

MARÍA DEL MAR

Avilés Gómez

ARTĒA
2022



En mis obras inicié con un hilo conductor que era la corrosión social, entendido como aquellas acciones de la sociedad y su efecto de echar a perderse a sí

misma. La acción se da desde el miedo, egoísmo o ignorancia. Llegando a afectar la imaginación, la inocencia, libertad y las relaciones entre personas. Luego fue evolucionando y comencé a tratar el tema de la impotencia, sentía que frente a estas situaciones sociales no podía hacer nada y mis manos estaban atadas. Sin embargo, en medio de mi proceso atravesé una situación en la que me sentí sola y confundida que me permitió reflexionar y al relacionarlo con mi proceso artístico me di cuenta de que mis obras se trataban de estos temas, pero a un nivel personal. En mi contexto al ver esa sociedad que destruye, sentirme impotente y enfrentarme a situaciones que me afectan emocionalmente llegan a frustrarme, resultando con síntomas de depresión y ansiedad. Empecé a darme cuenta y a reflexionar sobre estas situaciones y emociones a medida que iba creciendo, dejando atrás mi infancia e inocencia. Continué mi proceso de creación desde mi experiencia, estas condiciones surgieron en mi caso durante la pandemia en 2020 en cuarentena. Un momento que causó y despertó en muchas personas, incluyéndome, estos sentimientos, por el estrés o cambios que íbamos afrontando. Permittiéndome observar en mi misma como la sociedad y yo misma me he afectado, afectando así mi inocencia, libertad y felicidad.

De esta forma, por medio del arte puedo mostrar aquello que no cuento, lo que no expreso y lo que me da miedo. Al interiorizar estos sentimientos intento escapar de ellos, pero al final no puedo esconderme de mi misma. A través de una sonrisa me escondo de los demás. Por esta razón este proceso creativo ha permitido liberación y auto reconocimiento. En mis obras empecé a tratar sentimientos como la frustración, lo inescapable, confusión, auxilio y nostalgia, principalmente por medio de los hilos negros. Este material permite en mis obras construir el significado al comunicar estas emociones. Los hilos son un recurso permanente en mis obras por esta razón las obras realizadas al principio aun se

conectan con el nuevo hilo conductor. Por el significado que le he dado a los hilos. Además, la estética es importante al permitir comunicar la sensibilidad que esto causa en mi vida personal.

El material es importante en mis obras ya que no son convencionales. El algodón de azúcar, el hilo negro y resina. No son pinturas, las técnicas predominantes fueron la escultura e instalaciones que por medio de lo simbólico logran comunicar lo implícito. Por ejemplo, la figura antropomórfica con el algodón de azúcar y la sombra permite comunicar que es una condición humana. Las instalaciones al tener hilo negro construyen un símbolo visual de la depresión y la ansiedad. Las técnicas permiten crear translúcidas, líneas tridimensionales, tensión, encerrar y usar el espacio para construir un significado. En medio del proceso la técnica se vuelve algo intuitivo que construye el significado en las obras y al final el hilo conductor se vuelve el mismo hilo negro, el cual pretende expresar y transmitir por medio de mis obras lo que pasa por mi cabeza, es como si el espectador estuviera viendo un pedazo de mis memorias, pensamientos, sentimientos y cuestionamientos. Logro exponerme a mi misma, reflejando quien y como soy. Es decir que mis obras son un autorretrato de mi mente, como miro y me enfrento al mundo. No es una representación basada en ciencia de la depresión y ansiedad, ni nada por el estilo sino un montaje de mi entorno y cotidianidad.

Las obras han sido en forma de arte terapia en el que interiorizo mis sentimientos, reflexionando para luego expresarlos. Hago publica una situación íntima sin necesidad de hablarlo, pero si comunicarlo y soltarlo.



MARYMOUNT