

# Manuela

**CORREA  
ZULUAGA**



Mis obras desarrollan la idea de lo efímero vista desde diferentes perspectivas e ideas. Desde aquello que inevitablemente se acaba y uno no puede hacer nada al respecto. Lo cotidiano y normal de la vida, aquellos ciclos de la vida infinitos como los de la naturaleza donde de la muerte se renace. Se relaciona con aquellos sentimientos y emociones como el miedo, la tristeza, la tensión entre otros. Pero también esta la idea de observar todo esto, de verle el valor y la belleza a lo efímero, hacer algo tan simple como dedicarle el tiempo al ejercicio de contemplar algo completamente cotidiano pero que nunca hacemos; solamente lo pasamos por alto. Darle valor y ver la belleza en aquello que comúnmente puede ser considerado feo o desagradable. Esta circunstancia actual de confinamiento nos ha puesto a todos en una situación incómoda y nos ha hecho reflexionar, esto me ayudo a explorar esta idea de lo efímero, a darme cuenta de que todo puede cambiar en un segundo, nunca sabemos cuando va a ser la última vez que veamos a alguien, que podamos salir al parque, ir al cine, no sabemos nada. Por esto debemos ser conscientes de lo efímero de la vida para poder disfrutarla al máximo.

Para poder desarrollar mi hilo conductor tomé como referentes principalmente a dos artistas, Kathleen Ryan y Duane Hanson. Además de hacerle hace una crítica al consumismo de la sociedad estadounidense y la cultura de exceso, Ryan busca darle belleza a aquello que se considera feo y desagradable con sus esculturas de frutas descompuestas hechas con piedras preciosas. De ella tomé la idea de contemplar procesos habituales de la vida, ver su belleza y darles valor. Aceptar la descomposición y la transformación como algo completamente natural del ciclo de la vida. También tomé de Kathleen esa idea de jugar con la dualidad. El contraste entre belleza, estética y permanencia y decadencia, deterioro y la “fealdad” de aquello que se pudre o se muere. Por otro lado, Hanson tiene diferentes intenciones con sus obras, además de hacer una crítica social, él explora temas como aislamiento, soledad y alienación pero también trata la idea de observar detalladamente algo completamente cotidiano como el ser humano

común haciendo sus actividades diarias. Sus esculturas hiperrealistas no pretenden adornar al ser humano o mostrarlo de forma estética si no simplemente mostrarlo tal como es; personas desarregladas, que no tienen cuerpos atléticos, con várices, estrías, algunas con arrugas, sin peinarse y con atuendos que representan personas estereotípicas estadounidenses. De Hanson tomé la idea de encontrar la belleza en lo que usualmente no se considera bello o digno de atención. Él encuentra la belleza en esto e intencionalmente no sólo él dirige la mirada a ellos si no que invita al espectador a hacerlo. Por otro lado, este artista también influyó mi trabajo ya que se volvió un referente en la medida en la que él hace una representación de la realidad y busca que la escultura parezca real (hiperrealista/fotorrealista). Esta intención de sus obras era algo que yo buscaba en algunas de las mías. Estos y otros referentes me permitieron llevar a cabo mi proceso de experimentación y exploración técnica hasta el punto de poder utilizar diferentes técnicas (escultura, pintura, fotografía, instalación, dibujo, collage, técnicas mixtas) para poder expresar mis ideas y desarrollar mi hilo conductor. Para poder lograr la creación, el montaje y la disposición de las obras tuve que resolver diferentes desafíos económicos y técnicos así como afrontar la dificultad para conseguir algunos materiales por los encierros causados por la pandemia.

Por último, este proceso me ayudó a darme cuenta de la importancia del montaje ya que es el momento en que mi producción artística entra en contacto con el espectador y se podría decir que es cuando la obra empieza a ser obra. Mi intención era transmitir esa reflexión y exploración que yo hice desde la observación. Que así como yo lo hice, el espectador realice este ejercicio de contemplar y observar detalladamente los ciclos de la vida y ver el valor que cada una de las etapas que este puede llegar a tener.

**ARTĒA  
2021**



**MARYMOUNT**