

# Juanita

## ARANGO TORO



Mi experiencia a lo largo de estos dos años en el programa de artes visuales fue muy gratificante, pues tuve la oportunidad de conocer diferentes partes de mí que no conocía, tanto en las habilidades artísticas que tenía como en lo personal.

La conexión de mis obras nace de una frase del principito la cual es “Lo esencial es invisible a los ojos” que habla sobre como las cosas que en realidad tienen valor no son tangibles. Elegí este tema porque siento que todas las personas en el mundo han tendió que pasar por situaciones donde son juzgadas o etiquetadas. Por lo cual, al realizar mis obras encontré una oportunidad para mostrarle al público de una manera diferente que las cosas realmente importantes y valiosas no son las que se ven y que cada persona, cada cosa tiene algo valioso por reflejar, pues hay que darse la oportunidad de conocer quien es cada persona, lo que tiene por dar y su verdadera esencia.

En el programa de artes visuales tuve la posibilidad de desarrollar diferentes habilidades, como lo son la escultura, el dibujo, la pintura, el ensamblaje, etc. A partir de esto puede evidenciar cuales eran mis fortalezas y debilidades. El programa nos daba la posibilidad de trabajar muy libremente en cuanto a lo que queríamos transmitir y como lo queríamos hacer por esto mismo para la realización de mis obras yo podía escoger que técnica era la que quería utilizar por lo cual pude seguir trabajando en mis fortalezas para conseguir buenos resultados y en cuanto a mis debilidades decidí retarme para así poder mejorarlas.

A lo largo del programa tuve diferentes retos, uno de estos fue aprender a distribuir el tiempo, pues normalmente dejaba muchos de mis trabajos para hacer a última hora, pero aprendí que el arte se trata de jugar con prueba y error, hasta lograr el resultado que se quiere por lo cual es muy necesario tener tiempo para pensar en las ideas y poder ejecutarlas. Así mismo aprendí a que muchas veces lo que se tiene en mente requiere de muchas cosas más antes de lograrlo, por ejemplo, en una obra en específico tenía una idea en la cabeza la cual parecía ser muy

# ARTĒA

## 2021

fácil de hacer, pero en el momento en que comencé a montarla me di cuenta de cómo las ideas que tienes en mente requieren de bastantes retos.

Dos de los referentes artísticos que más influencia tuvieron en la realización de mi obra fueron Oscar Muñoz y Michael Murphy. Oscar Muñoz fue un referente que me ayudo a definir aspectos tanto conceptuales como técnicos en mis obras, pues él es un hombre que suele hablar de la memoria, por lo cual muchas veces hace referencia a cosas que no se pueden ver con los ojos ya que pertenecen al pasado por lo cual usa técnicas donde el público tiene la responsabilidad de revelar una imagen. Este me ayudo a crear obras donde el público tuviera que intervenir, no físicamente si no dándose la oportunidad de visualizar la obra de una manera diferente. Por otro lado, Michael Murphy también me ayudo a plasmar la idea de la manera en cómo iba a intervenir el público y jugar con las perspectivas de las obras para que las imágenes que se plasmaran cobraran un sentido diferente dependiendo de donde fueran vistas.

Finalmente logré hacer 8 obras donde hice uso de varias técnicas las cuales buscaban que el público tuviera la capacidad de visualizar las obras de una manera diferente, dependiendo de cómo cada quien se diera la oportunidad de hacerlo, pues en varias de ellas el público solo puede captar una imagen si se ve desde una perspectiva en específico o por ejemplo también hay una obra donde faltan algunas de las piezas y es el público es quien tiene que dejar fluir su imaginación para reconstruirlas. Esto con el fin de mostrar que lo esencial no puede ser visto con los ojos ya que al verlo de esta manera las imágenes pueden llegar a verse distorsionadas, todo depende de la persona que lo vea y la manera o disposición que tenga al hacerlo.

