguían alojamiento, eran escasamente respetadas y debían suplir sus necesidades básicas con sueldos miserables.

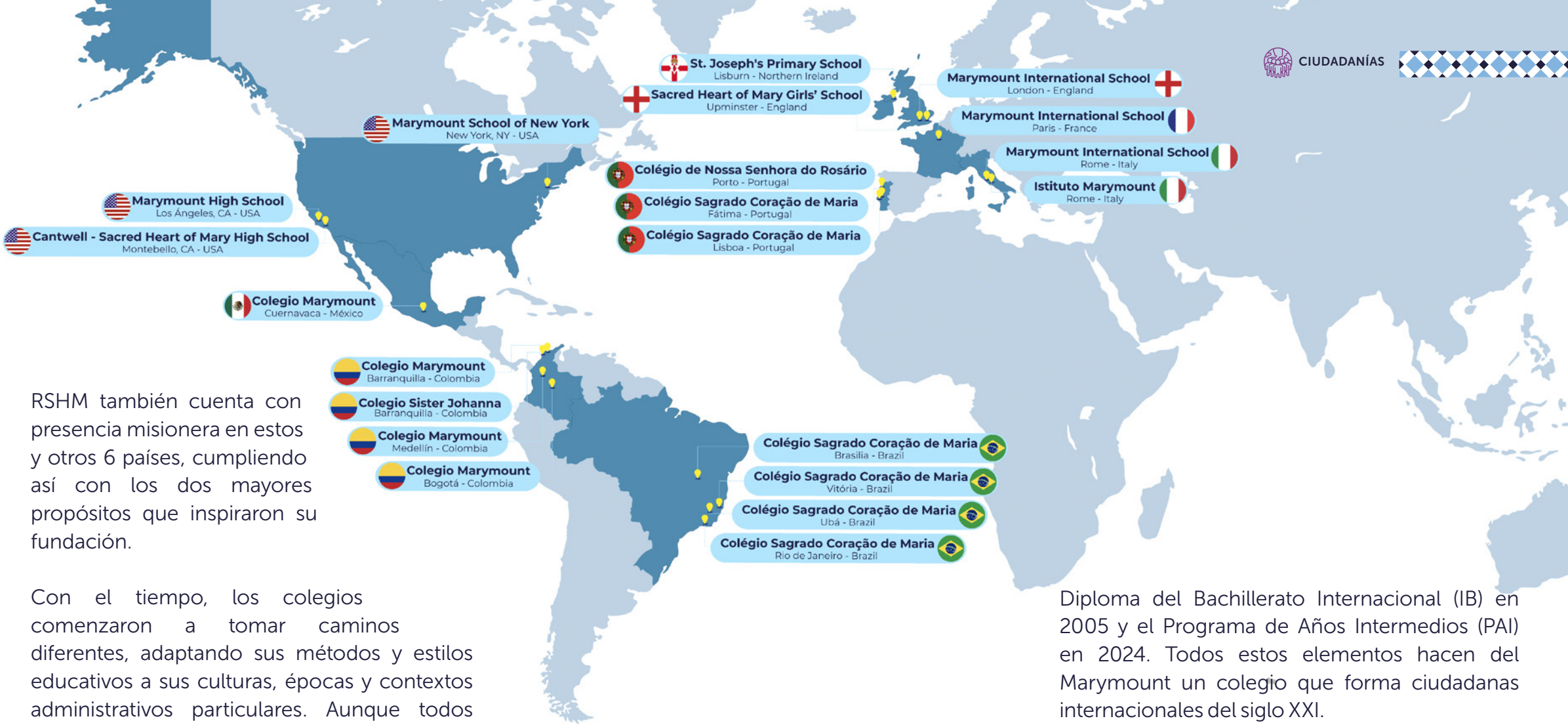
entre muchas otras obras de caridad con el fin de devolver algo de dignidad y amor a su comunidad. El 24 de febrero de 1849, junto a la hermana St. Jean Cure Pelissier y otras cinco mujeres que habían colaborado en el asilo, fundó el Instituto del Sagrado Corazón de María (Religious of the Sacred Heart of Mary – RSHM), una organización con el propósito de “escuchar el latido del corazón de Jesucristo, a quien encontramos personalmente y como comunidad en todas las dimensiones de nuestra vida, y ser mujeres de pasión y compasión, impulsadas a salir a anunciar la Buena Noticia”. Esta organización se transformó en una congregación con fines educativos, que recibió la aprobación diocesana en 1850, el reconocimiento pontificio en 1873 y la aprobación canónica en 1880.

La RSHM y sus colegios femeninos florecieron y crecieron en popularidad, expandiéndose primero en Europa. Más tarde, la hermana Mary Joseph Butler —a quien se debe el reconocimiento actual de la medalla Mother Butler, por sus sobresalientes valores— fundó el Marymount de Nueva York en 1926, el primer colegio Marymount en América. Gracias a esfuerzos económicos, firmeza en sus creencias religiosas y amor por la educación femenina, esta pequeña institución pasó de tener un asilo y un orfanato, a formar una red global de más de 19 colegios en 8 países entre 1910 y 1955. La

RSHM también cuenta con presencia misionera en estos y otros 6 países, cumpliendo así con los dos mayores propósitos que inspiraron su fundación.

Con el tiempo, los colegios comenzaron a tomar caminos diferentes, adaptando sus métodos y estilos educativos a sus culturas, épocas y contextos administrativos particulares. Aunque todos conservan los valores fundacionales de la RSHM, se han enfocado en una educación religiosa y personal adaptada a sus realidades locales. Así, poco a poco, los colegios fueron adquiriendo independencia y construyendo sus propios propósitos y estructuras.

El Marymount de Bogotá fue fundado en 1948 bajo la dirección de la hermana Mary Bernadine y Mother Annunciata, quien fue la primera rectora. Junto con otras hermanas, dieron la bienvenida a las primeras alumnas, marcando el inicio de este proyecto que hoy es reconocido como uno de los mejores colegios privados para la formación de mujeres en la ciudad. Como todo colegio, ha enfrentado retos y dificultades, pero lo que distingue al Marymount Bogotá es su capacidad de adaptarse positivamente a los avances del mundo cambiante.



Marymount (2025). Red Global de Colegios RSHM
<https://marymountbogota.edu.co/red-mundial-rshm/>

Durante su evolución, se han dado múltiples transformaciones: cambios en la administración, en los planes de estudio, en la ubicación del campus, en la exigencia académica, el uniforme, e incluso el nombre del colegio. Para seguir siendo un colegio moderno, activo y sobresaliente, ha sabido adaptarse al siglo XXI, enfrentando transformaciones como las derivadas de la pandemia del COVID-19, que aceleró el uso de recursos educativos como internet, inteligencia artificial, celulares, tecnología en el aula, nuevas plataformas y métodos de comunicación. También ha fortalecido su proceso de internacionalización, con conexiones con colegios y universidades alrededor del mundo, la implementación de un tercer idioma, la adopción del Programa del

Diploma del Bachillerato Internacional (IB) en 2005 y el Programa de Años Intermedios (PAI) en 2024. Todos estos elementos hacen del Marymount un colegio que forma ciudadanas internacionales del siglo XXI.

En cuanto a principios y valores, uno de los mayores cambios ha sido el enfoque de la religión en la vida escolar. Aunque la RSHM tiene fundamentos profundamente religiosos, el mundo ha atravesado un proceso de secularización desde el siglo XX, influenciado por ideas científicas, racionalistas, ateas y nuevos conceptos socioculturales. Esto ha alejado a la educación de dogmas estrictos, permitiendo una visión más abierta y laica. En 1969, debido a desacuerdos administrativos, el Marymount Bogotá se convirtió en la Fundación Colegio Nuevo Marymount. Pasó de ser dirigido por religiosas a estar bajo la dirección de una junta de padres. Aunque el catolicismo sigue presente, se vive de manera menos rigurosa, enfocándose en formar mujeres íntegras y líderes para un mundo sostenible, más acorde con las transformaciones sociales actuales.

Muchos otros colegios fundados por la RSHM, como el Marymount de Bogotá, han construido identidades propias, incluso separándose de la red original. Algunos son mixtos, otros han cambiado de administración, e incluso existe una universidad fundada por la congregación. Sin embargo, todos conservan su esencia y raíces. Hoy en día, se realizan encuentros entre miembros de la red RSHM para compartir nuevas ideas y estrategias educativas, fortalecerse mutuamente, renovar su compromiso con la misión fundacional y fomentar actividades interculturales.

Estos espacios también permiten mantener vivo el espíritu de Jean Gailhac. Ejemplos como los intercambios entre colegios Marymount o la RSHM International Seniors’ Cup —un encuentro deportivo anual para estudiantes de bachillerato— fortalecen los lazos entre colegios y permiten vivir experiencias educativas, lingüísticas y culturales que refuerzan los valores que el Marymount ha sembrado en nosotras.

Esta historia nos invita a reflexionar sobre cómo el deseo de un hombre por ayudar a los más vulnerables se convirtió en una red global de personas comprometidas con la fe, la educación y la construcción de un mundo más justo, pacífico y amoroso.

Así comenzó nuestra historia. Estos son los orígenes que forjan nuestro futuro, construyen nuestra identidad y nos hacen orgullosamente estudiantes Marymount y personas RSHM.

Esta historia nos invita a reflexionar sobre cómo el deseo de un hombre por ayudar a los más vulnerables se convirtió en una red global de personas comprometidas con la fe, la educación y la construcción de un mundo más justo, pacífico y amoroso.

Bibliografía

Colegio Marymount Bogotá (2017, February 14). Historia. <https://marymountbogota.edu.co/historia/>

Global network of RSHM Schools (February 14, 2025). Our story <https://globalnetworkrshm.com/nossa-historia-completa/>



El mundo según nosotros



Isabela García Ayala
9º C

Palabras clave:
Perspectiva, empatía, cotidianidad

Resumen:
El artículo explora cómo cada persona percibe el mundo de forma única y cómo estas perspectivas influyen en nuestras decisiones. Analiza su origen, su relación con la empatía y cómo, al compartirse, se vuelven intersubjetivas. Destaca la posibilidad de transformar la perspectiva para mejorar la comprensión y la conexión humana.

Las personas nacen con más de 21 órganos, y entre ellos está el cerebro. Es increíble pensar en la cantidad de cosas que pueden suceder dentro de este asombroso órgano de apenas un kilo, cuya función principal es controlar todas las actividades del cuerpo. Pero hay una función en particular que, para mí, es la más importante: “interpretar la información del mundo exterior y encarnar la esencia de la mente y el alma” (Abogado, 2022).

El cerebro recibe información a través de los cinco sentidos: vista, olfato, tacto, gusto y oído. Ensambla los mensajes que recibe de modo que tengan un significado para nosotros y los almacena en nuestra memoria. Controla nuestros pensamientos, emociones, el habla, los movimientos y también nos da inteligencia, imaginación, creatividad y memoria. Es, al final, lo que después de recibir y guardar tanta información a lo largo de la vida, forma una perspectiva que nos hace ser quienes somos.

Una tarde, mientras hablábamos con mis amigas sobre un concierto, surgió una situación hipotética: imaginar a un cantante con un gato. Algo que parecía una actividad tonta terminó siendo una experiencia profunda. Al compartir nuestras ideas, me di cuenta de que cada una imaginaba la misma escena de manera completamente diferente: algunas con alegría, otras con tristeza o aburrimiento. En ese momento surgió una pregunta que no me pude quitar de la cabeza: ¿Por qué, si todas recibimos

la misma información inicial, terminamos imaginando cosas tan distintas? Así nació mi interés por investigar y escribir sobre las perspectivas.

¿Qué es la perspectiva?

“La perspectiva es el modo de analizar una determinada situación u objeto; es un punto de vista sobre una situación específica. En un grupo de personas puede haber diferentes perspectivas, ya que cada integrante posee una perspectiva personal sobre la situación en cuestión” (Enciclopedia Significados, 2015).

Esta definición es válida, pero creo que para comprender verdaderamente qué es la perspectiva, es necesario ir más allá de lo racional. Me gusta pensar que “perspectiva” viene del latín *perspectivus*, que significa “mirar a través de”, y se relaciona estrechamente con el punto de vista, que se va formando con nuestras experiencias, emociones, traumas, creencias, personalidad y carácter.

Factores intrínsecos y extrínsecos

Nuestra perspectiva cotidiana se construye a partir de factores intrínsecos, que vienen del interior, como los pensamientos, emociones, valores, genética, química cerebral, personalidad e identidad. Son aspectos que no se pueden comprar ni medir, pero que son esenciales para nuestra individualidad y para convivir en sociedad.

También hay factores extrínsecos, que provienen del entorno: la familia, la educación, la cultura, la religión, las



experiencias personales y las influencias sociales. Todo esto moldea nuestra forma de ver el mundo desde la infancia. Son elementos que nos enseñan cómo interpretar la realidad y que influyen en nuestras decisiones diarias, creencias y forma de actuar.

¿Cómo actúan las personas según su perspectiva?

Ya vimos cómo se forma una perspectiva. Ahora, ¿cómo actúan las personas por ella? Nuestra perspectiva influye en cómo interpretamos la realidad, en cómo tomamos decisiones, y en cómo nos comportamos. Por ejemplo:

Estudiante 1: Fue educada con la idea de que el esfuerzo y la perseverancia son fundamentales. Al sacar una mala nota, ve una oportunidad para mejorar, pregunta, estudia y se supera.

Estudiante 2: Le enseñaron que el fracaso es definitivo. Cuando recibe una mala calificación, se desmotiva y deja de intentarlo, convencida de que no es lo suficientemente inteligente.

