

MA. GABRIELA

Espejo Rodríguez

ARTĒA
2022



Esta exposición busca ser una manera de desahogarme y despegarme de todos los sentimientos, momentos, experiencias y deseos que me he

guardado por miedo a la crítica de mis seres queridos y compañeras. Cada obra plasma un momento, sentimiento o experiencia que ha sido encerrado dentro de mi para evitar causarle más dolor a todas las personas a mi alrededor obligándome a llevar con esta carga por mi cuenta. Con cada obra, hago que la carga sea más ligera y también le doy una luz a esas cosas que me obligan a llorar en silencio. Con esta exposición reconozco que no hay que sufrir en soledad y que siempre hay maneras de expresar lo que estoy sintiendo de manera bella, también reconozco que hay personas a mi alrededor con las cuales puedo compartir mis penas y así levantar poco a poco el peso que hay dentro de mí.

Cada obra cuenta con una técnica diferente, como el ensamblaje, crochet, escultura y otros, con las cuales busco explorar el material y el sentimiento detonante de cada una de ellas. La muerte, identidad propia, el deseo de ser alguien mejor y el anhelo de un mejor futuro son los temas más recurrentes a lo largo de mi exposición, además cada obra explora un momento, sentimiento o deseo diferente en cada una de ellas, mostrando que hasta los sentimientos más dolorosos pueden ser vistos en buena luz y, como se dijo anteriormente, pueden ser expresados de maneras sanas y compartidos para así liberar la carga que genera este dolor.

Artistas como Takashi Murakami, Melanie Martínez y Adrian Brandon, canciones como el corazón de sirius, jigsaw puzzle y tokyo teddy bear fueron los referentes principales de esta exposición, siendo los mayores inspiradores para las obras y temas que son tratados en esta exposición.



MARYMOUNT