

ISABELLA

Serrano Rencoret

ARTĒA
2022



LA ANSIEDAD

La ansiedad es un sentimiento que desde chiquita me ha afectado mucho, tras el transcurso de los años esto ha ido creciendo y volviéndose algo más presente en mi vida. La preocupación y el miedo son sentimientos que cada día se presentan en mi vida por diferentes situaciones que me generan una intranquilidad constante. Lo que yo quería transmitir y mostrar con las obras era principalmente crear una conexión con el espectador en donde este pudiera sentir un poco lo que yo siento, por esto, decidí que mis obras iban a tener algo especial y significativo, con esto logré que algunas de estas obras contaran con una interacción para crear una conexión entre ellas y el público con el fin de que pudieran sentir un poco de lo que para mí es la ansiedad.

Para mí nunca ha sido fácil expresar el malestar que me causa la ansiedad y considero que esto se me presenta como una oportunidad para poder exponer lo que siento y de esta forma comunicarlo con las personas a mi alrededor. Con mis obras tengo un objetivo muy claro. Soy consciente de que no son pocas las personas que sufren de ansiedad por lo cual, no solo quiero mostrar lo que siento, tanto física y mentalmente (debido a que la ansiedad se manifiesta en ambos ámbitos) sino que también quiero que las personas que comparten el sentimiento de la ansiedad, conmigo se puedan sentir identificadas.

La ansiedad no es un sentimiento exclusivo de las personas que padecen de esta en su vida cotidiana por lo que, en algún punto cualquier persona puede llegar a sentir que está perdiendo el control frente a distintas situaciones que pasan en el transcurso de su vida. Es por esta razón que considero que mis obras tienen un valor especial porque independientemente de la constancia de este sentimiento en cada persona, siento que todos los que vean las obras van a poder conectar con ellas y entender de manera clara lo que se está intentando transmitir con cada una de ellas.

En este proceso he tenido la capacidad de experimentar

diferentes técnicas para poder desarrollar mis obras a través del hilo conductor que escogí. Entre esas está el modelado que se basa en ir creando una escultura a partir de pequeñas porciones, es decir que no está hecha de una sola pieza, por el contrario, se va añadiendo parte por parte hasta unir las todas y formar una sola escultura. El referente visual y técnico que se utilicé fue David Oliveira, este artista trabaja con esta técnica para crear esculturas hechas en alambre creando al final del proceso siluetas de animales. A partir de esto, se eligió también el detonante de mi obra el cual fue el uso del alambre.

Un referente visual que fue utilizado para la creación de mis obras fue la técnica de Aaron Tilley la cual es la acumulación de objetos para realizar fotografías con el fin de captar el momento antes del caos. A partir de esto, se logró identificar un detonante en ciertas de mis obras el cual fue realizar momentos antes del desastre con el fin de que el espectador logrará sentir un poco la ansiedad.

Otro referente que utilicé fue la técnica del dibujo, para esto recurrí a el artista Jorge Pineda quien utiliza esta técnica sobre paredes con el fin de mostrar su interés por el individuo al presentarse en diferentes confrontaciones cotidianas. Esta técnica confluye con mi obra ya que, algunas de mis obras son realizadas precisamente en las paredes.

En conclusión, siento que en este proceso logre encaminar que el padecer de ansiedad es algo que claramente afecta en mis acciones del día a día y que puede llegar a ponerme en un estado donde no tengo control frente a lo que hago, pero es un sentimiento por el cual en alguna ocasión a todos nos ha tocado enfrentar. Logré descubrirme a mí misma y también entendí que sufrir de ansiedad no es un factor que me define como persona y que por el contrario la persona que soy hoy en día va mucho más allá de esto.