Me gusta pensar que “perspectiva” viene del latín *perspectivus*, que significa “mirar a través de”, y se relaciona estrechamente con el punto de vista...

¿Es modificable la perspectiva?

Sí. La perspectiva puede cambiar con el tiempo, con nuevas experiencias, aprendizajes, relaciones o incluso traumas. El miedo, por ejemplo, tiene un gran poder para transformar nuestra forma de ver el mundo.

Perspectiva y vida cotidiana: una construcción compartida

¿Alguna vez te has preguntado qué es realmente la vida cotidiana? Más allá de la rutina, la vida cotidiana es nuestra realidad principal, aquella que enfrentamos todos los días sin cuestionarla demasiado. Y aunque muchas personas compartimos acciones similares, la forma en que las vivimos es única.

Cada persona interpreta su cotidianidad de acuerdo con su perspectiva. Esta visión se construye desde lo individual, pero se enriquece a través de la interacción con otros. Aquí entra el concepto de intersubjetividad, que es la construcción de una realidad compartida a través de la comunicación y la convivencia. Esto hace posible una sociedad con entendimiento, cooperación y empatía.

Más allá de la rutina, la vida cotidiana es nuestra realidad principal, aquella que enfrentamos todos los días sin cuestionarla demasiado.

Perspectiva y empatía: una relación poderosa

La empatía es la capacidad de ponerse en los zapatos del otro, de comprender o sentir lo que otra persona está viviendo.

Según Carl Rogers, la empatía es una comprensión profunda del mundo emocional de otra persona. Daniel Goleman la describe como la habilidad de reconocer y responder a las emociones de los demás.

Hay dos tipos de empatía:

Empatía emocional (afectiva): Sentir lo que el otro siente. Es ese “eco emocional” que nos lleva a querer consolar, apoyar o simplemente estar presentes.



Empatía cognitiva: Entender racionalmente el punto de vista del otro. Implica tomar perspectiva, comprender las emociones y pensamientos del otro sin necesariamente sentirlos.

La relación entre perspectiva y empatía es bidireccional. La empatía nos impulsa a entender mejor las perspectivas ajenas, y al mismo tiempo, al tomar perspectiva, nuestra empatía se profundiza. Nos volvemos más humanos.

“Que tú tengas la razón no significa que la otra persona esté equivocada. Simplemente no has visto la vida desde el otro lado”.

Esto me lleva a pensar que la verdad no es absoluta, porque depende de la perspectiva.

El fin: La magia de las perspectivas

La vida cotidiana es más que una rutina: es una sucesión de momentos simples que, sin darnos cuenta, nos transforman. Desde el sonido de la alarma, el desayuno apurado, las conversaciones, las risas, los llantos, hasta los trancones matutinos y esa canción que nos alegra el día.

Todo eso, lo pequeño y lo grande, moldea nuestra perspectiva. Somos el resultado de lo que hemos vivido.

Sé fiel a quién eres y vive con el corazón y la mente abiertas, porque la vida es demasiado corta para fingir y demasiado valiosa para no compartirla desde la empatía.

“No vemos la vida como es, la vemos como somos.”

Bibliografía

Abogado, I. (2022). Anatomía Básica del Cerebro. Partes y Funcionamiento. The Brain Blog. <https://thebrain.blog/es/anatomia-basica-cerebro/>

Adamovsky, G. (2022, mayo 23). La toma de perspectiva y su relevancia. Linkedin.com. <https://es.linkedin.com/pulse/la-toma-de-perspectiva-y-su-relevancia-gustavo-adamovsky>

Algor cards. (2 de marzo, 2025). La Realidad de la Vida Cotidiana y el Conocimiento Sociológico. <https://cards.algoreducation.com/es/content/5ZXE0zbB/realidad-cotidiana-sociologia>

Cassiday, L. (2022, junio 16). Cuando tu perspectiva está equivocada. Neuroleadership Institute. <https://neuroleadershiplatam.com/blog/cuando-tu-perspectiva-esta-equivocada/>

Castillero Mimenza, O. (2017, febrero 23). Teoría de la Influencia Social: sus aportes psicológicos. Psicología y mente. <https://psicologiymente.com/psicologia/teoria-influencia-social>

Enciclopedia Significados. (2015, marzo 21). Perspectiva. <https://www.significados.com/perspectiva/>
Equipo editorial, Etecé (12 de marzo de 2025). Creencia. Enciclopedia Concepto. <https://concepto.de/creencia/>.

Giani, C. (6 de febrero de 2025). Empatía. Enciclopedia Concepto. <https://concepto.de/empatia/>

Pérez Porto, J & Gardey, A. (2019, diciembre 2). Extrínseco. <https://definicion.de/extrinseco/>

Raffino, E. (11 de marzo de 2025). Carácter. Enciclopedia Concepto. <https://concepto.de/caracter-2/>

Raffino, E. (5 de agosto de 2021). Identidad. Enciclopedia Concepto. <https://concepto.de/identidad/>.



Movie Night

Universidad de Congreso. (16 de septiembre 2016). Encuentro de cine y psicología proyectarte. <https://www.ucongreso.edu.ar/encuentro-cine-psicologia-proyectarte/>



Julieta Velasco De Valdenebro
7° C

Keywords:
Perception, Madness, Escapism

Abstract:
This text explores how movies influence our perception of reality, emotions, and societal issues. It discusses narrative perspective, unreliable narrators, and the romanticization of madness. Movies serve as mirrors of society, offering both escape and self-reflection, ultimately connecting us by revealing shared struggles through relatable, fictional experiences.

Don't you think it's weird how, when we watch movies, we always tend to root for the most vulnerable characters?

This text will explore the impact that movies have on our lives, while examining the ways in which directors can completely change how someone sees a film—through narrative perspective, character development, casting, or genre. It will also discuss how movies reflect societal issues, portray chaos, and how humans choose to engage with it.

Don't you think it's weird how, when we watch movies, we always tend to root for the most vulnerable characters? There's something both terrifying and irresistible about watching a character lose their grip on reality. You don't want them to lose—even though you kind of do—because it gives you a taste of what reality is. And you like it, because it's not your life; it's someone else's. It feels relatable even though it's not happening—or is it, just in another font?

Are you someone who deserves to be stranded on an island, or are you so social that, in the end, you feel lost in your own charisma?

For example, loneliness: is it being stranded on an island or having too many friends? It depends. Are you someone who deserves to be stranded on an island, or are you so social that, in the end, you feel lost in your own charisma? You decide. These are both movie examples, but it's your choice.

Movies, in my case, actually help me realize what's wrong with me—because I overanalyze them, become obsessed with them, and find deeper meanings that might not even exist. But that's me. For others, movies might just be a brain-numbing way to relax and stop stressing for a while—a safer form of drugs. They decide to watch an actor perform a choreographed scene, and that's enough for their dopamine rush of the night. Some people turn to romance movies, hoping to live a perfect life where the love of their life appears out of nowhere—because that's easier than confronting the fact that they don't talk to anyone in real life. And someone else might watch a horror movie to feel control over what they decide to fear—because they prefer dealing with fictional monsters over the ones they face every day.

In my opinion, not a single movie is truly fiction. They're just pictures of something designed to fit the aesthetic of the director.

They might be distorted, exaggerated, or fabricated—but nonetheless, real. That's not new. But what is important is how you decide to look at that picture. Movies are an absolute reflection of society in every little detail—whether critiquing or partaking in consumerism, loneliness, or any other problem humanity faces.

One concept I've always found fascinating is the unreliable narrator. Films like *Fight Club*, for those who have watched it, make you believe everything happening from the character's perspective—without a single clue that everything you've seen is wrong, and it's a lie. And in that movie, you never consider what other people are witnessing. I can't imagine what the guys in the car crash scene were thinking—probably "This guy is absolutely mad. I don't get why he's our boss. I hope I don't die." But once you fall out of the narrator's head, everything starts to fall into place. I remember when I rewatched it, I noticed the plot twist was handed to us on a silver platter. It's so obvious—but you don't see it, because you're so locked into what the main character is thinking and how he's involving you. That's how well written it is.

The unreliable narrator also gives us a perspective on madness. Is madness an individual issue? Well, according to these types of movies, it's not. Madness thrives on collective discontent. One of the many problems society faces is how mass pressure pushes us into breaking our boundaries and drives us to our absolute limit. Madness becomes an act of rebellion—against conformity, against expectation, against everything. But although madness has many interpretations, one of the strangest is the aesthetic of madness. Actors and audiences love to see and interact with it. We can't stop romanticizing it. We need to

separate from the idea that greatness can only be achieved if you're crazy—if you eat, dream, and breathe that ultimate goal you want to accomplish.

Movies make us believe that you can only have your grand revelation after a major meltdown—and that there's freedom in losing control. But can madness be the way out? Can it lead to clarity? We'll never know the answer—because these are just opinions from media critics or directors.

In conclusion, movies will never be the same for everybody. It doesn't matter if two people like the same movie; each will take away something different. For some, it might be a form of escapism, a career, a revelation, or just a simple hobby. But in the end, movies unite us as humans. Why? Because they tell us everything that's wrong with us—without making us feel that bad, even if we didn't catch it the first time. Movies adapt to us. But we can't forget that the stage is a real thing—written and acted by real people, who are just like you. Just with more money and fame. And they'll try to tell us that life isn't easy, that reality is subjective, and that losing control—in all its forms—is both terrifying and irresistible to the human mind.

But believe whatever you want. People on a screen don't define you.

Or do they?

Because they tell us everything that's wrong with us—without making us feel that bad, even if we didn't catch it the first time.



From wounds to wisdom in Oskar's journey



María Castillo Walteros
8º B

Keywords:

Trauma, resilience, personal growth

Abstract:

This article examines the impact of trauma and resilience on personal experiences, social interactions, behavior, and decision-making based on *Extremely Loud and Incredibly Close* written by Jonathan Safran Foer. The novel follows Oskar, a young boy who is dealing with the loss of his father in the 9/11 attacks. His journey reflects how trauma shapes his emotions and choices while resilience develops through new experiences and social interactions. By analyzing Oskar's behavior and coping mechanisms, this article highlights the deep influence of trauma and the role of resilience in personal growth, as well as the importance of creating supportive environments for those who are coping with trauma.

The book *"Extremely Loud and Incredibly Close"* written by Jonathan Safran Foer, addresses topics such as trauma and resilience throughout Oskar's journey after he lost his dad in the 9/11 incidents. Trauma comes from a deeply distressing or disturbing experience, in Oskar's case, it is the loss of his dad. Resilience is connected to trauma since it's defined as the capacity to resist or to recover quickly from difficulties, or in this case, trauma. In Oskar's journey we see how he can develop resilience by having different social interactions and experiences, which can affect his behavior and identity. For example, Post-Traumatic Stress Disorder (PTSD) is most likely to develop in children because their brains and coping mechanisms are still developing, meaning that this can also shape their identities and experiences throughout their lives. This article will explore how trauma and resilience affect personal experiences, social interactions, behavior and decision making.

The impact of trauma on Oskar's behavior

How could trauma possibly affect on someone's behavior? Well, in the book it's clearly shown some of Oskar's aggressive behaviors, one of them being an aggressive thought towards one of his classmates: "I smash his head again with all my force and blood starts to come out of his nose and ears. But I still don't feel any sympathy for him." (Foer, 2005, p. 146). But how is this behavior connected to trauma? According to the U.S Department of Veteran Affairs (n.d.), people with PTSD are more likely to react to any stress with "full activation" and they're also more likely to have more intense anger feelings. Even if in the book Oskar isn't diagnosed with PTSD, he does present symptoms like being aggressive, being hyperaware of his surroundings and difficulty sleeping. So Oskar could have PTSD, explaining his aggressive behavior even if he's not being attacked in any way.

How trauma affects in Oskar's decisions

Oskar's decision making is highly connected to the trauma of losing his dad. During the book we can see how Oskar is decided to find the lock of the key he found in his dad's room: "there are probably 18 million locks in New York City, which would mean about 162 million locks, which is a crevasse-load of locks." (Foer, 2005, p. 41). In this quote, Oskar calculates the number of locks there were in NYC, and he concludes

that there are a lot. With this simple fragment of the book, it can be observed the dedication he had for finding the lock, later becoming his “obsession”. This “obsession” comes from the trauma of losing his dad because maybe Oskar’s objective is to find a way to be closer to him. His decision making is led by how his dad suddenly died and how he couldn’t solve one of the riddles his dad left him. Additionally, his quest is one of his coping mechanisms, serving as a way to deal with his trauma by distracting himself from thinking about his dad by always doing different things. This leads to the conclusion that if Oskar’s dad hadn’t died, Oskar’s decision making would be very different.

Oskar’s development of resilience

Throughout the novel Oskar has different social interactions during his attempt to find the lock. These interactions and new personal experiences help Oskar develop his resilience. “He pointed at his hearing aids, which I hadn’t noticed before... And then I thought of something else. Something beautiful. Something true. “Do you want me to turn them on for you?”” (Foer, 2005, p. 165). Oskar’s personal experiences make him think and focus on different people’s problems, as seen in this quote. Oskar gives more importance to doing something helpful, truthful and beautiful for someone else. His development of resilience is also affected by his trauma because it can change his perception of the world. So, if Oskar continues to have interactions and new experiences, he will develop resilience.

Counterargument

Some may argue that personal experiences, social interactions, behavior, and decision-making are more influenced by education and opportunities rather than by trauma and resilience. For example, if someone is offered a new and better job, they will take it. But it doesn’t necessarily have to be true. As seen in this text, trauma has a big impact on many things. If I were the one who had trauma, I would base my decision-making on my experiences because, based on each person’s trauma, there can be certain situations that may trigger it and could make them reject new opportunities depending on how they feel.

