

# Sofia

## CASASBUENAS GARCÍA



Entendiendo el arte como una forma de expresión, considero que la aproximación que se llevo a cabo en el programa de arte IB me permitió aprender a comunicar mis ideas de una manera universal, comprendí que cada técnica, materialidad y composición son un medio para sublimar mis pensamientos.

El hilo conductor principal es la Tentación, la cual es entendida como acciones o pensamientos que se quieren ejercer, se pueden hacer mas no se deben llevar a cabo. Con base en esto, el trabajo que se presenta esta compuesto por un conjunto de obras que a su vez generan una gran interacción con el espectador ya que estas buscan llamar la atención del publico y someterlo a una experiencia donde este se vea tentado por diferentes elementos. Por otro lado, por medio del montaje que se llevo a cabo una obra logra conectarse con la otra y así sucesivamente. Se escogió este hilo conductor ya que se considera la tentación como un componente que existe en la vida de todos los individuos debido a construcciones sociales y normas que como sociedad hemos impuesto, llevándonos a manejar y controlar los impulsos producidos por situaciones tentativas. En otros casos la tentación prima sobre la razón y generamos sentimientos o cometemos acciones que después de un tiempo lamentamos.

Durante los últimos dos años se han experimentado varias técnicas como; dibujo a lápiz, pintura en acrílicos & oleos, instalaciones, ready made, environment y happening. Lo cual sirvió para combinarlas y sacarles provecho en cada una de las obras convirtiéndose así en una unidad compositiva con técnica mixta. El desarrollo de las obras se llevo a cabo de manera constante y progresiva. Pensando una obra en relación con las otras y especialmente con el espectador. Para esto fue necesario experimentar con diferentes ideas y métodos. Los objetos utilizados de manera física y/o simbólica fueron escogidos por su significado social y el efecto que como conjunto generan en las personas. Para cada una de las obras fue necesario, realizar varias indagaciones respecto al tema para poder escoger así el mejor objeto y la técnica. Como en

# ARTĒA 2021

cualquier proceso a lo largo de la creación de las obras, hubo algunos problemas. El mas recurrente era lograr que la obra produjera tentación en el espectador y no reflejara un vicio. Para lograr esto fue necesario replantear varias obras, cambiando algunos elementos compositivos, como los materiales o el mismo montaje. Por otro lado al no conocer en un 100% los materiales al iniciar una creación fue necesario experimentar cuales eran mas compatibles, y cuales eran los mas apropiado de acuerdo a la obra.

Dentro del conjunto de obras se encuentran: Como lombriz para pez, Tentación colombina, Agua tentadora, tentación efectiva, Obsesión tentadora, ¿la usarías?, Tentados por los sentidos y Adán y Eva. Para la creación de estas obras se tuvieron en cuenta varios referentes, dentro de los cuales sobresalen por ser los mas significativos la obra Adán y Eva de Alberto Duero, una pintura diptica renacentista que alude a la escena bíblica de la creación de los primeros humanos en la tierra. De esta obra, se tuvo en cuenta no solo la manzana roja como icono de la tentación, sino aspectos formales como la delicadeza de la línea en la pintura, y la utilización de la luz y sombra para dar profundidad. Además, el título de la obra me pareció pertinente y relevante para mi ambos casos. Otro de los referentes es el ready made (Untitled )Portrait of Ross in LA del artista Felix Gonzalez, la cual es una significativa agrupacion de dulces expuesta en la esquina de una galeria. La obra de González se convirtió en un referente ya que por medio de la agrupación de objetos cotidianos, logra que el espectador busque interactuar con la obra. En el caso de la obra “colombina tentadora” se usan también caramelos para atraer al público, sin embargo en esta ocasión no se busca que el espectador realmente tome el caramelo pero si que lo desee, sometiendo así a la tentación. En la obra Obsesión tentadora se emplea exactamente la misma composición donde en este caso son varios dispositivos móviles los que se apoderarán de la esquina de un salón como el espacio de la instalación.

