

Andrea

DUEÑAS CARRILLO



Mi proceso comenzó con la idea de plasmar todos los sentidos, emociones y reacciones que genera el teatro, una de mis mas grandes pasiones. La primera técnica utilizada fue totalmente nueva para mi: la fotografía estroboscópica, donde a través de darle movimiento a la imagen, pude plasmar la acción del aplauso, tomo muchos intentos, ajustando un strobel de luz, en un cuarto oscuro e intentando capturar la foto en movimiento con nitidez, esta no fue una tarea fácil, pero después de numerosos intentos, logre capturar fotografías que evidencian la acción del aplauso. Gracias a mi segunda obra: "Las máscaras", tuve la oportunidad de conocer a uno de mis referentes principales: George Segal, quien trabaja la venda de yeso en grandes dimensiones, sus obras mas conocidas son instalaciones de personas en poses y en escenarios que imitan la vida cotidiana, eventos históricos y escenas cinematográficas, me apropié del color blanco, el acabado original de la venda, las grandes dimensiones y la interacción del espectador con la obra. Cuando el público interactúa con mi obra, se crea una metáfora, haciendo alusión a las mascararas rudimentarias de Grecia como primera forma de caracterización. En la tercera obra quise plasmar dos de los sentidos mas importantes que estimula el teatro; el auditivo y el visual, a través del sonido y el movimiento. En el teatro musical, el tap es un baile caracterizado por crear percusión por medio de la suela de los zapatos, estimulando ambos sentidos, por lo que decidí utilizar la escultura, plasmando una posición de tap. Tuve la oportunidad de trabajar yeso amarillo en el primer año, pero nunca había trabajado con yeso rosado, lo que fue un desafío, ya que las reparaciones, pulido y acabado son mas complejas. Para mi cuarta obra, conocí la técnica de la fotografía intervenida, a través de Pablo Boneu como referente principal, cuyas fotografías cortadas y deshiladas, invitan al espectador a entrar a otra dimensión, justamente, me apropie del rasgado y la doble dimensionalidad de sus cuadros, plasmando el concepto teatral mundialmente reconocido de la cuarta pared: la separación entre la audiencia y los actores y con la doble dimensionalidad plasmando ambas visiones del actor y el público. En mi quinta obra, aprendí la técnica del vitral, plasmando los múltiples

géneros teatrales que existen, a través del ícono del teatro, las máscaras de tragedia y comedia. Decidí darle el mínimo valor total, para centrar la atención del espectador específicamente en el concepto. La dificultad mas grade fue realizar cortes muy pequeños o muy grandes y lograr que las piezas coincidieran perfectamente. Para mi sexta obra, cree un ensamblaje con papel higiénico plegado, inspirándome en mi referente principal en el teatro; Ivey, diseñador del musical Cinderella, este le da un gran volumen y dimensión al vestuario, captando la atención de la audiencia, este proceso fue uno de los que más requirió trabajo, ya que debí elaborar 1300 flores en papel higiénico y coserlas una por una, por otra parte, el material es sensible a la luz, y muy frágil. Para mi séptima obra, utilicé la técnica de fotografía impresa en acetato, donde plasmo la importancia de los espectadores en el teatro y como los ojos, no solo son una parte del cuerpo que evoca emociones, si no que también son lo primero que los actores observan al ver al público, para lo cual hice el montaje sobre paneles de espejo, lo que permite al espectador ponerse en los zapatos del actor. Este proceso comenzó con la idea de transferir fotografía a madera, técnica que no funcionó, por lo que probé diferentes tipos de impresiones hasta lograr el objetivo. Para mi octava obra, trabajé con la técnica de resina epóxica, la que me permitió suspender los componentes de la obra - hueso y martillos - y su visualización, plasmando el concepto mundialmente reconocido de "break a leg", sinónimo de buena suerte en el teatro, creando una metáfora haciendo alusión a este término. Esta técnica fue la mas exigente, ya que no permite reparaciones y el pulido es complejo. Mi ultima obra: "spotlight, es una instalación donde plasmo la importancia de la luz en el teatro y donde el espectador puede interactuar, apropiándome de la técnica de instalación de gran escala de Dawe, del material y el concepto metafórico de la luz.

Después de dos años de acercamiento a diferentes técnicas, referentes y de exploración personal he desarrollado diferentes habilidades y tengo una perspectiva mucho mas amplia de las artes visuales.

ARTĒA
2021