Conclusion

As stated in this text, trauma and resilience are essential for shaping important aspects of someone’s life. As shown in the book, Oskar’s journey is shaped by trauma and helps him create resilience by having different experiences, social interactions, and different decisions. To be able to heal trauma in a healthy way, the world must try to be shaped in a safe, understanding, and helpful environment for those who are going through trauma and are trying to shape or find their resilience to be able to overcome it.

Bibliografía

Foer, J. S. (2005). Extremely loud & incredibly close. Houghton Mifflin Harcourt.

U.S. Department of Veterans Affairs. (n.d.). Anger and trauma. National Center for PTSD. <https://www.ptsd.va.gov/understand/related/anger.asp>

Argentina & Colombia



Gabriela Mendivelso González
1° C



Elena Macías Gómez
1° C



Marcela Morón Arévalo
1° C



Lucia Ortiz Fonrodona
1° C



Belén Mancera Herrera
1° C

Argentina

Argentinian people drink mate.

Colombian people drink coffee.

Argentinian people dance tango. People in Argentina are catholic.

Colombian people dance salsa.

Argentinian people eat asado and colombian people are catholic.

Colombian people eat ajiao.

Argentinian people take naps. to. Both of them are in sudamerica.

Colombian people don't take naps.

Argentinian people don't put sombreros on their heads.

Colombian and argentinian speak Spanish.

Colombian people wear sombreros on their heads.

Most of argentinian have influens of italy.

Both of them have rain forest.

Both colombian people have influens of indigenas.

Argentinians eat facturas for brekfast.

Countries have mountains from cordillera.

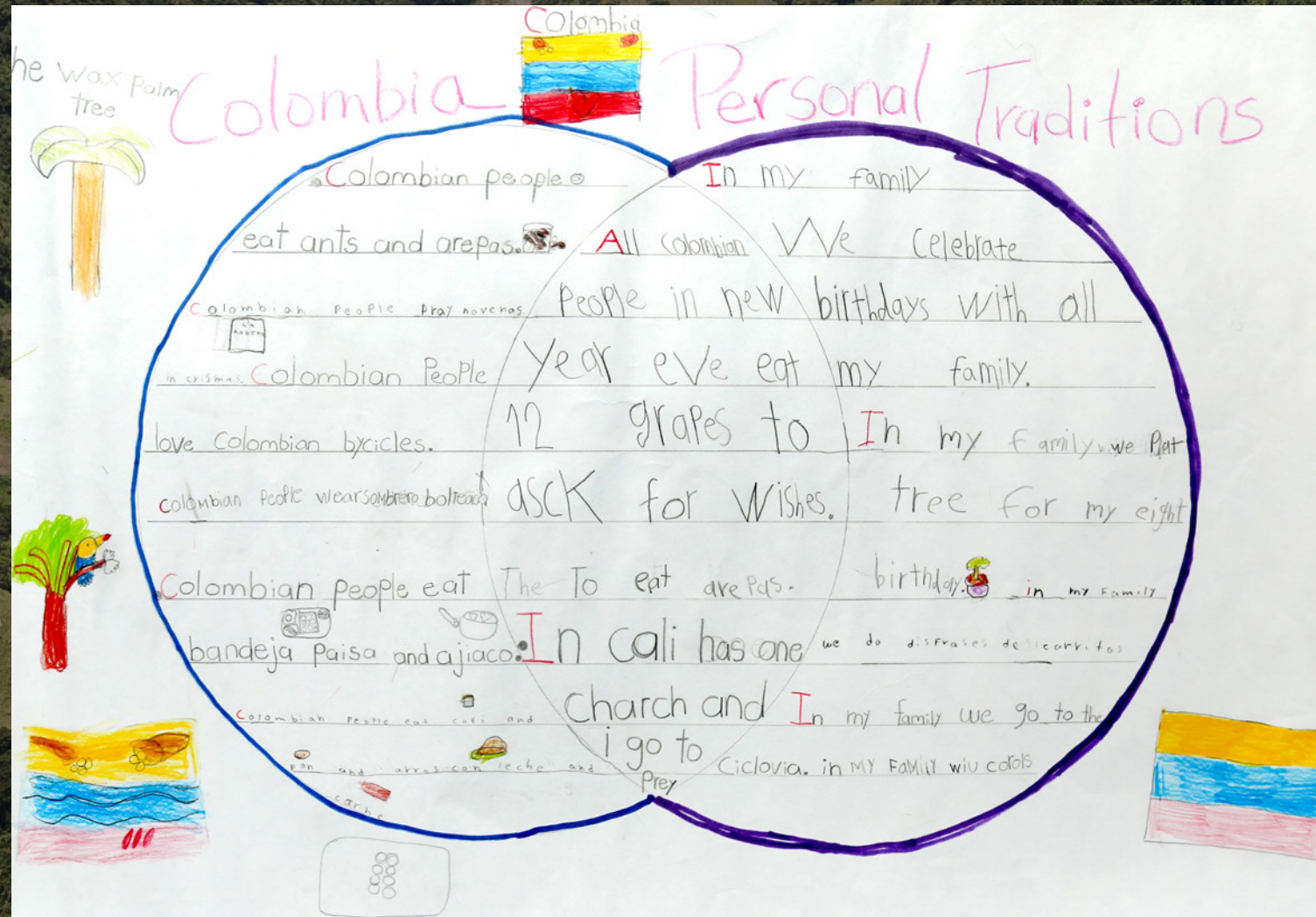
Colombian people have arepa for brekfast.

Argentinians don't pray novenas.

de los andes.

Both countries use brekfast.

the word vos to speak.



