

Juanita

ZAPATA
ULLOA



En mis obras, exploré el concepto de la felicidad falsa, este es el hilo conductor o detonante que une cada uno de mis trabajos. Decidí centrar mis obras en este tema porque logré percibir que esta es una situación en la que muchos de nosotros nos enfrentamos en nuestro día a día ya que como seres humanos, solemos fingir una felicidad inexistente para mostrarles a los demás y hacerlos creer que nuestra vida es igual de perfecta a como la pintamos. A lo largo de mi proceso de investigación, detecté que para experimentar una felicidad falsa, el control de la sociedad es un factor muy importante ya que este distorsiona cualquier momento de felicidad por lo que pretendemos ser personas que en realidad no somos para así, ser adulados por los demás. Durante el proceso de creación de mis obras, reflexione acerca de la felicidad y su verdadero sentido. Caí en cuenta de que los seres humanos siempre queremos y necesitamos tener más. Es por esto que cuando se presume algo, se está deformando el concepto de la felicidad y la realidad de cada persona. El verdadero sentido de la felicidad no está en el tener, porque lo que tenemos no nos identifica ni determina nuestro carácter. El verdadero sentido de la felicidad está en el ser ya que nosotros somos los únicos que decidimos ser felices o no. Es por esta razón que se logró concluir que la felicidad no está en el llegar (haciendo alusión al tener) sino en el caminar, en el transcurso de la vida en donde se disfruta cada momento, obstáculo y cada experiencia para llegar al lugar soñado.

En mis obras hago uso de técnicas como el dibujo, la pintura al óleo, la edición de imágenes en Photoshop, el vaciado y la escultura, para llevar a cabo mi propósito que es que el espectador sea consciente de la situación y del hecho de que nunca lograremos ser realmente felices porque hay diversos factores que nos lo impiden y estos serán los que se llevarán a cabo en mis 8 obras. La razón de porque hice uso de estas técnicas en específico fue porque cada una me ayudaron como medio para comunicar de una manera más fácil y entendible la situación específica de la que se hablaría en cada una de ellas.

ARTĒA
2021

A lo largo de mi proceso, me encontré con artistas como Pascal Möhlmann, Johnson Tsang y David Szauder, los cuales decidí utilizar como referentes. De ellos recopile la idea de la distorsión que señalan en la mayoría de sus obras al interpretarla y aplicarla como la deformación de la realidad y del concepto que se tiene de la felicidad, y de la manera en la que la imperfección de las diversas situaciones mundiales es presentada en el arte. Además de sus técnicas utilizadas, me guíe en sus formas, el manejo del color, el movimiento, la proporción, el equilibrio, la textura, el énfasis y en el propósito.

Para finalizar, en esta exposición, el espectador podrá encontrar una variedad de técnicas principalmente el dibujo, la pintura, escultura y Photoshop, en el que se interpreta el concepto de una felicidad falsa desde distintos aspectos y situaciones en las que se puede percibir esta problemática. El espectador podrá reflexionar sobre el verdadero sentido y significado de lo que es la felicidad y así podrán aplicar lo aprendido en su vida del día a día.

