

Juanita

ROBLEDO
GÓMEZ



Mis obras giraron en torno a un mismo hilo conductor: La explotación en el mundo de la moda, más específicamente hacia los animales, trabajadores y medio ambiente. Todas mis obras buscan criticar el lado oscuro de la moda, haciendo que los espectadores reflexionen y se sientan impactado por estas. Hice uso de elementos y técnicas que causaran impacto en el público, al representar eventos o situaciones de crueldad. Así mismo, los conceptos que fui desarrollando por medio de mis obras fueron: explotación, violencia, injusticia, contaminación y maltrato.

En el proceso de investigación por el cual pasé para llegar a mis resultados finales, encontré datos reales que me permitieron estar al tanto de todo lo que pasa alrededor de la moda y referentes visuales que me mostraron cómo estos eventos pueden ser representados artísticamente. Me encontré también con artistas que suelen tratar estos temas de maltrato y explotación por medio de distintas formas artísticas como exposiciones, ilustraciones, happenings, etc.

En la mayoría de mis obras me basé en técnicas digitales, realizando collages de moda; para el desarrollo de estas técnicas, encontré varios artistas que aunque no se relacionaban con mi hilo conductor, si tenían un vínculo desde lo técnico, pues planteaban elementos interesantes que podían ser aplicados en mis obras. En otros trabajos que realicé, incluso tuve que pasar por un proceso de recolección de ropa que ya no iba a ser más utilizada. Decidí usarlas como insumo y material para mis obras y luego donarlas, en vez de botarlas sin considerar una segunda oportunidad de uso para estas.