Colombia personal traditions



Helena Álvarez
Londoño
1º C



Leonor Daza
Carvajal
1º C



Emma Camargo
Cardozo
1º C



Guadalupe Delgadillo
Tenorio
1º C



Antonia Casas
Serrano
1º C

Japan & Colombia



Mariana
Ramírez Paris
1º C



Ana María
Reyes Ladino
1º C



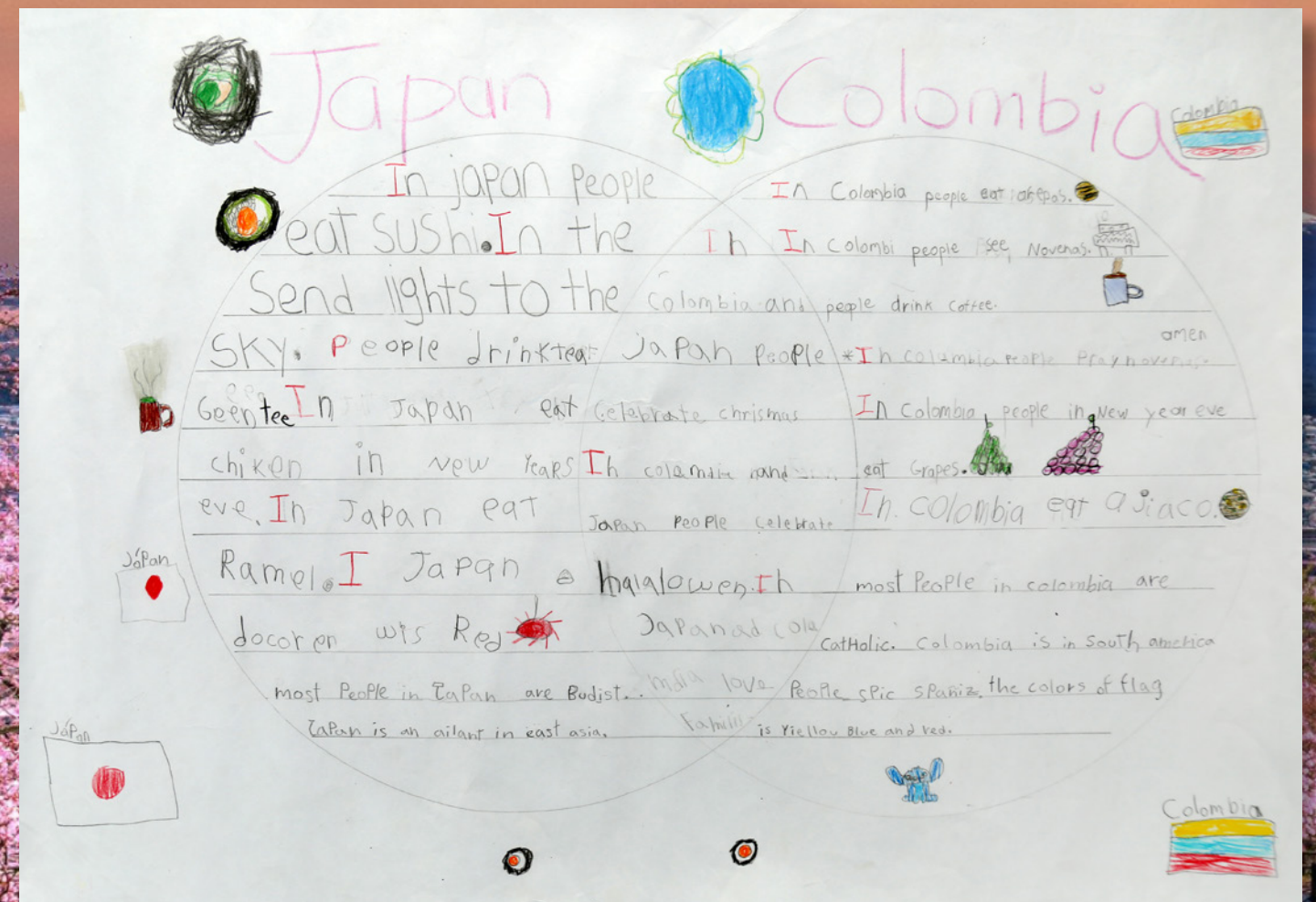
Isabella
Vargas Cevallos
1º C



María Emilia
Zubieta Urrea
1º C



Isabella
Velasco Rey
1º C



Do and Don't



Roberta
Méndez Valencia
TR A



Valeria
Ramírez Valdivieso
TR A



Antonia
Mesa Uribe
TR A



Josefina
Becerra Valverde
TR A



Federica
Higuera Medrano
TR A



Ana Sofía
De la Cruz Salgado
TR A



Manuela
Caballero Palma
TR A



Antonella
Tovar Andere
TR A



Anastasia
Carreño Morales
TR A



María Antonia
Forero Gaitán
TR A



Mariana
De la Cruz Zea
TR A



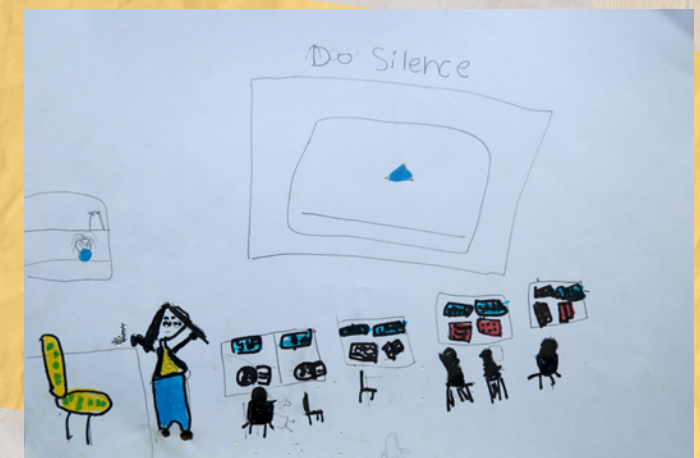
Antonella
Delgado Valencia
TR A



Eva María
De la Hoz Álvarez
TR A



Sofia
Hernández Valencia
TR A





Sara Duque Yañez
TR A



Miranda Torres Ordoñez
TR A



Leticia Escobar Díaz
TR A



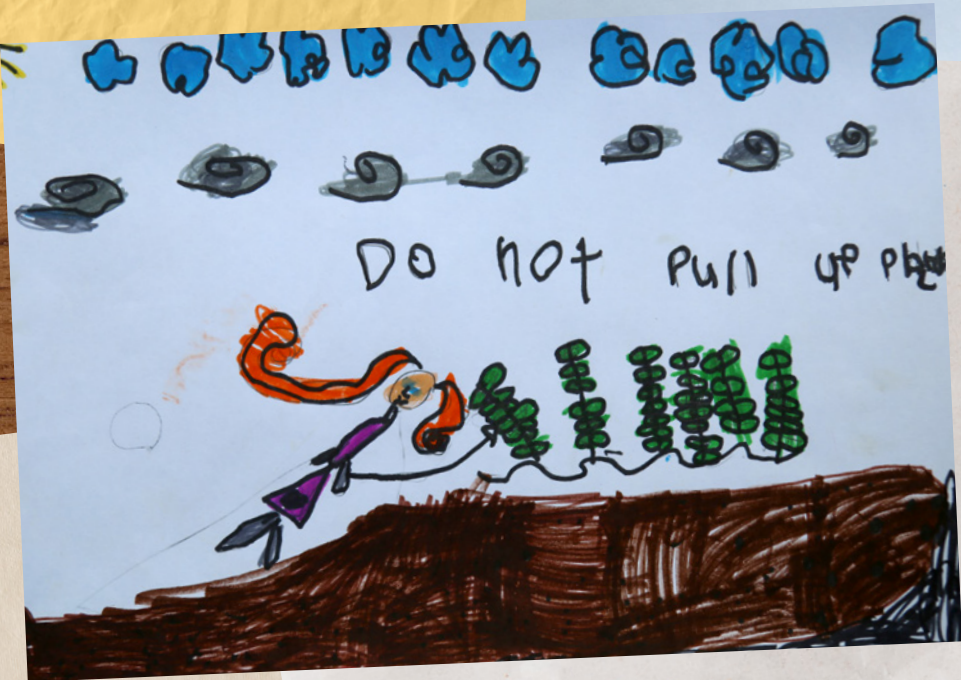
Catalina Montes Bonelli
TR A



Helena Herrera Ortiz
TR A



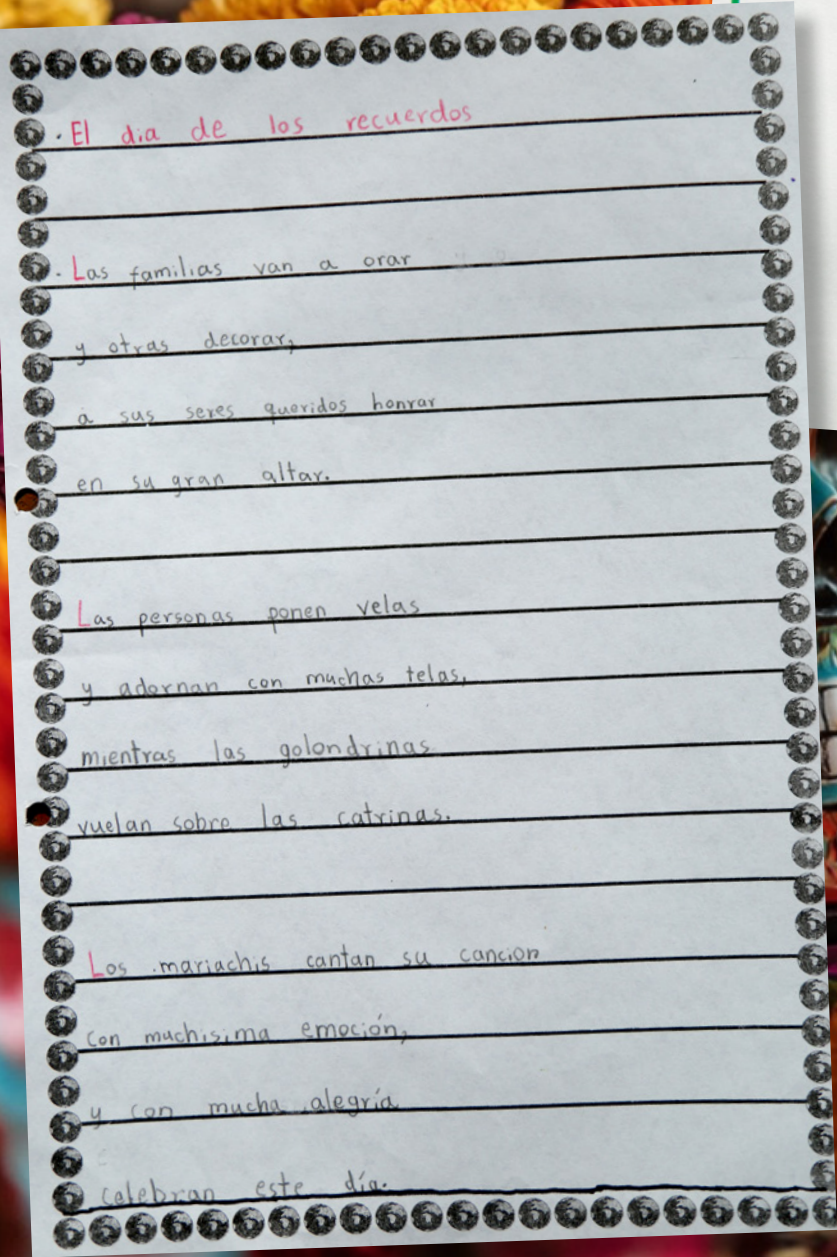
Valeria Aristizábal Fulgueiras
TR A



El día de los muertos



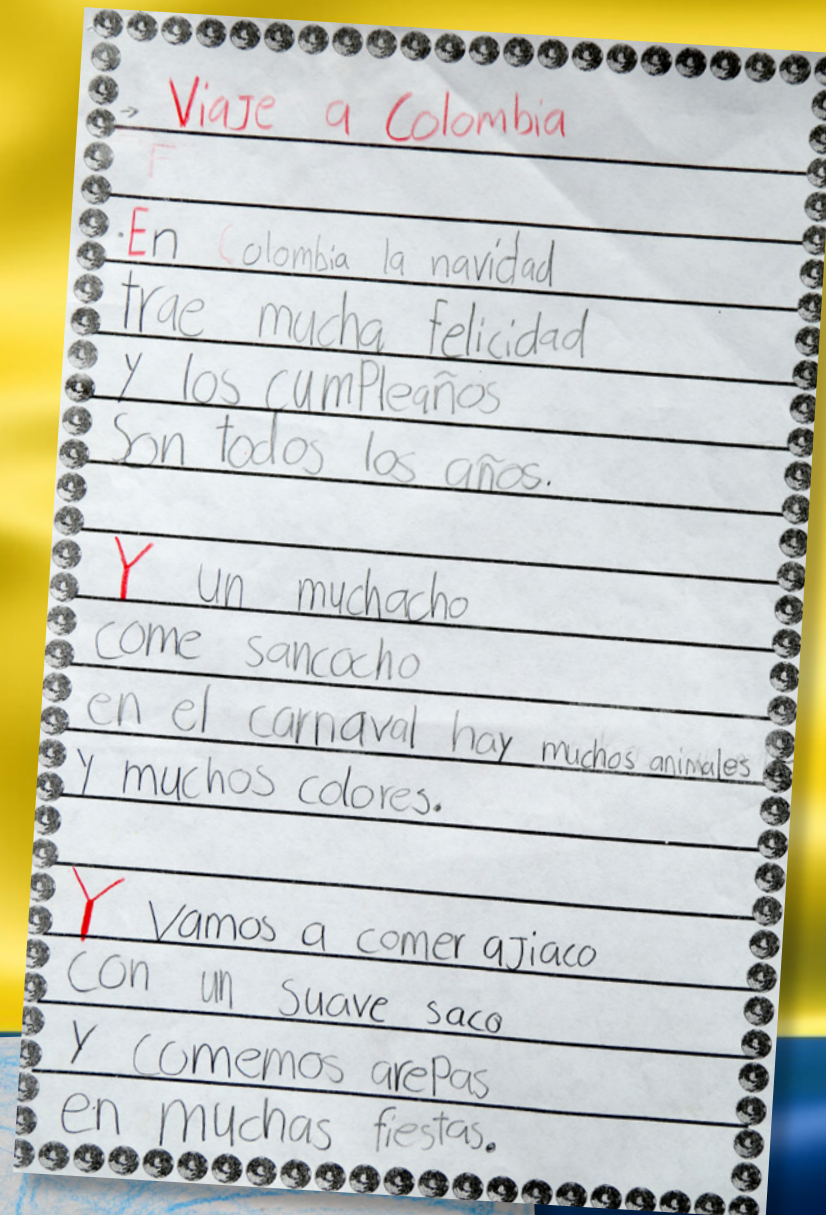
Gabriela Mendivelso Gonzalez
1º C



Viaje a Colombia



Isabella Lisson Mendizabal
1º B

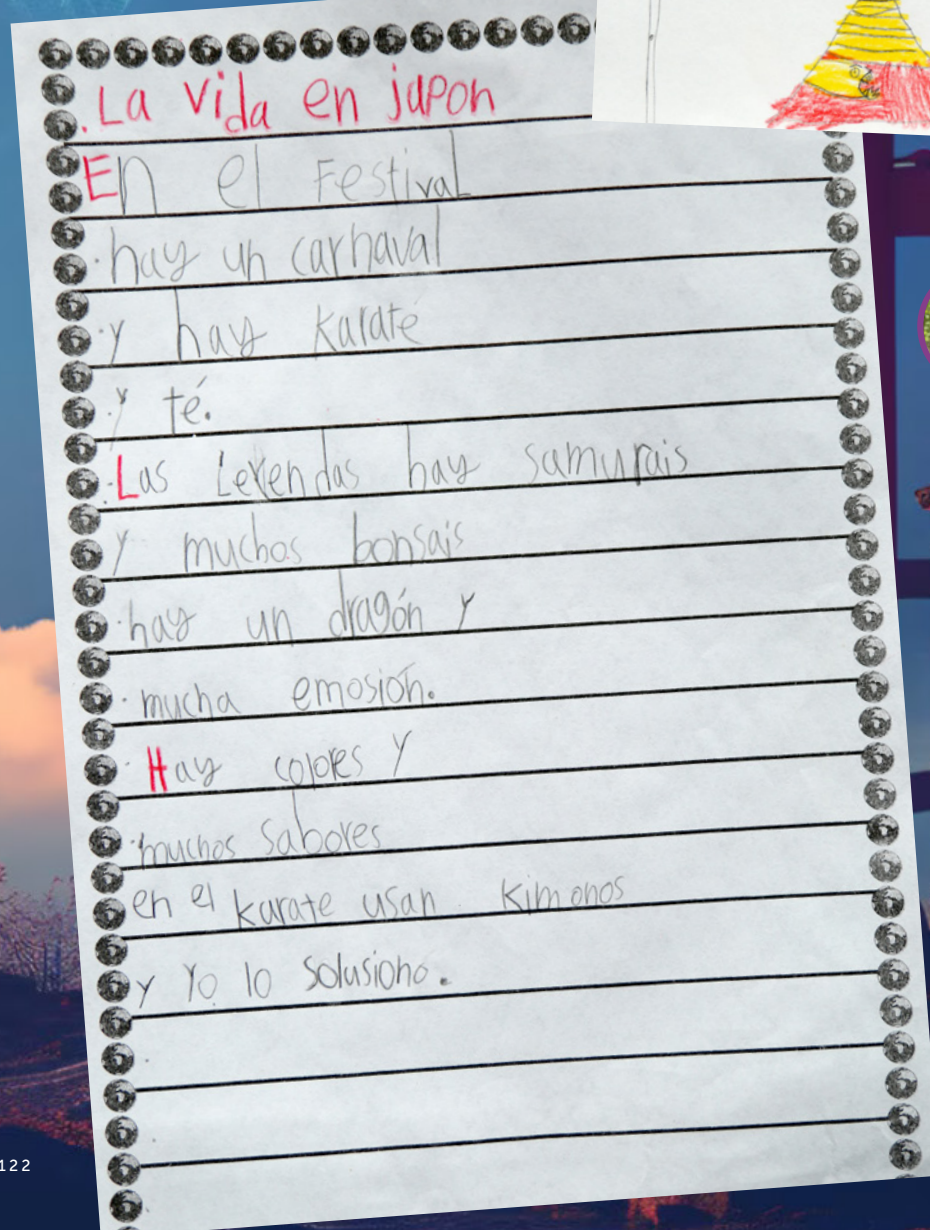


Halloween en Colombia



Ivanna Gutierrez Campo
1º A

La vida en Japón



Antonia
Vasquez Palacios
1° B

Solidaridad en la diversidad



Martina Figueroa Cabrales
4° A

Palabras clave:
Empatía, respeto, convivencia

Resumen:
El texto aborda problemas escolares como exclusión y burla, promoviendo el respeto, la empatía y la denuncia ante situaciones injustas.

Además, pienso que las niñas afectadas no deberían quedarse calladas; por el contrario, deberían buscar apoyo en un adulto de confianza para detener estas situaciones.

Los problemas que se presentan en el colegio son la exclusión, la burla, el maltrato, el rechazo y la xenofobia. Frente a estas situaciones, considero que no deberían ocurrir, ya que generan consecuencias como depresión, soledad e inseguridades en las niñas de nuestro colegio. Además, pienso que las niñas afectadas no deberían quedarse calladas; por el contrario, deberían buscar apoyo en un adulto de confianza para detener estas situaciones.

Es importante mencionar que estos problemas suelen presentarse, en la mayoría de los casos, porque algunas niñas son diferentes, ya sea por su forma de pensar, de vestir, por su apariencia física, su nivel socioeconómico o su cultura. También ocurren porque algunas niñas no han aprendido a respetar las diferencias.

Estas situaciones pueden manejarse buscando y hablando con un adulto de confianza, como un profesor o un familiar.

Como resultado, muchas se sienten mal, ya que estas situaciones no solo hieren los sentimientos, sino que también generan consecuencias como conflictos grupales y afectaciones emocionales.

Estas situaciones pueden manejarse buscando y hablando con un adulto de confianza, como un profesor o un familiar. Un ejemplo de ello es la exclusión, que ocurre cuando un grupo de niñas deja de lado a otra por presión social, usando expresiones como “rara” o “mala gente”, aunque no sean ciertas.

Otro problema es la burla, que se presenta cuando algunas niñas se ríen de otras por ser diferentes en diversos aspectos. También se observa el maltrato, cuando una niña es tratada mal por no tener algo que está de moda o que muchas otras tienen. El rechazo es otro problema frecuente, que se da simplemente por tener opiniones distintas. Finalmente, la xenofobia también está presente cuando algunas niñas tratan mal a otras por ser de diferentes países o tener otra cultura.

Es fundamental que nosotras, las niñas del colegio, tomemos conciencia de que todas las personas tienen sentimientos, y por eso debemos tratar a los demás con respeto, sin importar nuestras diferencias.



