

MARÍA

Moreno Arteaga

ARTĒA
2022



La frustración puede serlo todo

Con esta exposición quise hacer una aproximación hacia el sentimiento de frustración,

donde se puede apreciar una serie de escenas en las que dicho sentimiento se manifiesta. Todo comenzó en el momento en el que decidí que quería desplegar y llegar al fondo de todo lo que sentía en los momentos en los que me encontraba ansiosa, cansada, estancada y hasta impaciente.

En esta exposición, el hilo conductor se enfoca específicamente en la incapacidad de comunicar sentimientos y encontrarse estancado en un limbo de emociones, donde no solo existe la frustración sino todos los sentimientos que lo componen. La intención con mis obras fue reconstruir estos a través de distintos medios, que terminan siendo representaciones de distintas situaciones en las que se presentan las emociones que se van desarrollando a medida que perdura la frustración. Del mismo modo, trabajé la forma en que se manifiestan mis sentimientos, a la vez que plasmé algunas de las sensaciones que estos producen. Para mis obras, los elementos visuales cumplen un rol de gran importancia, siendo ellos quienes permiten que la obra se aproxime más hacia el extremo de lo fantástico a escenas más realistas y desde lo literal hasta lo abstracto.

De las técnicas que han sido empleadas durante el proceso, la mayoría se relaciona con el uso de pintura; las técnicas predominantes que se han trabajado para las obras han sido: óleo sobre lienzo, óleo sobre tablas de madera y el dibujo a carboncillo; con esto, intento mejorar mi habilidad y dominio de la técnica, a la vez que utilizo medios convencionales para comunicar dichas sensaciones que buscan llamar la atención al espectador por medio de situaciones con las que puede identificarse. Además, junto a las técnicas se procura crear un mundo donde el espectador tiene el poder de adentrarse a mis pensamientos, a la vez que establece una conexión con los sentimientos que no necesariamente pueden ser comunicados de forma verbal, sino de forma visual mediante distintas escenas, con ayuda de la paleta de colores, el estilo del dibujo y las diferentes texturas. Por otro lado,

también recurrí a técnicas tales como instalación y terracota.

Uno de los elementos más recurrentes en mis obras es el ícono de una persona cayendo, que no siempre puede ser visible a primera vista, pero la mayoría de las veces está presente. Este se utilizó desde la primera obra, en donde desglosé el sentimiento de frustración, de modo que simulara las etapas de dicho sentimiento, para después desarrollar cada uno de los cuadros que componían esa serie durante el resto de las obras; Mas allá de una persona cayéndose, este ícono hace parte de una narración visual, que aparece en algunas de mis obras para demostrar como el sentimiento de frustración es constante.

Como se podrá ver en varias de las obras el personaje se ve cayendo constantemente, no importa la obra en la que se termine presentando, nunca se parará de manifestar el vacío como si no parara de caer y no pudiera hacer nada al respecto, ya que no importa el lugar o situación, las posibilidades de poder detenerse son pocas. Con esta exposición se logró plasmar muchos de los sentimientos que se manifiestan en todo tipo de situaciones, ya sean en lo familiar, lo personal o con las relaciones. Estas liberaron pequeños pedazos reprimidos en mí para poder crear esta colección de obras que convierten un sentimiento y sensación mediante la construcción de escenas imaginarias a una narrativa visual que abre el paso a la manifestación de nuevas emociones.

