

CRISTINA

Arango Harker

ARTĒA
2022



La sexualidad es un término que en la cotidianidad se utiliza para expresar una parte fundamental de la construcción del ser humano como individuo,

acoplado características biológicas, emocionales, físicas y psicológicas. Ahora bien, en esta exposición no se entenderá la sexualidad como una propiedad humana ni como una forma de expresión sino como una inevitable condena hacia los más vulnerables. Aquellos vulnerables son los niños, que por naturaleza humana cargan consigo mismos una incomprendible inocencia, sencillez de pensamiento e inconsciencia sobre la corrupción humana. Ya explicados estos dos conceptos que fundamentan la exposición, se debe recalcar que esta, busca exhibir como la noción de la sexualidad es un medio que conlleva a la ruptura y el desvanecimiento de la infantil inocencia, presentando las distintas situaciones en las cuales se evidencia tal desgracia humana a nivel mundial.

Mi elección personal por este hilo conductor va principalmente porque yo, como integrante de dos minorías, las mujeres y los jóvenes, tengo el deber de exponer ante el público las dolorosas situaciones por las que los demás integrantes de estos grupos transcurren, cada día de manera más frecuente. Asimismo, tomaré el papel como representante y voz de tales inocentes víctimas, comprometida a exponer una crítica social y a hacer al espectador caer en conciencia sobre la frustrante condición que intimida interminablemente a las nuevas generaciones.

A través de mis obras se evidencia el simbolismo como eje principal y se divide en dos grandes ramas. Por una parte, están los objetos que simulan la presencia de los niños y jóvenes, tales como juguetes, vestimenta y entornos infantiles. Por otra, se utilizan objetos que simbolizan los conflictos sociales, entre estos conflictos la prostitución infantil, la pedofilia, y la violación infantil. La exposición acopla a ambos objetos mencionados en cada una de las obras, asentando cada vez más a la idea de una infancia que se ve destrozada y una inocencia que se arruina y se desaparece por medio de un atributo humano,

natural e inevitable, manifestando la frustración, el dolor y la tristeza.

En cuanto a las técnicas predominantes de la exposición, se encuentra la instalación y el ensamblaje, estas permiten desarrollar y relacionar de manera coherente a los materiales utilizados y los espacios de exhibición, así mismo a las intenciones representativas y simbólicas de las obras. Los procedimientos materico-técnicos son esenciales, permiten al lector apreciar el camino que se ha llevado a cabo y engancharse a la historia contada, tocada por diferentes puntos de vista en cada obra. Las técnicas y los medios no solo buscan comunicar las ideas de la infancia, la niñez, la ruptura humana y la vulnerabilidad, sino que trabajan con la estética visual y el arte simbólico. Estas también permiten al espectador ponerse en el lugar de las víctimas, apreciar su trágica situación y tomar conciencia sobre la doliente amenaza que ahoga a la inocencia e ingenuidad de las nuevas generaciones.

Mis resultados y alcances personales en cuanto al proceso de investigación y creación fueron excepcionales, y por esto agradezco infinitamente a la disciplina del arte, por permitirme plasmar una condición que condena a la esencia de la humanidad y mayormente, que condena a los niños a transcurrir sus primeros años sin inocencia, respeto ni dignidad. Mediante el desarrollo del hilo conductor y de las obras, reflexioné sobre los diferentes entornos infantiles que se presentan hoy en día y critiqué el contraste entre dos seres que nacen con una misma, merecida e indiscutible dignidad, pero pierden esta dicha igualdad cuando sus condiciones de vida se ven involucradas- Por esto, es que me vi en la posición de testimoniar a favor de aquellas víctimas que no lograron tener un favorable desarrollo individual ni una digna infancia, utilizando mis obras para transmitir empatía, hacer un homenaje social a las víctimas, y a través del arte y el simbolismo mostrar como una naturaleza humana, la sexualidad, es un medio para la ruptura de otra naturaleza, la inocencia infantil.

La exposición habla sobre estos conflictos a nivel mundial y es importante tener en cuenta que este ha sido un proceso que inició en agosto del 2021.



MARYMOUNT