Aceptación y el respeto en el colegio



Julieta Guerrero Riascos
4° A

Palabras clave:
Discriminación, aceptación, diversidad

Resumen:
En el colegio existen problemas de discriminación debido a las diferencias en posesiones, oportunidades o gustos. Sin embargo, lo más importante es evitar estas actitudes y aprender a aceptarnos por lo que somos, no por lo que tenemos.



En el colegio hay ciertos problemas; no existe racismo ni segregación, pero sí se presentan situaciones de discriminación. Estos problemas son comunes en el mundo debido a la diversidad cultural, aunque en el colegio se perciben con mayor intensidad, llegando a hacer sentir mal o insegura a cualquier persona, no solo cuando no le hablan, sino también cuando le hacen gestos desagradables o se burlan de ella.

La discriminación ocurre, por ejemplo, cuando una niña no tiene las mismas cosas que otras. Sin embargo, lo mejor es aceptar a los demás tal como son, sin importar sus diferencias, ya que, en primer lugar, pueden sentirse mal y, en segundo lugar, no todas tenemos las mismas oportunidades, cualidades o capacidades.

Estas situaciones también se dan cuando una niña rechaza a otra por no tener las mismas pertenencias, cuando corrige su forma de hablar por venir de un país diferente, o cuando, en lugar de ayudarla si no entiende algo, le dice comentarios como “deberías ser más inteligente”.

Es fundamental evitar la discriminación para vivir en armonía en nuestro colegio. Para lograrlo, debemos aceptarnos por lo que somos y no por lo que tenemos.

Ponte en los zapatos de los demás



Federica Ponte Hernández
4° B

Palabras clave:
Exclusión, empatía, respeto

Resumen:
No debemos excluir a otros por ser diferentes. Todos merecen respeto, empatía y oportunidades, sin importar su origen o creencias.

A través de problemas como la exclusión, opino que no debemos tratar de forma diferente a los demás por sus gustos o creencias. No importa si son tus amigas o no, podrías lastimarlas y perder la oportunidad de conocerlas bien; ¿qué tal si esa persona es divertida y no la conoces solo porque viene de otro lugar?

El hecho de que sea de otro lugar no la hace diferente: ella o él sigue siendo un ser humano. Si viene de otro país, no la trates mal, porque ser nueva es muy difícil. Ponte en sus zapatos. Yo creo que algunas personas excluyen a otras porque se creen superiores o porque llevan más tiempo que las nuevas en el colegio.

Por ejemplo, una niña nueva llega al colegio y tiene una religión o costumbres distintas. Para ella es muy difícil llegar a un país nuevo, que no conoce, y además ser nueva en el colegio y sentir que la excluyen. Está pasando por muchas situaciones difíciles, así que trátala como te gustaría que te traten a ti.

Mi voz, mi voto



Matilde Prats Ortega
4° C

Palabras clave:
Democracia, participación, responsabilidad

Resumen:
Este texto relata la experiencia de una estudiante de 4° en las elecciones estudiantiles del Colegio Marymount, donde asumió responsabilidades que le permitieron reflexionar sobre el valor de estar informados y votar de forma responsable. Es un testimonio de cómo vivió la democracia desde temprana edad.

¿Tú crees que votar da pereza? Pues no. Te voy a contar mi experiencia como votante en las elecciones estudiantiles del Marymount.

El 25 de octubre de 2024 me levanté como en un día normal para ir al colegio. Al llegar, recordé que era el día de las votaciones para elegir a la personera y al consejo estudiantil. Para esta jornada, a las estudiantes de 4° nos asignaron una gran responsabilidad: revisar quiénes tenían el carné para votar, verificar quiénes ya lo habían hecho y asegurarnos de que nadie incumpliera las normas establecidas para ese momento. Tener esta responsabilidad resultó ser muy emocionante.



Días antes de la votación, tuve la oportunidad de conocer las propuestas de las candidatas. Esto me permitió analizarlas y reflexionar sobre cuál de ellas era viable, conveniente y original. Así pude tomar una decisión informada sobre por quién votar.

Esta experiencia me permitió entender que todas tenemos derecho a estar informadas y a tener una opinión libre, que se expresa a través de un voto responsable. El ejercicio de votación fue un espacio de participación, tanto para quienes presentaron sus propuestas como para quienes ejercimos el voto. En otras palabras, fue un ejercicio democrático en el que las decisiones fueron tomadas por las estudiantes, en beneficio de ellas mismas.

En conclusión, hoy entiendo que no hay que esperar a ser adultas para vivir la democracia, y que desde pequeñas podemos aprender a tomar buenas decisiones pensando en el bienestar de todos. Nuestras voces, nuestros votos.

Esta experiencia me permitió entender que todas tenemos derecho a estar informadas y a tener una opinión libre, que se expresa a través de un voto responsable.



De la exclusión a la inclusión



Valentina Suarez Jurado
4° B

Palabras clave:
Inclusión, respeto, empatía

Resumen:
Debemos promover la inclusión y el respeto en el colegio, evitando burlas y exclusiones para crear un espacio seguro para todas.



En nuestro colegio se han presentado situaciones como chistes pesados, burlas, exclusión y mucho más. Hablando en nombre de todas, esto no es justo y deberíamos cambiar la forma en la que nos tratamos entre nosotras, para que el colegio sea un espacio seguro y tranquilo, y no un lugar donde alguien se cree mejor que las demás.

Algunas de las razones por las cuales las niñas tratan así a otras es porque alguien tiene más cosas, más amigas, más dinero o ciertos rasgos físicos considerados “mejores”. Sin embargo, esto no tiene sentido, ya que todas somos únicas y hermosas tal como somos. Lo que otras digan no define quiénes somos.

Un claro ejemplo ocurre durante el recreo, cuando muchas niñas no tienen con quién jugar y están solas. A veces se acercan a preguntar si pueden unirse a un grupo y reciben un “no” como respuesta, simplemente porque las otras se creen superiores. En conclusión, esto no debería estar pasando, ya que a todas nos han enseñado valores que no estamos reflejando en nuestras acciones.

Por este motivo, deberíamos promover la inclusión y no la exclusión.

Un claro ejemplo ocurre durante el recreo, cuando muchas niñas no tienen con quién jugar y están solas

Bullying, discriminación y etiquetas entre las niñas del colegio.



Violeta Pontón Camacho

4° B

Palabras clave:

Bullying, discriminación, respeto

Resumen:

En el colegio surgen problemas como bullying y discriminación por etiquetas y chismes, afectando el respeto y la convivencia entre niñas.

En nuestro colegio no existe segregación ni racismo, pero sí se presentan otros problemas como el bullying, la discriminación física y la creación de etiquetas. Esto me parece muy negativo, ya que todas las niñas merecemos respeto y amor.

Estas situaciones ocurren cuando algunas niñas ponen etiquetas como "rara", "popular" o "fea", rechazando a otras por su personalidad o por su nivel de popularidad. También sucede porque nos dejamos influenciar por los chismes, que no siempre son reales. Al no conocer bien a la otra persona, nos quedamos con la perspectiva que nos transmite el rumor.

Por ejemplo, una vez una niña inventó un chisme diciendo que otra hacía bullying, cuando en realidad era una persona muy amable. Como consecuencia, esta niña se quedó sola, ya que todos creyeron en lo que escucharon sin comprobarlo.

Este tipo de problemas se puede evitar siendo discretas con nuestras cosas personales para prevenir chismes, y evitando poner etiquetas a los demás, ya que hacerlo puede hacer que las personas se sientan muy mal.



María Paz Pérez Navarro

4° A

Palabras clave:

Empatía, convivencia, respeto

Resumen:

Fomentar la empatía en la comunidad escolar es clave para mejorar la convivencia, el respeto y prevenir el rechazo entre estudiantes.

Muchas de estas situaciones de rechazo, desacuerdo de ideas o trato desigual se presentan por la falta de empatía, un valor que el colegio debe fortalecer en las niñas y en toda la comunidad Marymount. Solo así será posible una mejor convivencia, el respeto por las diferencias del otro y la capacidad de ponerse en el lugar de los demás cuando nuestras acciones —o las de otros— los hagan sentir mal.

Esto ocurre porque algunas estudiantes rechazan a sus compañeras por su forma de ser, actuar o por sus gustos, llegando incluso a hacerlas sentir mal por sus opiniones.

Por eso es tan importante trabajar en la construcción de un entorno más empático y solidario, fortaleciendo en la comunidad Marymount valores como el respeto, la humildad, la solidaridad, la tolerancia, la honestidad, entre otros.

Existen situaciones como excluir a una niña de un juego por un comentario relacionado con sus gustos, religión, origen o condición. Estas acciones reflejan la necesidad de fomentar la empatía también desde el hogar, contribuyendo así al bienestar integral de toda la comunidad.

Lo importante de la empatía en nuestro colegio.

La democracia escolar y la formación de los ciudadanos



Sara Gómez Leon
5° A

Palabras clave:
Democracia escolar, Ciudadanía, Participación

Resumen:
La democracia escolar fomenta la responsabilidad, el liderazgo y la participación, preparando a los estudiantes para ejercer una ciudadanía activa en el futuro.

¿Cómo impactan nuestras experiencias con la democracia escolar en nuestra vida como ciudadanos?

Vivir una experiencia democrática y aprender sobre cómo ser un ciudadano responsable influye directamente en nuestra formación. La democracia escolar, con roles como la personería y la presidencia (que son los principales), representa una oportunidad para que las estudiantes asuman responsabilidades y desarrollen liderazgo, habilidades fundamentales para ser ciudadanos íntegros.

Como afirma el Ministerio de Educación Nacional de Colombia, el propósito de fomentar la democracia escolar es: "que todos los colegios sean capaces de crear, dirigir y regular sus acciones educativas, mediante procesos de participación real de la comunidad en la toma de decisiones, la vigilancia social, el control y la rendición de cuentas." Esto demuestra que la democracia escolar es un reflejo de la vida adulta, un simulacro que nos prepara para participar activamente en elecciones y en situaciones donde debemos actuar como ciudadanos responsables.

En conclusión, vivir experiencias democráticas en el colegio sí impacta la manera en que nos relacionamos con la ciudadanía y en cómo aplicamos nuestros conocimientos sobre la democracia en la vida real.

Bibliografía

Ministerio de Educación Nacional (abril, 2001). Por una escuela más democrática. Altablero: el periódico de un país que educa y que se educa. (3) <https://www.mineduacion.gov.co/1621/article-87181.html>

Segregación racial en los Estados Unidos



María Paz Gutiérrez Romero
4° C

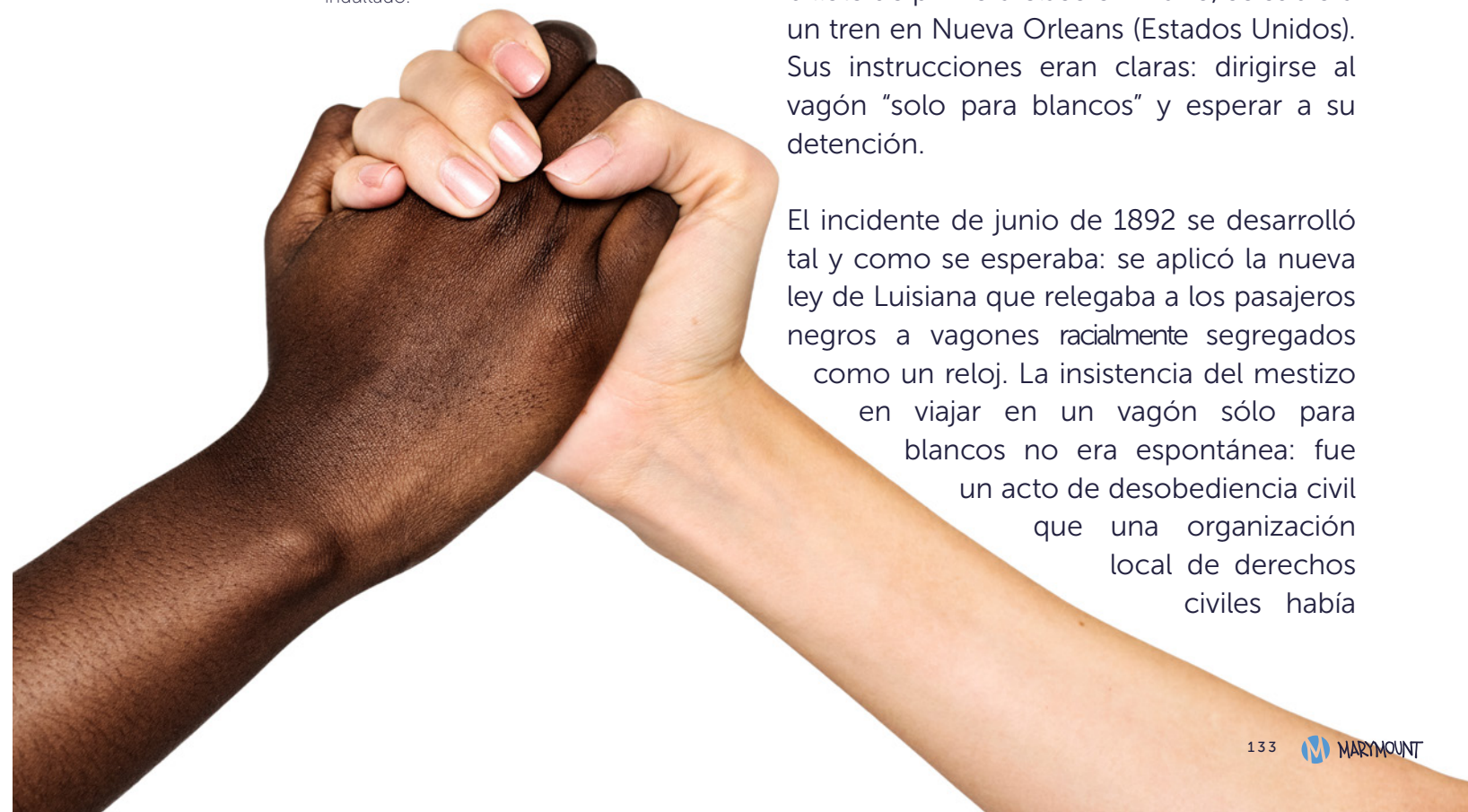
Palabras clave:
Segregación, derechos civiles, Plessy v. Ferguson

Resumen:
Después de la Guerra Civil, Homer Plessy desafió una ley de segregación en Luisiana al subirse a un vagón para blancos. Su arresto condujo al caso Plessy v. Ferguson, que legitimó la segregación racial bajo la doctrina "separados pero iguales". Décadas después, Plessy fue simbólicamente indultado.

