

MARIANA

Lozano Rodríguez

ARTĒA
2022



Este proyecto cobró vida en el momento en que pensé, no desde la razón sino desde el sentimiento genuino que estaba dentro de mí. Cuando fui capaz de escucharme, me di cuenta de que había mucho ruido allí, dentro de un solo cuerpo. Ese ruido es lo que hoy expongo aquí, desde mi vulnerabilidad absoluta y aquella sensación de exposición personal. Para mí, el concepto de vulnerabilidad no viene solamente de mostrarse ante los demás, sino de descubrirse ante uno mismo. Ese proceso puede tomar la vida entera, pero de eso se trata vivir. La vida no es lineal y mucho menos estable. Siempre queremos respuestas, pero cada vez hay mil preguntas más.

Ahora bien, podríamos tomar toda esta introducción para adentrarnos a lo específico de lo que hoy ven aquí. Hablar de vulnerabilidad para mí representa ponerme en una zona extremadamente vulnerable. Igual, pienso que las obras no cobrarían el mismo sentido si no tuviera el apoyo de toda la gente que las está viendo y que tiene la capacidad de conectarse conmigo a un nivel de poder recibir un pedacito de mí. La depresión ha hecho parte de mi vida en los últimos años, y con ella muchos aprendizajes y caminos recorridos. Me costó ponerle nombre a lo que pasa día a día, que se podría resumir en las ocho piezas que ven hoy aquí. Muchas de ellas se centran en lo que es la desesperación humana proveniente de algún detonante específico que no siempre se encuentra dentro de nuestro control absoluto. Por eso, quise darle forma tangible a momentos que solo se sienten, pero no se ven, muchos de ellos momentos de crisis en los que nada a mi alrededor se sintió suficiente o relevante para avanzar. Esa sensación de irrelevancia absoluta y pérdida del sentido de la vida no es más que una mirada profunda hacia adentro y una niebla muy densa que obstaculiza cualquier tipo de razonamiento externo.

Esta exposición, más que una demostración es un medio que, a manera de oportunidad me permitió explorar partiendo desde mi sensibilidad, para así llegar a un resultado creado por mis propias manos. Mi proceso empezó con un hilo conductor que hablaba de la pérdida de un ser querido, y

las secuelas de duelo que permanecían en un movimiento constante de nuestra memoria. A partir de esto, creé escenarios en los que sentía la ausencia de un cuerpo que algún día estuvo presente pero que ahora representaba un reto constante para sentirse presente como alma. Con el paso del tiempo, viví situaciones que se acercaban más a mí y a la enfermedad manifestada. Esto me permitió tomar una pausa y ver que todo mi proceso de curación partía desde la base de mi propia vulnerabilidad. Mi hilo conductor se transformó de una manera en la que priorizaba lo que podía dar como persona en determinado momento y no necesariamente lo que esperaba la gente de mí. Las técnicas y materiales me dieron caminos para explorar, pero sobretodo la libertad para sentir. No podría decir que aquí predomina alguna técnica porque hay una gran variedad de opciones visuales escogidas. Si algo puedo decir que tiene un significado importante, es el hilo negro que presento en una de las obras como una cuerda floja. Creo que más allá de su significado literal, trasciende a verlo como la vida misma, un hilo que se enreda la mayoría del tiempo y se interviene por diferentes elementos pero que, de igual manera, todavía tiene una madeja completa por desenrollar.

Mis referentes principales fueron artistas que hablan desde experiencias propias reflejadas en el exterior. Óscar Muñoz, Luz Ángela Lizarazo, Marina Abramović y muchos otros artistas con diferentes conceptos y estilos, fueron aquellos que me permitieron ver la parte, tanto visual como ideológica reflejada en mis obras para así tomar un punto de partida contundente y llevar mi hilo conductor. Esta exposición dice más de lo que yo podría decir con palabras, y eso es lo que me lleva a tomarla con tanta satisfacción. Pude dar un pedacito de mí y mucho más que eso. Estas obras ayudan a mi proceso que, aunque todavía sigue, cada día tiene logros increíblemente grandes.

