

# Ana Hernández de Alba

Los sentimientos están presentes en la vida del ser humano en todo momento, y si lo pensamos bien son como la mente, los recuerdos; es como simplemente pensar o respirar. Lo que se quiere decir es que uno no elige qué emoción sentir ni en qué momento sentirla, los sentimientos y las emociones simplemente están; por eso te hago la siguiente pregunta ¿Recuerdas la última vez que no hayas sentido absolutamente nada? Después de echarle cabeza, la respuesta es seguramente un no, pero es a eso a lo que quiero llegar, no hay ningún momento del día en el que no se esté sintiendo nada y uno no tiene control sobre eso. Se podría decir dos cosas de las emociones. En primer lugar, son tan comunes y cotidianas que llega un punto en que de forma consciente o inconsciente las ignoramos, porque empiezan a ser parte de nuestra vida normal. En segundo lugar, se podría decir que estas emociones pueden ser tan intensas que el humano las puede llegar a vivir de manera intensa y pura. Además, de una u otra manera los sentimientos afectan de distintas maneras la vida cotidiana, afectan la relaciones interpersonales, la forma de ver e interactuar con el mundo pero también con uno mismo. Es por esto que por medio de mis obras quiero mostrar aquellos sentimientos que no tienen nombre, aquellos que olvidamos cotidianamente y los que vivimos profundamente.

Como toda obra de arte, las mías hacen una crítica hacia algunos aspectos que mencioné con anterioridad pero que ahora explicaré con detenimiento. Se puede decir que en el contexto en el que se vive actualmente, las personas buscan estar en control de todo en su vida, pero las emociones y los sentimientos son unas de las muchas cosas las cuales el ser humano aún no ha podido controlar. Por esto las personas en algunos casos se niegan a sentir o por el contrario aprovechan esto para poder hacerlo al máximo y esto es lo que hace al ser humano vulnerable y justamente humano. Esto se puede ver evidenciado en mis obras, por ejemplo en mi obra titulada “Diferentemente iguales” se ve de manera clara como el ser humano puede pasar por muchas cosas durante su vida o incluso un día y que estas producen emociones inesperadas, que al final se viven de manera individual.

Por otro lado las emociones con una mirada desde la cotidianidad; un tema el cual es tocado en varias obras. En la obra “Aparente cotidianidad” y “Basorexia def: (noun) the overwhelming desire to kiss” se muestra las emociones en su estado máximo, pero en un instante completamente cotidiano o común según la sociedad. Es aquí donde se critica como lo común o momentos muertos (aparentemente) de la vida, son los que generan más emociones de manera natural y eso es lo que el ser humano olvida constantemente.

En el proceso que tuve con la creación de mis obras trabajé diferentes técnicas como: el dibujo, la pintura, la escultura y la instalación, que junto a mi estilo me ayudaron a mantener el hilo conductor en mi exposición. Los materiales y técnicas utilizadas fueron una herramienta clave para poder expresar todo lo deseado. El dibujo en un principio, fue el primer medio que utilicé y que está presente en varias obras; con este se logra mostrar (desde lo sencillo de una línea) esas emociones y sentimientos inexplicables para algunos. También logro en unas obras crear una conexión no solo desde lo conceptual sino también desde la técnica. Por ejemplo, en la obra “A toda hora” o “Querer y no poder”, se logra primero, por medio del óleo, generar sensación de difuminación entre el entorno y los dos personajes involucrados en la imagen; o desde la escultura se genera una burla de cierta manera hacia los sentimientos y acciones. El aprendizaje desde los materiales fue muy grande, en principio se pensó en trabajar más que todo desde la técnica en 2D, y aunque así fue, la escultura también hace parte de mi exposición. Aunque no fue la idea, se pasó por un proceso (con muchos ensayos y errores) y se lograron unos buenos productos finales.

Finalmente, lo que va a encontrar el espectador en esta exposición es la muestra de los puros sentimientos humanos expuestos de maneras distintas y se pondrá a cuestionar el cómo están viviendo esas emociones en su día a día.