

# Sofia

## ANZOLA SILVA



El hilo conductor de mis obras se resume en la palabra “Autosabotaje”, partiendo de una reflexión personal me di cuenta que muchas veces estamos atados a cosas que nos impiden ser libres y condicionamos nuestra felicidad a factores externos. En realidad el impedimento para ser felices, hacer lo que queremos y disfrutar la vida somos nosotros mismos. A través de mis obras pretendo transmitir el “autosabotaje” que todos nos hacemos en algún momento. Por ejemplo, el querer controlar todo sabiendo que hay cosas que se nos salen de las manos, o al tener insatisfacción constante, siempre queriendo buscar la felicidad afuera, sintiéndonos como un rompecabezas incompleto. Asimismo, al sentir culpa constantemente como si tuviéramos siempre una piedra sobre nosotros. De la misma manera, nos “autosaboteamos” al no permitirnos equivocarnos y al corregir siempre a los demás pero no a nosotros mismos, o al fijarnos solamente en intentar eliminar los errores que cometimos en el pasado. También, al darle mucha importancia a cosas pequeñas, así como la piedra que se mete al zapato y nos dejamos afectar por eso. Todas estas son formas en las que los seres humanos nos hacemos daño a nosotros mismos, se convierten en preocupaciones constantes que nos desgastan. Esto es lo que busco plasmar en mis ocho obras.

Mi proceso empieza en el primer año del programa, lo pude explorar desde la fundamentación técnica y conceptual en diferentes campos de las artes visuales. En el taller de tercera dimensión y las clases teóricas, surgió la motivación de profundizar las técnicas de escultura, pero además de ampliar mi perspectiva frente al arte.

El arte contemporáneo me generó mucha curiosidad y partiendo de lo que dijo Marcel Duchamp “arte es lo que se denomina arte y por tanto puede ser cualquier cosa” (Duchamp,SF) , es allí donde surge el detonante de mis obras. De este referente surgen otros que pertenecen a este mismo movimiento tales como Alma Hsaser, Sakir Gokcebag, Jan Karon Erich, Livia Marin entre otros, que me sirven como guía técnica y visual para el desarrollo de mis obras. Estos referentes utilizan objetos en sus

obras y cada uno les otorga diferentes significados al modificarlos.

Durante el proceso, tuve dificultades técnicas que con la práctica y el cambio de materiales se lograron resolver. Al inicio, fue difícil concretar las ideas, pero éstas se fueron transformando después de varios intentos y bocetos hasta llegar al producto final. La primera parte de mi proceso refleja las formas de “autosabotaje” que he mencionado anteriormente y es ahí, donde me dí cuenta que no estaba obteniendo los resultados que esperaba, porque al buscar que todo saliera perfecto, solo estaba bloqueando e impidiendo el desarrollo libre de las obras. La forma en que viví el proceso me inspiró para lograr concretar mis ideas y lo que quería plasmar. Es importante también mencionar, lo que el confinamiento a causa de la pandemia me permitió observar en el comportamiento de muchas personas y los sentimientos que expresaban, lo cual fue un importante referente para la inspiración en mis obras. Cabe decir, que una característica importante de ellas, es que, en la mayoría, parten de objetos cotidianos, que a través de analogías se les otorga un significado, invitando a la reflexión sobre los comportamientos y sentimientos de los seres humanos.

La técnica del vaciado en yeso y de escultura por sustracción me permitieron replicar estos objetos y a la vez modificarlos, la técnica de ready made, me permitió hacer composiciones con estos objetos y por otra parte, en las dos obras que utilicé borradores como el medio, simbólicamente pude darles otro significado al cambiar su función. Los elementos visuales que más utilicé en las obras fueron la repetición, forma y color. Todos estos elementos me permitieron recalcar la intención de cada obra.

Finalmente, el conjunto de las ocho obras busca conectarse con el espectador, se exponen comportamientos y sentimientos que los seres humanos tenemos en nuestra vida cotidiana y se invita a reflexiones que pueden ser interpretadas de manera universal.

# ARTĒA 2021

