

# Alicia

## CUBEROS ARBOLEDA



Los contrastes entre las apariencias y la autenticidad, o entre la perfección y la realidad son producto de las incoherencias en el comportamiento de los seres humanos. La presencia de estos contrastes en la sociedad fue la motivación principal para el desarrollo de este tema de manera artística. A partir de la representación de este tema en el arte, se pudo percibir la forma en que el arte logra reflejar aspectos cotidianos de la vida de las personas y generar una conexión entre el público y la obra a partir de la representación de circunstancias con las que el espectador se puede relacionar o sentir identificado. Esto es precisamente lo que busca esta exposición, la cual a partir de comportamientos o situaciones a las cuales se enfrenta el ser humano, refleja lo que puede haber detrás de estas circunstancias.

A lo largo de la historia, varios artistas han representado a través del arte este tipo de contrastes, por lo cual esta exposición se basó en algunos de ellos para lograr el mismo impacto. Uno de estos artistas, y el principal referente para el desarrollo de estas obras fue Ugur Gallen, el cual mediante sus obras representa las diferencias entre la vida de los privilegiados y la de los oprimidos. Otros referentes conceptuales también incluyen a Banksy, Kobra, Jesús Abad Colorado, entre otros. Adicionalmente, los aspectos formales de la exposición se basaron en el desarrollo de técnicas tales como el fotomontaje digital, la fotografía y la instalación, basándose en referentes visuales tales como Esteban Peña, Kobra, Yves Klein, entre otros.

Para lograr el producto final de esta exhibición, hubo una experimentación y exploración previa de técnicas, materiales, y artistas, los cuales aportaron para las bases de esta creación artística. A partir del conocimiento de nuevas técnicas y medios, tales como la pintura, la escultura, la edición digital, y el dibujo, se pudo llegar a tener fundamentos previos para lograr un buen producto en el momento del desarrollo de las obras.

La exposición incluye un conjunto de 8 obras de arte, cada una con su propia técnica y concepto central, pero todas relacionadas entre sí por un mismo hilo conductor mencionado

ARTĒA  
2021

previamente. Las obras tratan temas como la injusticia, la hipocresía, el vicio, el amor, el género, la identidad, entre otros. El conjunto de obras incluye dos polípticos, tres instalaciones, una animación, y dos obras de una sola pieza. La mayoría de las obras fueron hechas y modificadas varias veces, cada vez teniendo en cuenta nuevas técnicas, conceptos y referentes, y mejorando a partir de los fracasos anteriores.

Al final de este proceso se llegó a tener claridad acerca del concepto central, de los referentes principales, y a tener dominio sobre las técnicas llevadas a cabo.

Fue así que mediante este proceso fue posible reflejar a través de este conjunto artístico la realidad de los seres humanos, de lo que estos piensan y la manera en que se comportan. Se llegó a desarrollar habilidades artísticas muy importantes, y a descubrir nuevas formas de arte, a través de las cuales el espectador se pudiera sentir identificado y de esta manera lograr crear un espacio de reflexión.

