

Ma. José

LÓPEZ PÉREZ



Si tuviera que describir mi hilo conductor en una sola palabra, indudablemente se podría categorizar en “individualidad”; sin embargo, a través del proceso de los últimos dos años y 8 obras, este hilo ha podido estallar en diferentes aspectos de este, pudiendo recorrer la propia singularidad y peculiaridad del ser humano. Aunque este hilo tiene una interpretación muy subjetiva, para mi siempre tuvo un interés personal en ver cómo aunque todos venimos del mismo lugar y somos esencialmente iguales, humanos, todos tenemos nuestra propia vida con diferentes puntos de vista experiencias, formando la individualidad de cada uno. Fue una muy buena oportunidad poder abordar este tema a través del arte y este programa específico debido a que esta área siempre ha estado presente en mi vida y desde mi punto de vista es una de las mejores formas de expresión tanto explícitas como expresionistas.

Para poder desarrollar estas obras, no solo hubo una exploración técnica, pero también tomé referencias de varios referentes cómo William Kurelek, Chiharu Shiota y Ai Weiwei y mucha investigación teórica para poder lograr un concepto claro. A través de dicho estudio conceptual tuve la oportunidad de ver cómo los artistas se expresan a través de sus cuadros, instalaciones, fotografías, entre otras, pero también pude indagar sobre el contexto de cada artista y el razonamiento detrás de cada pieza. Por ejemplo, los referentes previamente mencionados son apenas algunos de los artistas de los cuales tome inspiración, pero de estos pude aprender mucho de su historia y su detonador a sus obras, cómo Kurelek el cual sufría de esquizofrenia en los 1950 y usaba el arte cómo media de expresión, o Shota, la artista a la cual usaba mayormente hilo rojo en sus enormes instalaciones para demostrar las conexiones y complejidad humana o Weiwei, el artista activista que creaba instalaciones para crear un impacto frente a situaciones sociales y problemáticas. Aunque de los artistas tome no solo referencias técnicas sino también conceptuales y teóricas, estos sirvieron de detonantes para el desarrollo del hilo conceptual de la individualidad, cada uno en su propia manera.

ARTĒA 2021

En cuanto al proceso, la creación de esta exposición definitivamente me demostró la importancia de la perseverancia y paciencia, pero el privilegio de poder expandir mi conocimiento de la materia tanto con la exploración de materiales y técnicas y la parte teórica sobre los medios de expresión en el arte. En estos dos años pude explorar técnica cómo la fotografía, la instalación, pintura con acrílico, video, entre otros; junto a esto, con muchos intentos pude explorar cómo funcionan los materiales y sus interacciones, cómo las sombras, la teoría del color, la perspectiva, Photoshop, configuraciones de cámara y mucho más. Sin embargo, estos años también produjo muchas dificultades y limitaciones, las más grande siendo los inevitables bloqueos creativos que sucedía entre obras, los cuales eran difíciles de superar. Por otro lado, también existían las limitaciones en cuanto al uso de materiales y técnicas las cuales nunca había explorado antes, pero indudablemente esto era parte del proceso los intentos fallidos y repeticiones eran parte del desarrollo del aprendizaje,

En el final, sin importar todas las dificultades presentadas, puede decir que definitivamente el programa de arte IB fue una experiencia que me dejó una retroalimentación muy positiva, enseñándome no solo sobre la materia sino también sobre lo cautivadora que es en todos los aspectos posibles. Para la exposición, no solo logré desarrollar 8 obras las cuales varían de técnica, pero también amplíe innumerablemente mi conocimiento y pasión sobre el arte gracias a la investigación la cual se necesitaba para la fundación de cada producto.

