

# MANUELA

## Castell Ruano

ARTĒA  
2022



La muerte. ¿Qué es?... ¿Qué significa?... ¿Por qué me concierne?

Desde siempre, la muerte ha sido de los más recurrentes temas que invaden mis pensamientos. Nunca supe el por qué, ni cuando había surgido mi interés hacia el tema, pues realmente jamás he estado cerca de la muerte ni me ha afectado directamente; pero sabía que ahí me encontraba, preguntándome día tras día el significado de esta.

Cuando nos comentaron que debíamos escoger un tema que fuera el hilo conductor de nuestras obras en el programa de artes visuales, instantáneamente supe que la muerte era el tema que trataría. En un principio, mi cabeza se centraba en pensar en personas conocidas que hubieran fallecido y hubieran generado en mí un sentimiento de tristeza, sin embargo, por más que me esforzara en vincularme con esta, no sentía una conexión profunda que diera pie a la creación de obras que realmente me reflejaran a mí como persona desde un ámbito artístico. Hasta que un día lo entendí, entendí que yo no había escogido hacer obras sobre la muerte, la muerte me había escogido a mí para poder finalmente dar cierre a ese tema al que me había aferrado tanto tiempo.

Hubo tres referentes principales que inspiraron mis obras y me dieron insumos para la creación de estas; Ion Grigorescu, Adriana Marmorek, y Erika Diettes, artistas que abarcan diversos temas a partir de la trascendencia de la vida de los seres humanos, entre estos la muerte, los cuales no son abarcados a partir del fin del ciclo de la vida, sino del dolor que enfrentan las personas frente a diversas pérdidas y el impacto que genera en estos la desvinculación que surge a partir del evento.

Por medio de técnicas como vaciado en yeso, fotografía, ensamblaje y montaje, logré conseguir una serie de obras en donde el arte óptico fue la herramienta principal que se utilizó para realmente alcanzar el impacto que se buscaba en el espectador. El propósito de las obras es tomar un tema tabú como lo es la muerte, y presentarlo en

un plano en donde se evidencie que este es un tema con el que las personas deben convivir todos los días y que está presente en diferentes aspectos de la vida que no son perceptibles a simple vista. Esto no solo se evidencia mediante las obras en sí, sino también por medio de los textos de exposición, donde plasmé mi perspectiva acerca de los funerales, del paso del tiempo, de la religión, de las reliquias que guardamos de nuestros seres queridos, de los sentimientos que todas las personas sentimos, pero no compartimos, etc. En cuanto a las obras, busqué presentar mis ideas de la forma más clara y al mismo tiempo más privada posible; por ejemplo, el paso del tiempo lo mostré a partir del envejecimiento y de la muerte de flores que para mí representan a mi abuela así el espectador no tenga acceso a esta información. También, resolví tratar el tema de las emociones con base en mi perspectiva acerca de que todas las personas tenemos una máscara que nunca nos quitamos detrás de la que nos refugiamos, buscando siempre darle un significado que cada persona que contemple mis obras interpretará según su propia experiencia.

La vida llega a su fin, claro está, pero a veces los sentimientos desaparecen, los recuerdos se olvidan, las relaciones se rompen, el amor, el cariño, la felicidad, la tranquilidad, y un sinfín de sentimientos mas se desvanecen, y esto es muerte. La muerte esta dentro de cada persona que tiene la capacidad de sentir. ¿Cómo llegué a esta conclusión? Una persona me preguntó, ¿Qué es lo mas difícil que te ha pasado en la vida? Tarde en saber que responder, pero todos tenemos algo con lo que debemos lidiar que destaca sobre otros problemas. En pocas palabras, conté una situación que nunca sucedió. Si, lo mas duro que me ha pasado en la vida es algo que nunca pasó. Esta misma persona que planteó la pregunta en un principio respondió: “Lo que más te duele es una situación que nunca tuvo la posibilidad de darse, algo que pudo haber sido, pero no fue, nunca cobró vida.”