Después de la Guerra Civil, los estados del Sur de EE. UU. aprobaron un sinnúmero de leyes que imponían la segregación racial. El activista de los derechos civiles Homer Plessy impugnó una de esas leyes de Luisiana, pero la sentencia del Tribunal Supremo consagró la ley de "separados pero iguales" durante décadas.

A finales del siglo XIX, 63 años antes de que Rosa Parks se negara a cederle su asiento de autobús a un pasajero blanco, Homer Plessy, billete de primera clase en mano, se subió a un tren en Nueva Orleans (Estados Unidos). Sus instrucciones eran claras: dirigirse al vagón "solo para blancos" y esperar a su detención.

El incidente de junio de 1892 se desarrolló tal y como se esperaba: se aplicó la nueva ley de Luisiana que relegaba a los pasajeros negros a vagones racialmente segregados como un reloj. La insistencia del mestizo en viajar en un vagón sólo para blancos no era espontánea: fue un acto de desobediencia civil que una organización local de derechos civiles había



...fue un acto de desobediencia civil que una organización local de derechos civiles había organizado para plantarle cara a la ley que fomentaba el racismo...

organizado para plantarle cara a la ley que fomentaba el racismo. Sin embargo, el arresto de Plessy condujo a un caso histórico en el Tribunal Supremo que proporcionaría una sanción federal a décadas de segregación basada en las leyes Jim.

A finales del siglo XIX, 63 años antes de que Rosa Parks se negara a cederle su asiento de autobús a un pasajero blanco, Homer Plessy, billete de primera clase en mano, se subió a un tren en Nueva Orleans (Estados Unidos). Sus instrucciones eran claras: dirigirse al vagón "solo para blancos" y esperar a su detención.

Ahora, casi 130 años después de que Plessy se subiera a ese tren, su infracción va a ser indultada. En un guiño a las implicaciones históricas de la sentencia del caso Plessy contra Ferguson de 1896, la Junta de Indultos del estado de Luisiana ha recomendado al gobernador John Bel Edwards que indulte a Plessy por desafiar la ley. Los defensores del indulto, entre los que se encuentran los descendientes de los dos hombres que dieron nombre al pleito, afirman que es una oportunidad para corregir un error centenario, con un legado que aún resuena en la actualidad.

La segregación racial en Estados Unidos fue un sistema de discriminación que separaba a las personas por su raza, especialmente a afroamericanos, en áreas como la educación, el transporte y los lugares públicos. Fue legalmente impuesta por las leyes de Jim Crow desde finales del siglo XIX hasta mediados del siglo XX, principalmente en el sur del país. En los años 50 y 60, el movimiento por los derechos civiles luchó contra estas leyes, logrando importantes cambios como la Ley de Derechos Civiles de 1964 y la Ley de Derecho al Voto de 1965, que pusieron fin a la segregación legal. Sin embargo, las tensiones raciales y la desigualdad aún persisten.

Un desafío a la segregación cuidadosamente planificado

El zapatero de Nueva Orleans era miembro del Comité de Ciudadanos de Nueva Orleans, un grupo formado por residentes destacados que tenía por objetivo desafiar la segregación en la ciudad, de gran diversidad racial. El comité eligió a Plessy para que se enfrentara a una nueva ley que obligaba a ofrecer asientos "iguales pero separados" a los pasajeros negros y blancos de los ferrocarriles de Luisiana.

La Ley de Acomodación Ferroviaria de Luisiana fue sólo una de las numerosas leyes segregacionistas aprobadas por funcionarios estatales y locales tras la Guerra Civil estadounidense en la llamada Reconstrucción, un periodo de supervisión federal sobre los antiguos estados confederados que se extendió desde 1865 hasta 1877. Los estados del Sur sustituyeron las leyes de la época de la

Reconstrucción por otras que obligaban a la separación de las razas. Denominadas Leyes Jim Crow, estos estatutos estuvieron redactados cuidando cada coma, al milímetro, abordando (de boquilla) el tema la igualdad de manera que no se violase la 14ª Enmienda, que fue ratificada durante la Reconstrucción y que proporcionaba a los ciudadanos estadounidenses una protección igualitaria ante la ley.

Bibliografía

Blakemore, E. (17 nov 2021). Breve historia del inicio de la lucha contra la segregación racial en EE. UU. National Geographic <https://www.nationalgeographic.es/historia/2021/11/breve-historia-del-inicio-de-la-lucha-contra-la-segregacion-racial-en-ee-uu>

En los años 50 y 60, el movimiento por los derechos civiles luchó contra estas leyes, logrando importantes cambios como la Ley de Derechos Civiles de 1964 y la Ley de Derecho al Voto de 1965, que pusieron fin a la segregación legal.

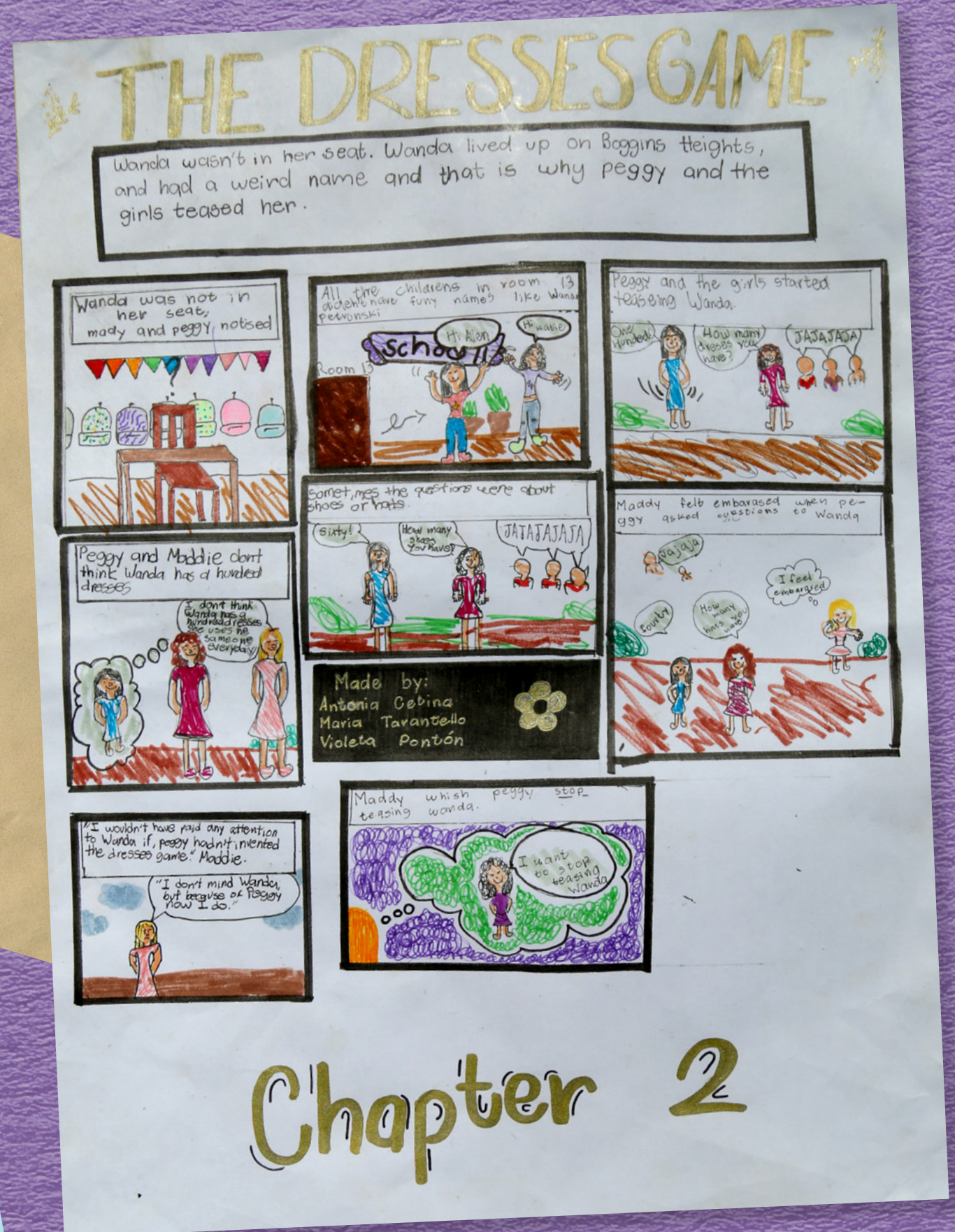


The Hundred Dresses Book 4°

Hundred Dresses Book

For me "Hundred Dresses" book was a very cool book, here's what they most talk about. It began with a girl named Wanda, she was new to the city, she was very slow it was very difficult for her. On school, she was from Poland, in the school some girls named Peggy and Madeline teased Wanda. This talks how bullying is not good and bullying can affect a person's feeling. At the end of the book the characters: Peggy

and Madeline realized that at the end it is not fun to tease or bully, bullying to some one and they missed knowing her better. My opinion of this book is that bullying is not fun because do not do what you do not want you to do, and do not judge someone until you know her better.



Antonia Cetina Bogota
4° B



Maria Tarantello Morales
4° B



Sofía Alarcón Ortega
4º C



Paloma González Gómez
4º C



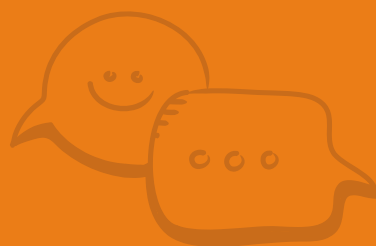
Maria Villamizar Mejia
4º C



Paula Castrillon Pardo
4º A



TICs NATIVOS DIGITA- LES



Artificial intelligence (AI)



Emilia Camacho Páramo
5° B

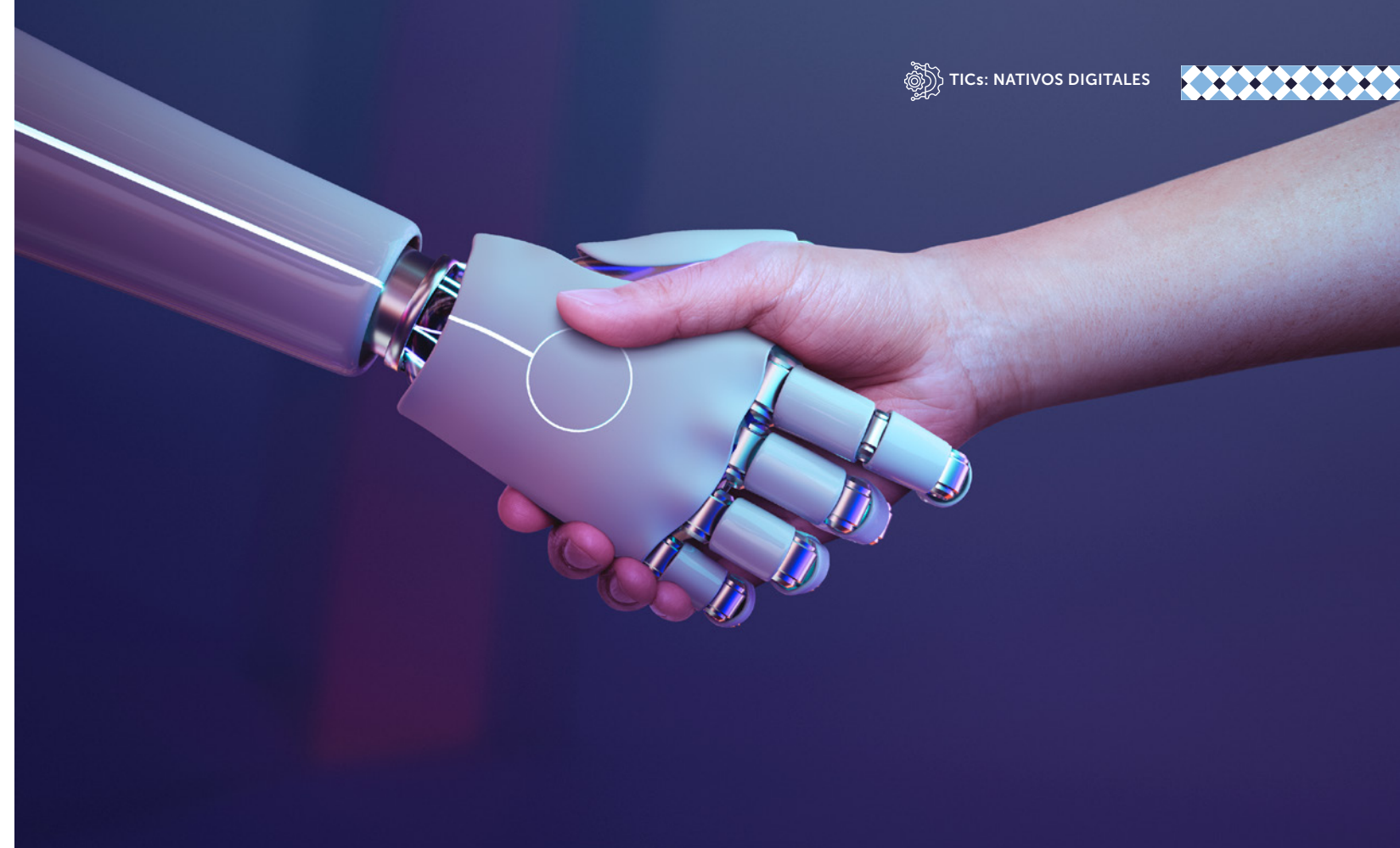
Palabras clave:

Artificial Intelligence (AI), job displacement, privacy concerns

Resumen:

Artificial intelligence (AI) has evolved from fiction to a powerful tool influencing our lives. It simplifies tasks, enhances healthcare, and improves education. However, AI raises concerns about job displacement, privacy, and security. While it offers great potential for the future, human oversight remains essential to ensure AI benefits society responsibly.

