

María José Serrano Torres

“El día de tu muerte; ese día volverás a la tierra de la cual fuiste hecho, pues eso eres polvo y en polvo te convertirás” Génesis 3:19 Desde el día que nacemos, estamos condenados a la muerte, y esto es lo paradójico de la vida que cada día que vivimos en realidad estamos muriendo un poco. Cuando se piensa en la vida, pensamos en una oportunidad, sin embargo cada día que pasa y morimos lentamente, se vuelve una oportunidad menos. Como seres humanos esta es quizás una de las cuestiones de la existencia que quisiéramos evadir, no solo nos asusta nuestra propia muerte sino la de nuestros seres queridos. La incertidumbre que esta trae consigo y la desaparición del ser, nos llena de miedo, por lo cual deseamos que el alma emigre a otro estado y lleguemos a otro lugar, y así respondemos a la necesidad latente del ser humano de trascender y jamás morir; más sin embargo, este es el único hecho que resulta certero en nuestras vidas. Vivimos en una sociedad inmersa en la esperanza que el alma migre al cielo, a un paraíso espiritual, pero ¿No podría ser la muerte el final? por ello la concepción de trascender no es algo que solo pasa después de la muerte, trascender es también posible en la vida terrenal, cada vez que las personas marcan una huella en nosotros, lo cual se conecta un poco con la idea de la memoria.

En vida, nos aferramos a algunos objetos que aunque pueden para muchos carecer de un valor económico, para la persona que los preserva constituyen un gran valor de afección, porque precisamente ellos tienen la capacidad de mantener y preservar el recuerdo de quienes sobrepasaron la existencia terrenal de tal manera que permiten evocar la memoria de quienes trascendieron al más allá. Es por ello, que la mayoría de mis obras utilizan objetos provenientes de la cotidianidad o están constituidas por partes del cuerpo de los seres queridos quienes día a día dejan una parte de ellos en mí. El uso de distintas técnicas tales como el vaciado en diferentes materiales, la intervención de fotografías, el dibujo y la instalación, me han permitido aproximarse de distintas maneras a la idea de la fragilidad de la vida, la memoria que finalmente se recogen en trascender. La aproximación a técnicas y materiales contemporáneos, como el jabón y la tierra consolidan una metáfora sobre cómo las personas que nos rodean, tan frágiles desde la niñez, aunque pudimos tenerlas en nuestras

manos, están condenadas a la desaparición más sin embargo se resguardan en la memoria. Así mismo, las obras están constituidas a partir de una paleta monocromática pues las sombras además de transmitir la sensación de objetos de antaño, constituyen un ambiente de frialdad, en el cual el espectador debe enfrentarse a esta cruda e inevitable verdad, en la que nada ni nadie es eterno.

Como referentes destacados la obra Fragmentos de Doris Salcedo quien a partir de la transformación de objetos de la cotidianidad del conflicto armado colombiano, hace uso de las armas para crear una pieza artística que marca la memoria de un país; al igual que la artista brasileño Néle Azevedo quien a través del uso de figuras de hielo muestra lo efímero de la vida y la rapidez con la cual está se acaba. De aquí, además de la conexión temática, también surge la aproximación al uso de materiales cotidianos y la búsqueda por preservarlos a través de distintas técnicas. La aproximación a partir de objetos cotidianos no fue fácil, pues en ellos existe una gran carga sentimental que resulta difícil retratar sin conocer lo que existe detrás de ellos al igual que capturar la esencia de los mismos en materiales poco convencionales la idea de trascender a partir de objetos, resulta de pertenecer a una familia de tradiciones en la cual se recuerda con cariño los antepasados y se preservan objetos que fueron de gran valor para los mismos y que hoy consolidan el legado familiar. Por esta razón en este conjunto de obras cada una con su intención propia, pretende acercar el pasado al presente, registrar etapas de la niñez del autor e igualmente representar aquellas costumbres propias del pasado que hacen parte de la identidad propia del autor de las obras expuestas.