

Camila Wiesner Londoño

Las enfermedades huérfanas y sus efectos secundarios.

La escoria de la sociedad, el azar que nace en la ecografía o en la cesaría, el peor diagnóstico, la incógnita en un mundo controlado, eso son las enfermedades huérfanas para la mayoría de las personas, es uno de los peores escenarios que le pueden plantear a unos padres que están a punto de provocar vida.

Un 19 de junio acerca de las 4 de la tarde un médico con palabras frías le musito a mis padres las palabras “su hija sufre de Klippel Trenunay weber” es así, la bomba me callo a mí, me gane la lotería sin comprar ni siquiera el boleto. Desdè entonces me ha tocado lidiar con los efectos secundarios de este diagnóstico, por ejemplo , me ha tocado afrontarme a una sociedad que no está lista para la diferencia, que no está lista para las desemejanzas físicas, me ha tocado lidiar con el concepto de la muerte , con el agobiante sentimiento de que la sociedad me ve como un ser humano limitado y agobiado, me ha tocado levantarme de duros golpes que me ha dado la vida, todo esto sin mencionar el extenso popurrí de palabras ,prejuicios insensatos y preguntas que diariamente salen a la luz cuando camino por la calle con falda o con shorts.

Todas estas situaciones desesperantes pero gloriosas, son las que quiero representar en mi exposición, quiero evidenciar como la enfermedad llega sin invitación o previo aviso para darle un giro de 180 grados a la vida, quiero exponer los dos lados de la moneda, quiero que el espectador se enfrente con obras que desafíen la visión que se tiene sobre lo diferente, la enfermedad, la vida y la muerte.

Aparte del detonante inicial de mi exposición (mi historia personal) también hize uso de diferentes detonantes conceptuales que me ayudaron a darle forma y sentido a las obras.

En cuanto a los detonantes conceptuales , me inspire en diferentes referentes que terminaron por darle vida a lo que en conjunto hoy puedo llamar exposición, por ejemplo la charla de: “biciclown, un viaje para descubrir la vida” en la que un señor habla de su experiencia al recorrer el mundo en bicicleta. Aunque lo que él hacía no representaba absolutamente nada acerca de mi tema principal (las enfermedades huérfanas) él hablaba de un aspecto que yo

quería tratar con mucho rigor en mis obras, y es el de aprovechar el tiempo que a uno le queda de vida. Lo único que a uno lo separa actualmente de un ser humano enfermo es que el conoce cuando se morirá y exactamente de eso hablaba el biciclown ,de vivir el presente y de aprovechar el tiempo de vida ya que eventualmente todos los moriremos, habla de vivir la vida al máximo porque no importa si se sabe o no, el tiempo se agota. Su testimonio género en mi un alto nivel de inspiración.

Por otro lado, tenemos la técnica, la cual trate de usarla de manera eficiente para transmitir todos estos sentimientos incomprensidos por la gente no enferma. En concreto para el desarrollo de mi exposición quise indagar en diferentes técnicas, técnicas que generaran diversidad y variedad. Use las técnicas de; dibujo con lápiz, intervención de fotografía, acrílico sobre diferentes artículos que representan diferentes fuentes de cotidianidad de la gente enferma , impresión de dibujo digital en tela, pouring sobre madera , acrílico sobre radiografía, instalación y bordado sobre tu. Considero que el uso d diferentes técnicas provoco el sentimiento de diversidad y autenticidad en cada una de ellas, lo cual se acopla de manera exacta con el tema de las enfermedades huérfanas y su diversidad.

Todas estas técnicas fueron el resultado de muchas horas de trabajo y de exhaustivas pruebas con diferentes materiales, ya que estas muchas veces no funcionaban o no querían transmitir con suficiente perseverancia lo que yo quería decir en mis obras.

Quiero que el espectador apenas entre a mi exposición se vea cuestionado y tocado por una realidad que él no vive, pero que de cierta manera está conectado con ella la que él también es un ser orgánico y sensible. Quiero representar los efectos secundarios de la enfermedad huérfana, la tristeza y la vida.