

Natalia

RUIZ
FANDIÑO



La producción de mis obras fue un proceso difícil desde el momento mismo de su inicio. Al principio tenía decidido que mis obras se conectarían visualmente a través del color, pues quería investigar más a fondo el uso de este y cómo podría aplicarlo en diferentes medios y soportes. Esta idea de hacer uso del color surgió de la experimentación y el creciente interés de producir obras que suscitara una experiencia diferente y permitiera al espectador salir de lo común para poder jugar con los colores. Luego de tener esto en mente, el trabajo se centró en encontrar posibilidades técnicas y expresivas que hicieran posible la materialización de estas ideas e intenciones, entendiendo así que sería necesario acercarme a diferentes técnicas como la escultura, la instalación y la pintura y que estas podrían expresar de manera elocuente las emociones que el color logra despertar y que aquí se desarrollan a través de la alegría y la felicidad que las obras proponen, así fue que entendí que lo que más me interesaba era causar felicidad en el espectador a través del color, además considero que soy una persona muy alegre y por lo tanto quería representar

cómo vivo la vida a diario y cómo este es un factor importante en nuestras vidas. Después de experimentar con diferentes medios decidí implementar en la mayoría de mis obras la instalación. Adicionalmente tenía la idea de que mis obras tuvieran un carácter experimental para que el espectador tuviera la posibilidad de salir de su rol de observador pasivo y asumiera un papel mucho más activo al convertirse en “colaborador” del artista. Luego de este largo proceso logré darle un sentido de unidad al conjunto de obras. Al realizar el montaje, logré tener un mejor resultado del que esperaba, ya que era visible la relación entre estas piezas, no solo por el color sino la intención con las que habían sido creadas y que ahora, dispuestas en el espacio expositivo, podrían entrar en contacto con el público y ser ellas mismas las encargadas de comunicar sin necesidad de tener que explicar nada al espectador.