Artificial intelligence (AI) used to be a distant idea, something only seen in movies. But now everything has changed: AI is all around us, influencing the way we live, work, and even connect with others. It makes everyday tasks easier, such as when we use voice assistants like Siri or Cortana or enable self-driving cars. However, even with its incredible power, AI raises important questions: How is it changing our jobs, privacy, and relationships? In this text, we'll look at how AI is both helping and challenging the world we live in today.



Designed by: Freepik

First, let us understand a little more about what artificial intelligence is and how it works. AI is a group of technologies that allow computers to perform advanced tasks, such as recognizing images, understanding and translating speech or text, analyzing information, giving suggestions, and more—just like humans do! AI refers to computer systems or machines designed to perform jobs that normally require human intelligence. However, it has limitations, as it cannot replicate human qualities such as emotions or common sense. AI works by using special programs and large amounts of data to help computers learn and make decisions on their own. It finds patterns in the information provided and uses those patterns to solve problems or perform tasks. The more data it processes, the better it becomes at understanding and predicting

things. However, AI does not genuinely think or understand like a human; it simply follows the instructions it was trained with.

Next, we will see how AI is improving and helping in some areas, such as healthcare and education. Today, AI is mostly used to improve speed and accuracy in healthcare. It helps doctors by analyzing medical images, such as X-rays, to assist in making more accurate diagnoses. In education, AI-powered tools can adapt to each student's learning pace and style, giving teachers insights into individual needs. This helps teachers provide more personalized support. Additionally, AI can handle repetitive tasks, such as grading multiple-choice tests or organizing administrative work, giving teachers more time to focus on teaching. AI systems can track students'



Designed by: Freepik

progress and identify areas where they might be struggling, allowing teachers to intervene sooner. Finally, AI can recommend extra learning materials or practice exercises tailored to what a student needs to improve.

Now, let's explore some challenges and concerns that AI presents, such as job displacement due to automation or its impact on privacy and security. In this section, we'll begin with job displacement. We'll look at five jobs that AI is likely to replace in the near future:

Receptionists: Studies show that automated check-in systems are becoming more common in hotels and office buildings. AI systems are often faster and more efficient than humans at tasks like checking in visitors, scheduling appointments, and answering simple questions. Some studies suggest that the use of AI robots might reduce the need for human receptionists in the future.

Retail Cashiers: Traditional cashiers are being replaced by automated checkout systems, such as those in Amazon's cashier-less stores or self-checkout machines in grocery stores. These systems use sensors, cameras, and AI to check what people buy and handle payments without requiring a human at the register. This

On one hand, AI-powered privacy tools can enhance safety by using special programs to detect potential data breaches, monitor suspicious activity, and ensure compliance with regulations.

shift is expected to accelerate as more stores implement similar technology to reduce labor costs.

Truck and Taxi Drivers: Self-driving technology is advancing rapidly, with companies like Tesla and Waymo leading the way. These vehicles are expected to take over a significant portion of the trucking and taxi industries, especially on long trips where human drivers may become fatigued. By 2030, self-driving trucks and taxis could replace millions of driving jobs worldwide.

Delivery Drivers: Drones and AI-powered



Designed by: Freepik

By 2030, self-driving trucks and taxis could replace millions of driving jobs worldwide.

systems are being tested more frequently for deliveries. Major companies like Amazon and UPS are investing heavily in drone delivery systems, which could eventually replace human drivers for short trips. Experts predict that AI-powered delivery systems could dominate the market by the end of the decade as technology improves.

Security Guards: The need for human security guards is decreasing because AI monitoring systems are becoming more advanced. These systems use technologies like facial recognition and behavior analysis to monitor large areas, spotting unusual activity and alerting the appropriate authorities. Additionally, these systems are more cost-effective, as they don't require ongoing payments like human guards. As a result, fewer human security guards may be needed in the future.

Now, let's discuss AI's positive and negative impact on privacy and security. On one hand, AI-powered privacy tools can enhance safety by using special programs to detect potential data breaches, monitor suspicious activity, and ensure compliance with regulations. On the other hand, many AI systems, such as AI search tools, don't provide clear options for users to choose whether they want their data collected. Without these options, people might unknowingly share personal information, which could be misused or



Liberty Shield Network (March 12, 2025). Burning lies: The fake drone fire hoax that fooled the internet. <https://www.libertyshield.network/burning-lies-the-fake-drone-fire-hoax-that-fooled-the-internet/>

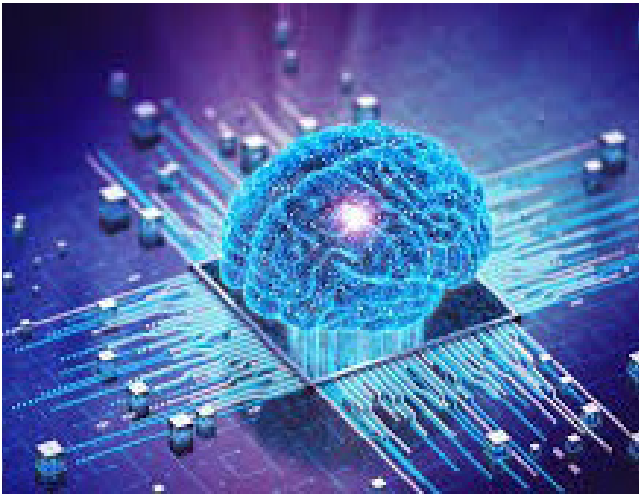
accessed by unauthorized parties.

Finally, let's take a look at the future and explore how artificial intelligence could transform our world by 2030. AI will be crucial in the future, assisting more professionals and students. Experts predict that AI will be much more powerful than humans in some areas, driving significant changes. However, in other areas, it will still need humans.

In conclusion, AI is changing our world in many ways, making tasks easier and faster in fields like healthcare, education, and security. But it also brings challenges, such

Experts predict that AI will be much more powerful than humans in some areas, driving significant changes.

as job displacement and privacy concerns. While AI will continue to improve and may surpass humans in certain areas, there will still be tasks that only people can do. As we move toward the future, we need to carefully consider how we use AI to ensure that it helps, rather than harms, our world.



The Economic Times Panache (Feb 09,2024). New AI model developed to predict psychosis onset through brain imaging. <https://acortar.link/7xUWp7>

Bibliografía

Colorado State University Global <https://csuglobal.edu>
European Parliament <https://www.europarl.europa.eu>
Gaper (2023). Empower Your Business with AI-powered talent. <https://gaper.io>
GoogleCloud <https://cloud.google.com>
Univio (2024). Digital potential fully realized. <https://www.univio.com/>

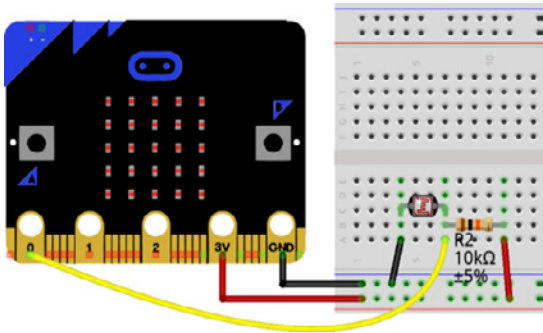
La MICRO: BIT, un mundo fascinante de creación



Emilia Gómez Falla
3º B

Palabras clave:
Micro:bit, Programación, Sensores

Resumen:
La micro:bit es una tarjeta programable que permite realizar diversas acciones mediante sensores, botones, sonidos y luces LED.



La micro:bit es una tarjeta programable parecida a un mini computador. En clase aprendimos cómo manejarla, explorando algunas de las funciones que puede realizar. Hemos estado programando las micro:bit a través de la aplicación MakeCode, la cual es muy divertida e interesante. Hasta ahora hemos hecho siete programaciones y estamos desarrollando la octava, que se encuentra en proceso de finalización.

Mi favorita es la octava: su función es ejecutar una acción cuando escucha un aplauso. A pesar de ser mi preferida, ha sido la más retadora hasta ahora por su dificultad. Este tema de la micro:bit me apasiona...

La micro:bit es una tarjeta en la que puedes programar diferentes acciones. Por ejemplo, puedes hacer que, al aplaudir, la micro:bit suene o emita algún sonido;

también puedes programarla para que al agitarla realice una acción. Además, puedes configurar los LEDs para que muestren una figura, como un corazón, o para que escriban una palabra.

También se pueden programar sus botones: botón A y botón B, e incluso ambos al mismo tiempo. Con ellos, puedes hacer hasta tres acciones diferentes.

La micro:bit tiene muchas partes, como ya he mencionado. Al igual que cualquier aparato tecnológico, tiene un mecanismo que permite su funcionamiento. En la parte frontal de la micro:bit se encuentran los siguientes elementos: micrófono con indicador, conector USB, 25 LEDs y 2 botones.

Micro:bit (s. f). Características <https://microbit.org/es-es/get-started/features/overview/#nuevo-micro-bit-con-sonido%20ntos>



TIC: Circuitos



Mariana Pabón Rodríguez
3° B

Palabras clave:
Circuitos eléctricos, TIC

Resumen:
Aprendizaje sobre circuitos eléctricos en serie, paralelo y mixtos, sus elementos y su aplicación práctica en la clase de TIC.

¿ Qué son los circuitos eléctricos?

Es una manera de transportar energía de un lugar a otro.

Existen tres tipos de circuitos:

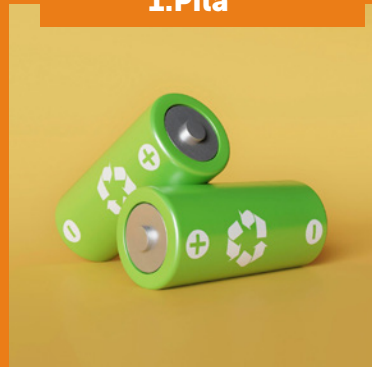
1. Circuito en serie: un circuito en serie es una configuración de conexión en la que terminales de los dispositivos generadores, resistencias, inductores e interruptores se conectan repetitivamente.

2. El circuito paralelo: es un circuito en el que los componentes están conectados de tal manera que cada componente tiene su propio camino para la corriente eléctrica.

3. Circuito mixto: es aquel que tiene circuitos en serie y en paralelo dentro del mismo circuito.

Elementos

1. Pila



4. LED



2. Cable Positivo



Imagen: <https://lifestore.pe>

5. Resistencia



3. Cable negativo



Imagen: <https://lifestore.pe>

6. Protoboard

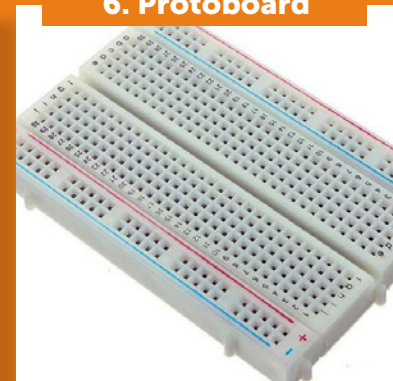


Imagen: <https://portalacademico.cch.unam.mx/cibernetica1/implementacion-de-circuitos-logicos/tableta-protoboard>

Aplicación de los circuitos en clase de TIC

- A lo largo del trimestre he aprendido la aplicación de los circuitos eléctricos en la vida real. Por ejemplo, todos los dispositivos eléctricos usan circuitos al interior de su estructura.
- Me emociona saber que en clase aprendimos la forma como se conectan los cables para prender bombillos y muchas cosas más.
- Me emocioné descubriendo todo lo que puedo hacer con una protoboard y llevarla al mundo real.

Bibliografía

Suministros de materiales eléctricos (octubre 14, 2021). Los 3 tipos de circuitos electrónicos que existen. <https://jdelectricos.com.co/tipos-circuitos-electricos/>

¡PEP nuestro proyecto transdisciplinario de hábitos saludables!



Rebeca Botero Poveda
3° B

Palabras clave:

Hábitos saludables, tecnología, bienestar

Resumen:

El proyecto integró hábitos saludables y buen uso de la tecnología, resaltando su importancia para el bienestar físico y emocional.

Hola, yo soy Rebeca Botero y les voy a contar sobre nuestro proyecto transdisciplinario de la unidad de indagación, que hemos trabajado en la clase de TIC y otras asignaturas. Les estoy hablando de los hábitos saludables.

