

Mariana Cusgüen Achury

Mi trabajo artístico se ha basado principalmente en el hilo conductor de la naturaleza unida a la contaminación producida por el ser humano, en mis obras se evidencia como la contaminación ha aumentado a lo largo de los años y como a pesar de la gravedad de la situación, seguimos sin caer en cuenta de la gran problemática que trae esto para el mundo y para las próximas generaciones. A través de mis obras se evidencia la importancia y el respeto que debemos tener con la naturaleza, por esta razón represento el poder que tienen los cuatro elementos básicos: agua, fuego, aire y tierra, y a través de los mismos, creo diferentes situaciones generadas por la contaminación y las causas o consecuencias de esto. Un ejemplo, es el impacto negativo que ha venido teniendo el plástico en el mundo, que a pesar de ser un invento del hombre para su servicio, su mal manejo ha venido generando consecuencias negativas para la vida humana, un segundo ejemplo es la representación de la contaminación y el consumo de sustancias tóxicas en el cuerpo humano, estamos llenos de sustancias perjudiciales y la polución nos mata lentamente, un tercer ejemplo es la importancia del agua, y lo vital que es para cualquier ser vivo, por esta razón el mensaje que quiero transmitir es la urgencia de pensar en algo ya.

Al evidenciar todos estos problemas y al poderlos representar de diferentes formas, con diferentes materiales y técnicas, me dí cuenta de que mucha gente no cuida el planeta, no le da la importancia que necesita a este tema y lo peor, no ven las consecuencias inmediatas que estamos viviendo, por esta razón a través de mi exposición quiero evidenciar esta situación exagerando las consecuencias que existen, que son una realidad y así lograr un impacto en el espectador, Terry Swearingen dijo "Vivimos en la Tierra como si tuviéramos otra a la que ir", y esto lleva a la misma idea que he planteado en mis obras, la falta de consciencia que tienen las personas al ver esta problemática. Todos en el mundo se ven tan tranquilos pensando que "otras" personas van a solucionar ese problema, y no se han dado cuenta de que para solucionar el problema se necesita que todos aportemos un poco, ya que no es fácil y rápido de solucionar, es un trabajo en equipo.

A través del proceso de la creación de mis obras, me motivé principalmente en artistas o personas, que han venido analizando las consecuencias de la contaminación y su impacto en nuestras vidas, una

de esas personas es Greta Thunberg, una niña sueca, de 17 años activista medioambiental que se preocupa por los riesgos que puede causar el calentamiento global, es conocida por su carácter fuerte, por su gran preocupación por el medioambiente y por lograr hacer conciencia de lo grave de la situación.

A lo largo de mi proceso en estos meses, haciendo y cuestionándome mis obras, tuve diferentes dificultades en la realización de algunas, y debido a los inconvenientes presentados en algunas técnicas usadas, tuve que tomar diferentes acciones y cambiar, mejorar o modificar algunos de los métodos que había propuesto en un principio. Una de mis mayores dificultades fue en la obra de plástico, llamada: _ en la que me tocaba pegar plástico sobre plástico, creando la silueta de un hombre pensante, sobre una superficie de madera. Aunque pegar el plástico a la madera era fácil porque se secaba con rapidez, el pegar plástico con plástico era un proceso mucho más demorado, y muchas veces tocaba aplicar bastante silicona para que pegara como debía, generando la forma que se quería. Otra de las dificultades que tuve, fue con la obra de los relojes los cuales en un principio la idea era tener 5 relojes a los cuales se les abriera un hueco por el que entrara agua, hasta el punto en el que el reloj se dañara y dejara de funcionar, aunque esta idea era muy buena al meterle agua al reloj, se salía por los lados, por esta razón lo representé con relojes más pequeños a los cuales se les pudiera representar el agua de una manera diferente. En general, las dificultades que se me presentaban las lograba solucionar efectiva y correctamente de tal manera que no cambiara o afectara la idea que quería representar.

Finalmente, el objetivo es que el espectador al ver las obras de arte expuestas y ver que el mundo se está acabando por nuestras malas acciones, logre interiorizar la responsabilidad que tenemos, que empecemos a realizar acciones y a cambiar la mentalidad de las personas logrando así tomar conciencia de la gravedad del asunto.

(<https://www.consumer.es/>), E. R. O. S. K. I. C. O. N. S. U. M. E. R. (n.d.). Las mejores 20 citas sobre medio ambiente que te harán más ecológico. Recuperado de https://www.consumer.es/web/es/medio_ambiente/urbano/2016/05/12/223751.php