

MANUELA

Villamil Flórez

ARTĒA
2022



Los seres humanos, por naturaleza, cada día deben hacerse cargo de distintas inseguridades y debe lidiar con lo que estas implican en su vida.

Yo, en lo personal, encontré en el arte una herramienta en la cual pude apoyarme de tal forma que mi mayor inseguridad se convirtió en algo tan fuerte como lo es el auto-empoderamiento. Poco a poco, a lo largo de mi vida, se ha ido formado y creciendo un sentimiento de rabia que cada día es alimentado por distintos factores que contribuyen a un odio e inseguridad hacia mi propio cuerpo. Basándome en este tema tan personal que ha sido característico de mi vida, busco invitar al lector de este texto al igual que a los espectadores de mis obras a que suelten estos conflictos internos que apoderan su ser. Esto lo hago mediante varias técnicas como lo son la fotografía, el dibujo, la pintura, la instalación que me permitieron compartir al mundo este sentimiento que tengo dentro de mi corazón e invitarlos a reconocer los que ellos tienen en el suyo.

Quiero comenzar compartiendo lo frágil y expuesta que me siento con mis obras, porque por medio de estas exprese algunos pensamientos y sentimiento que no había compartido con nadie. A pesar de esto, estoy satisfecha de haber tomado el riesgo, no fue solamente un paso, fue un gran avance que tuve en este camino que apenas va comenzando. Hay obras que ni yo se como se me ocurrieron ni como logré dejar un mensaje tan fuerte, pero en cada una de estas veo una parte de mi, y esto es lo que he aprendido que es el arte.

A lo largo de este proceso, tuve la oportunidad de compartir con muchas personas, que me dejaron entender que no solo yo sentía y vivía esta situación. Mi tema es la inseguridad hacia mi cuerpo y mi peso. Aunque comencé este proceso con otro hilo conductor que fue cómo el ser humano se autodestruía, llegué a la conclusión de que uno de estos factores eran las inseguridades. Algo que me hizo dar cuenta que el sentido de mis obras podía tener más que solo un mensaje, si no que, me podría ayudar a trabajar un conflicto interno que llevaba conmigo por mucho tiempo. A partir de ahí cambié el tema de mis obras a la inseguridad hacia mi cuerpo y me aventé a esta montaña rusa llena de emociones y así fue como

expuse la intimidad de mi ser y mi corazón. El propósito de estas obras no solo era expresar este conflicto interno, si no también que los espectadores de mis obras lograran identificarse, así como habrá otros que no conseguirán entenderlas, lo que también está bien y hace parte de las interpretaciones en el arte.

Para poder desarrollar mi hilo conductor, tuve como referentes principales a la escritora Roxane Gay y la pintora Jenny Saville. Por medio de la escritura, Roxane ha podido contar su historia de superación después de haber sido abusada, por lo que, comienza a utilizar su cuerpo como herramienta de defensa, subiendo de peso. Por otra parte, Saville es una pintora quien celebra la belleza de las mujeres gordas. En conjunto, estas dos mujeres son mis principales referentes ya que me impulsan a tener esa valentía de mostrar lo que la sociedad me ha enseñado a esconder. Adicionalmente, ellas dos desafían los estándares de belleza codificados por la sociedad, el cual es uno de mis propósitos para lograr por medio de mis obras. Estos y otros referentes me permitieron llevar a cabo mi trabajo de investigación y exploración, no solo con mi tema sino también con las técnicas que decidí usar. Pude utilizar diferentes técnicas como: el dibujo, la fotografía, la instalación, entre otras, para lograr plasmar mis ideas y mi hilo conductor. Para poder llegar al resultado de mis obras, tuve que resolver diferentes desafíos como la instalación, el montaje y el como financiar mis obras. Recibí ayuda de algunas personas cercanas a mi, porque durante esta etapa de mi vida no era posible hacerme cargo de algunos factores – p.e. económicos – a los que me enfrentaba.

Por último, este proceso me permitió darme cuenta la importancia del arte en mi vida. Definitivamente estos dos años de creación y esta exposición me enseñaron mucho. Tengo muchas expectativas de lo que sucederá cuando el espectador entre en contacto con mis obras, ya que en ese momento sabré como reaccionarán a este hilo conductor, el cual no fue nada fácil de llevar. Mi intención era permitir a diferentes personas que se logren identificar con mi situación y que reflexionen sobre esta, así como yo lo hice.

