

# Isabel

## LEYVA CALDERÓN



Desde hace muchos años la danza y el movimiento han jugado un rol bastante importante en mi vida, y se han vuelto en algo completamente indispensable y bastante importante para mi, desde que tengo memoria he bailado y jugado a contar historias a través de mi cuerpo y su movimiento, cosa que siempre he encontrado fascinante. Fue por esto que para la propuesta de mis obras elegí como hilo conductor hacer una Oda al Movimiento, quería hablar a través del arte sobre todas esas cosas maravillosas que componen el movimiento del cuerpo de los seres humanos, todo eso que lo hace tan importante e indispensable para mi y para tantas personas, y busco transmitir esto mismo en el público, que mis obras sean una invitación reflexionar y hacer catarsis por medio de las obras acerca de todo lo que el movimiento significa para nosotros.

En mis obras he logrado desarrollar y hablar sobre temas como el respirar, lo cual encuentro fascinante pues es esto precisamente lo que nos mantiene vivos, y lo que al fin y al cabo es el impulso para el movimiento. La autenticidad de nuestro movimiento y el hecho de que el movimiento cada uno de nosotros es diferente al de cualquier otro, y como evidencia de esto dejamos líneas imaginarias en el aire que al final componen una imagen maravillosa y sublime. El salto, movimiento que nos permite volar mientras creamos imágenes y formas con nuestro cuerpo, imágenes que se congelan en la memoria como un instante eterno. La fragilidad y el hecho de que al expresarnos por medio del movimiento frente a otros es una acción que nos vuelve completamente vulnerables al que dirán o pensarán. También la idea de que el movimiento del cuerpo es en realidad compuesto por la unión de muchos movimientos de distintas partes de nuestro cuerpo que ocurren simultáneamente. El hecho de que el movimiento es algo que a cada instante se va convirtiendo en algo más intenso. Finalmente la conexión, pues el movimiento es algo que nos conecta, que logra que dejemos a un lado todo aquello que nos divide y nos convierte en uno solo. Estas ideas logre transmitir las a partir del uso de técnicas tales como el dibujo, la pintura y la instalación. Utilice el dibujo como técnica, en

las obras utilice como medio el lápiz sobre papel, crayones oleo pastel sobre tela e hilo sobre super board. Asimismo, experimente con la pintura, en ambas utilice los acrílicos, en una fue sobre madera y en la otra sobre vidrio; en la obra hecha sobre vidrio hubo muchos retos, pues en si pintar sobre vidrio requiere de mucho cuidado, pues cualquier error resulta notorio dado que es un material translucido, y también tuve problema con el manejo del color en la pintura al hacer la piel de las mujeres. Pude también experimentar con la videoinstalación, durante el primer año de taller logre recoger y conocer diversos artistas que hacían propuestas con videoinstalación, donde pude encontrar varios referentes y apoyo para mi trabajo. Finalmente pude trabajar con una propuesta un poco más tridimensional, en la cual hice un móvil; esta obra presento un enorme reto para mi, pues era la primera vez que trabajaba haciendo un móvil y para esto debía tener mucho cuidado con el manejo del equilibrio de que todo pesara lo mismo y que las imágenes estuvieran igualmente repartidas en todos los lados.

Finalmente logre llegar a tener ocho obras en las que conseguí desarrollar las ideas expuestas previamente usando técnicas como la pintura, el dibujo y la instalación. Siento que a partir de estas pude llevar mi hilo conductor, pude explorar algunos de los factores que considero hacen del movimiento algo tan maravilloso y único. El uso permanente de la figura humana en mis obras me permitió llegar a hacer una relación con el cuerpo y su movimiento, al igual que el constante uso de series, repeticiones y secuencias de acciones que proponía en todas mis obras. Espero que a partir de estas el público sea capaz de conectarse de alguna manera con mis obras, que puedan sentir sus cuerpos y al final darles gracias por todo eso que les permite hacer, expresar y mover.

# ARTĒA 2021

