

# Sofia

## ARTĒA 2021

### HERNÁNDEZ DE ALBA MICHELSEN



La necesidad de encajar en la sociedad es algo que todos como seres humanos sentimos en algún momento de nuestras vidas, ya sea en nuestra etapa de niñez, adolescencia, adultez o hasta en la ancianidad. Normalmente, esta necesidad surge en la adolescencia, debido a los distintos retos, personas, experiencias a los cuales nos enfrentamos y que nos sacan de nuestra zona de confort de un segundo a otro. Día tras día, estos aspectos nos llevan a cambiar nuestro comportamiento, acciones, pensamientos, personalidad o apariencia, con el único fin de caerle bien a esa persona; sentirnos aceptados, aprobados o parte de algo, esta necesidad que con el paso del tiempo tiende a convertirse en nuestra única meta durante estos años que componen la etapa de la adolescencia. Esto puede ocurrir debido a múltiples aspectos, sin embargo, inicialmente tiende a ser esa inseguridad que nos consume que se vuelve la razón para crear a esa otra persona que, si logra encajar en los parámetros dados por la sociedad, la familia, los amigos o nuestra misma cultura. Poco a poco, esa persona creada se va alimentando de nuestro verdadero ser y nos termina consumiendo completamente haciendo que nos perdamos a nosotros mismos dejando a un lado nuestra propia esencia.

Esta exposición esta compuesta por nueve obras donde se emplean distintas técnicas como la escultura, el dibujo, animación, el video y la instalación, con el fin de crear en algunos casos ilusiones ópticas y representar esta travesía personal compuesta por retos, problemas, soluciones, reflexiones y nuevas percepciones.

El hilo conductor en un inicio se baso en la idea de los sacrificios en si, estos sacrificios que como personas tomamos día día por más insignificantes que parezcan; pero, con el paso del tiempo este se inclino más hacia la comprensión de los sacrificios que hacemos, al efecto que estos tienen en nosotros siendo este uno tan tangible como emocional, hasta el entendimiento final del impacto y la importancia de nuestra propia autenticidad. Mi exposición es un recorrido, una montaña rusa de experiencias y emociones, es una invitación para

reflexionar por medio de los distintos niveles de cercanía que se puede llegar a tener entre el espectador y las obras, frente a esta realidad que tarde o temprano vivimos pero nunca tenemos en cuenta el impacto en múltiples que tiene en nosotros mismos. Para llevar acabo la exposición y el desarrollo de mis obras tuve en cuenta distintos aspectos como el color, la técnica y la ilusión óptica, para de esta forma crear distintas imágenes que impactan visualmente en múltiples aspectos, para así intentar aumentar el grado de reflexión que se crea en el espectador al enfrentarse a cada una de mis nueve obras.

Por medio de este proceso, llegue a la conclusión de la importancia que tiene la autenticidad de cada persona y como esa misma autenticidad es necesaria para construir y crear nuevas experiencias. Así mismo, se llevo un espacio de reflexión paralelo el cual se evidencia en varias de las obras frente a que tan real o que tan cierta es la magnitud de estos “problemas” o de los efectos que tienen en nosotros, para determinar si gran parte de estos, son exagerados por la mente misma haciéndolo ver peor de lo que en realidad es. Con mis obras logre crear un grado de conexión muy significativa, ya que estas se crean desde mi experiencia personal, como desde aquellas historias y situaciones que he presenciado en el colegio como afuera de este, este vinculo personal se vuelve mi detonante y mi razón para trabajar esta problemática con el fin de plasmar mi perspectiva, creando un espacio de reflexión desde distintos aspectos.



MARYMOUNT