

# MANUELA

Varela Márquez

ARTĒA  
2022



Mis obras se centran en las diferentes emociones y sentimientos que surgen a partir de las mentiras y el engaño.

Estas se desarrollaron a partir de experiencias personales y también en las emociones que experimente a lo largo de procesos como este. Se tuvo en cuenta distintos puntos de vista para analizar como cada individuo experimenta este tipo de sentimientos. Teniendo en cuenta que vivir estos sentimientos es inevitable y hay que sentirlos y más que todo vivirlos. Las emociones con las que inspiré mis obras son la soledad, el odio, la rabia, la tristeza, la desconfianza, la ansiedad, el rencor, la inestabilidad, la confusión, la decepción, la inseguridad, entre otros. A lo largo de mi vida, he vivido varias experiencias relacionadas con las mentiras y el engaño, que al fin y al cabo terminan decepcionado y en sí, generando los sentimientos presentados anteriormente. Con mis obras, aproveché para hablar de lo que nunca pude y para desahogarme, lo que sirvió para superar y revivir situaciones que decidí borrar pero no sanar. Con mi exposición quiero reconocer y darle valor a estos sentimientos que pocas veces mostramos ante la sociedad por evadir la vulnerabilidad y por “hacernos los fuertes”. De esta manera logar que el espectador reflexioné y se de cuenta de que sentir no esta mal, sino que enfrentar y vivir estas emociones sirve como auto superación.

Para desarrollar mis obras me inspire en varios referentes que en cierta forma se relacionan con mi hilo conductor y también con las técnicas que usé. Uno de mis referentes es Yayoi Kusama, una artista Japonesa que vivió una infancia dura, en donde heredo muchos traumas personales que llevaron a que esta sufriera alucinaciones visuales y auditivas por lo que decidió irse de Japón. A partir de su enfermedad y de lo que esta trajo, Kusama encontró una oportunidad para utilizar sus alucinaciones como herramienta para expresarse en el arte por medio del minimalismo y la acumulación. Esta artista me inspiró para hablar de estas experiencias y sentimientos, y desde estas técnicas crear algo grande que da alusión a lo profundo que se puede llegar a vivir este sentimiento.

Otro de mis referentes es Julio Le Parc, un artista argentino reconocido por sus obras, que en

la mayoría de ellas usa el arte óptico y con este plasma que el arte es para todas y todos ya que el habla de articular experiencias estéticas sin la necesidad de conocimientos previos del mundo del arte. La mayoría de mis obras se basan en la acción de rumiar; Esta habla de un pensamiento recurrente que no se va, y con las técnicas que use en mis obras quise plasmar esta acción y es por esto que la acumulación es un elemento recurrente en mis obras.

Un ser querido me enseñó que estar mal esta bien, y lo que la sociedad nos ha inculcado es que sentirse mal o sentir dolor no es permitido, nos ha inculcado que siempre tenemos que tener una sonrisa en la cara o simplemente estar feliz y bien con todo. Pero como dijo Dan Brown “El dolor es parte de crecer. Así es como aprendemos”, y es así con las emociones que experimentamos, son necesarias para aprender y para crecer. Considero que cada experiencia en donde se involucran las mentiras y el engaño, son de aprendizaje y enseñanza, que al fin y al cabo nos hacen cada vez más fuertes. Es aquí en donde quiero agradecerle a las personas que me engañaron o mintieron, ya que gracias a ellas soy la persona que soy ahora. Por ultimo, este proceso me hizo reflexionar acerca de las experiencias que me hicieron vivir estas emociones, pero también fue de gran ayuda para llegar a la auto superación. Todas las técnicas que use inspiran el sentimiento recurrente que viví en situaciones relacionadas con las mentiras y el engaño. Con mi hilo conductor me di cuenta de que cada persona vive estas emociones de maneras distintas, sin embargo intenté acaparar la mayoría de estas para que de esta manera el espectador pudiera sentirse conectado con mis obras.