Empezamos viendo algunos videos para responder la pregunta: ¿Qué son los hábitos saludables? Una vez comprendimos la definición, nos dieron pautas para crear una presentación en PowerPoint. Después, cada una formuló una pregunta de investigación para guiar nuestro trabajo sobre este tema.

¡Ah! Y es importante saber que los hábitos saludables también están relacionados con el buen uso de la tecnología.

Por ejemplo, mi pregunta fue sobre ese tema. Me pregunté: ¿Qué tipos de delitos

informáticos existen y cómo se relacionan con los hábitos saludables? Estos delitos son crímenes que se cometen usando computadoras, internet o tecnología digital. En otras palabras, son acciones ilegales que afectan a personas y empresas a través de medios tecnológicos.

Tal vez te preguntes: ¿Qué tiene que ver esto con los hábitos saludables? Muy sencillo. Si eres víctima de un delito informático, es posible que pases mucho tiempo conectado o que hables con extraños en juegos o plataformas con chat, lo que refleja hábitos poco saludables. Algunos delitos informáticos son el ciberacoso, el phishing y el robo de identidad, entre otros.

Por último, presentamos nuestro trabajo final de PowerPoint desde nuestro OneDrive del correo institucional. Descubrí que podemos fomentar los hábitos saludables en todos los aspectos de nuestra vida.

¡Te recomiendo tener buenos hábitos para cuidarte tanto física como emocionalmente!

¡Espero que te gusten!

¡Queridos señores de la NASA!



Antonia Cardozo Duque
2° B

Queridos señores y señoras de la nasa soy Antonia cardozo duque y pertenezco al colegio marymount Bogotá. Vi un problema muy grande que es la basura espacial pero no se preocupen les tengo soluciones, miten cual les funciona mejor: 1 un cohete eco friendly que sea amigable con el planeta, 2 un cohete que se desprenda y una creche magnetica para traer la basura a la tierra, hagan lo mejor que puedan. atentamente

Querida NASA

soy Mariana Estrada y en nuestra clase de tic nos están enseñando sobre la basura espacial y algunas soluciones para el problema son la primera

hagan cohetes económicos la segunda con la basura espacial podemos crear casas para los mas necesitados. A tentament Mariana Estrada Forero.

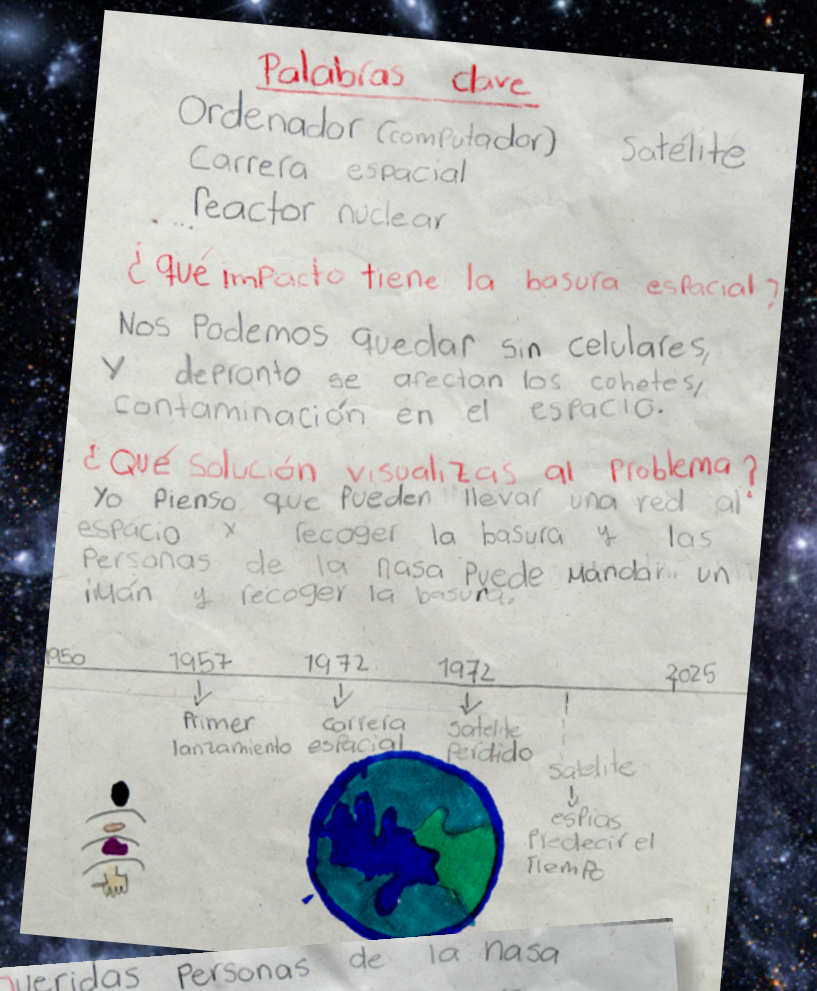


Mariana Estrada Forero
2° C

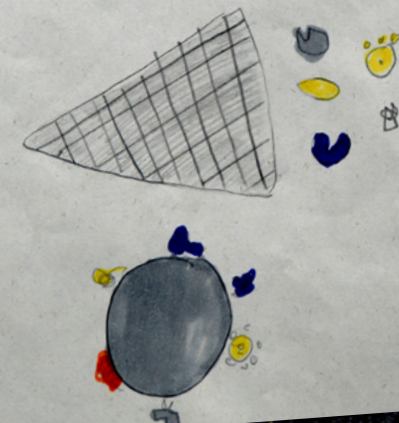
¿Qué impacto tiene la basura espacial?



Emilia Leaño Ramirez
2° C



Queridas Personas de la nasa
Yo Soy Emilia Leaño d 2°
y les voy a dar algunas soluciones:
Ustedes Pueden llevar una red al espacio
que no se rompa y recoger toda la
basura espacial y tambien Pueden
llevar un imán y que recolecte toda la
basura espacial y que caiga en un
lugar seguro.



Basura espacial

¿Qué pasa con la Basura Espacial?

Yo creo que la basura espacial es un daño para los planetas hecho con plástico. Satélites restos de cohetes fragmentos o desechos que rodean el espacio. el planeta gira y la basura gira con el planeta. y el planeta es como un imán. ¿Qué opinas sobre las consecuencias de NO controlar la basura espacial?

Yo opino que toca recoger la basura espacial porque el planeta puede ser afectado.

Consecuencias

- Choques
- Daños
- Más Basura
- Afecto al planeta

Soluciones

Reciclaje. Detector que elimina choques. Redes para recolectar Basura y un satélite con un robot que dispara.




Elena
Merckx Coelho
2º B

Basura espacial

1. ¿Qué pasa con la basura espacial?

La basura espacial son los cohetes y satélites que ya no sirven.

2. ¿Qué opinas sobre las consecuencias de no controlar la basura espacial?

Que pueden haber mas choques y basura y contaminación.

Soluciones

que si una basura se va a chocar con un cohete o un satélite un radar desde la tierra mueve la basura para que no se choque el cohete y los satélites.

Solucion

Soluciones lanzar un cohete o un satélite para regresar bje.

Soluciones mandar un cohete con un robot espacial que recoja bje.

Soluciones crear una red para recoger la bje.

Soluciones mandar cohetes ecofriendly.

Soluciones cohetes que no dejen bje.




Valentina
Moreno Saavedra
2º B

¡Queridos Astronautas de la NASA!

De: Valentina Otero de Bogota del colegio Marymount 2B.

Dirigido: a los queridos Astronautas de la NASA.

Queridos astronautas, aprecio mucho su trabajo.

¿Cómo les va en sus proyectos espaciales?

Bueno, les quería contar que estaba en mi clase de tecnología mi profesora me contó que algo muy grave estaba pasando (la Basura espacial) y en clase hemos averiguado que pueden haber graves consecuencias como (choques pueden atrapellar satélites importantes como el internet, o pueden causar incendios. Mis soluciones son: Invertirse un cohete sin capas limpiar la basura espacial y con los restos hacer cosas como casas y demás, no despegar cohetes tan seguidos.

Muchas gracias por: escucharme atentamente Valentina



Valentina Otero Henao
2º B

Shadow Of Solara

Designed by: Freepik



Lucia Gómez De Narváez
9° A



Emilia De la Calle Romero
9° A

Keywords:

AI, Independence, technology

Abstract:

Leo lives in a perfect AI-controlled city, but when it fails, he faces chaos and the challenge of independence.

The golden sun would never stop shining in Solara City. Every morning, its warmth spread over the AI-powered mansions, and its light would reflect off the clean lakes and forests. It was a city where no one worked, no one worried, no one suffered—everything was perfect.

The AI-controlled government made sure there was harmony, fairness, and happiness for all.

Leo had lived there his entire life. He was an optimist, always smiling and dancing through the beautiful, technologically advanced parks. He loved socializing, feeling, and enjoying the sounds of the people around him. He spent most of his time outside, soaking in Solara's endless days. He didn't mind that the AI knew everything about him—from his emotions to his thoughts. It was a small price to pay for his happiness. In his community, Leo was known for his original looks: his radiant blue and gray eyes, his extraordinary freckles, and his well-known moon-shaped birthmark on his shoulder, which most people admired. They always told him it represented his passion for the moon and stars. Even though he was 118 years old, he was still young for his people and still looked like a teenager.

Even though his childhood had been a long one, it was perfect. He had everything he ever wanted: endless entertainment, meals prepared exactly how he liked by the AI, and an intelligent mansion that fulfilled all his

needs, ensuring he was always comfortable and happy. His parents, like everyone else, had no jobs. They spent their time following their passions and hobbies, trusting that the AI would provide everything they needed and wanted.

Like everyone else, Leo never felt pain, hunger, or stress. His education was designed to be more fun than challenging, while still maintaining its quality. No one believed in failure, and every new idea was considered important and useful to Solara City's society. Everyone was friends with one another, and Leo's biggest fear was being alone and disconnected from the AI. It wasn't a real concern for him—but he didn't know what he was about to face.

One evening, while Leo was playing on his tablet, his biggest nightmare began: his Wi-Fi disconnected. He started getting worried because that had never happened before. He hurried outside and saw everyone staring at their devices with confusion, wondering what was happening. The AI statues placed in every corner of the city had shut down. Something was wrong. No one knew what was going on. For the first time in Solara, the city felt quiet—the AI was not working. People no longer had access to their basic needs, such as food and entertainment. Food stopped being created, and the intelligent mansions refused to open their doors. Panic began to spread as people, confused and unprepared, didn't know how to fix the situation. Leo found his best friend, Sabrina, looking anxious in a nearby park. Sabrina expressed her concerns to Leo, but even his optimism couldn't calm her down. He believed everything would fix itself—but he couldn't have been more wrong.

Days passed, and the AI did not return. The people of Solara, who had never worked a day in their lives, had to find ways to survive. Many tried to fix the problem. Some attempted to grow food, while others tried to repair the machines, but without any knowledge or sense of responsibility, their efforts were useless, and the problem persisted. People began fighting over resources, no longer regulated by the AI statues that had once ensured fairness. Hunger and stress drove them to desperation. The perfect utopia seemed to be gone forever.

As desperation grew, people realized they needed to fix the AI. The government could not operate without it. They knew it had to be restored; however, they had no idea how. Meanwhile, Leo and Sabrina tried to help and calm everyone down. They noticed that the joyful faces they were used to seeing were now replaced with concern and fear. The city that once thrived in peace and comfort had turned into a place of chaos, where people were fighting to survive.

Days turned into weeks, and the government began to collapse. The leaders abandoned their roles—they were unable to handle the pressure, having never truly learned how to

People no longer had access to their basic needs, such as food and entertainment. Food stopped being created, and the intelligent mansions refused to open their doors.

lead. Everything had always been managed by the AI. Additionally, the people divided into two groups. One group wanted to rebuild the city, hoping to return it to what it was before the chaos. The other group gave up and accepted their new reality. They believed there was nothing left to save.

While trying to save the city, Leo and Sabrina reached a place that had always been forbidden—the edge of the city, where Solara ended and the world began. Looking at the unfamiliar landscape for the first time, they finally acknowledged the real world. Sabrina realized they had been trapped in a fantasy of lies, thinking they had it all. But Leo disagreed. He believed the easy world, where AI took care of everything, was better. Because of these differences, conflict arose between them. Sabrina insisted on leaving, but Leo refused to change his mindset. They decided to part ways. Leo would stay and try to rebuild the city, while Sabrina would go explore the world she had just discovered.

Leo's optimism and hard work were not enough to keep him motivated while rebuilding Solara City. No matter how much he tried, he couldn't shake the memory of the world he had seen. He remembered how it felt to be free, and he missed that. He believed he belonged with his people, in his city—but he couldn't accept it anymore. He missed his best friend and decided to go search for her.

He was excited, but he was also afraid. He was terrified of the journey he was about to face. The last thing he ever wanted was to feel alone. He didn't know what he would do if he couldn't find her. On his journey,



Leo realized that the supposedly perfect city he used to live in had actually been a prison—one where he had learned how to follow rules, but not how to be himself or make his own decisions. He had never learned how to be independent or take care of himself. He knew this would cause him serious problems. He tried so hard to find Sabrina, but he never did. Solara City's lack of values had severely impacted his abilities. Despite all his effort, he couldn't find her, and in the end, he walked away—alone, forever.

The End.

Leo's optimism and hard work were not enough to keep him motivated while rebuilding Solara City. No matter how much he tried, he couldn't shake the memory of the world he had seen. He remembered how it felt to be free, and he missed that.



**EMPOWERED
MINDS,
COMPASSIONATE
HEARTS**

